

乡音无改 桑梓情浓

——追忆连环画大师贺友直的故乡情缘

本报记者 周燕波 通讯员 陈红

3月16日晚，著名宁波籍连环画大师贺友直在上海病逝。消息传来，贺老家乡——北仑新碶的亲友深感痛惜。17日一大早，北仑贺友直艺术馆馆长贺惠忠与新碶街道的代表驱车赴沪前去吊唁。当天晚上他回到宁波，当记者联系上他，刚提起贺老去世话题时，贺惠忠禁不住连声叹息：“贺老走得太快了，真是太可惜了！”他告诉记者，本来下月初贺老捐给浙江美术馆的50多件作品就要在艺术馆展出了，贺老早就答应到时一定过来参加开幕式。“本想再等两三周又能碰面了，不料得到的竟是他去世的噩耗，唉！”贺惠忠沉痛地说。随后，他向记者回忆了贺老与家乡感情深厚的许多事例。

晚年在家乡买房居住

贺惠忠是贺老的本家晚辈，多年来跟贺老一家保持来往。他告诉记者，贺老虽然长期在上海生活，但他跟家乡的联系从没中断过。

因为在他心目中，北仑新碶的老家就是他的根脉之地。一开始，贺老回老家寄居在亲戚家里，后来贺老的老宅要拆迁了，他托贺惠忠张罗买房的事。贺惠忠曾向他推荐几个品质相对较好的小区，都被他否决了，执意要买那个在老宅拆迁地上建造的房子。其实那个小区档次并不高，在新碶当地属于很普通的一个小区，但贺老就看中“老宅原址”这点。最终贺老买下了一套70平方米左右的单元房。

2001年，当一切手续办妥，贺惠忠把房产证、钥匙交给他时，老人显得很激动：“我贺友直终于也有新房住了！”房子不算大，但贺老显得相当满足：“蛮好！比我上海住的那套房子强多了！”也许在贺老的心里，房子的新与旧、大



图为贺友直去年4月在为家乡美术爱好者义务讲课。(周燕波 陈红 摄)

与小其实都无关紧要，最主要的就是在这里他似乎能依稀看到老屋的影子，闻到自己儿时岁月的香气。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”自从2001年买了房子后，贺老回宁波的次数就更频繁了，每年清明节返乡祭祖扫墓之际，他携夫人在这居住一段时间，短则半月，长则一两个月。走在新碶街头，贺老碰到熟人，总爱用家乡话跟人家打招呼、聊天，还得意地“炫耀”：“我是正宗北仑新碶头人哦！”他夫人谢慧剑说：“在上海，他身体感到不舒服时就想着回北仑，说来也奇怪，回老家住上几天，人就舒服了。”

贺惠忠说：“贺老的心里一直有种‘叶落归根’的故土观念。最近一段时间跟他闲聊时，他好几次提到‘离世’的话题，也流露过自己百年之后安息故乡的念头。”

回报家乡无私慷慨

贺老十分关心、支持家乡的文化事业建设。2002年4月，贺老

向北仑区博物馆、图书馆捐赠了一批作品。当听说新碶街道正在抢救日益消亡的民间文化时，当时已年届九旬的他拿起画笔，根据儿时记忆，于2003年底创作完成《新碶老街风情录》，并将原稿悉数捐赠给北仑博物馆。以后，他又陆续向北仑区档案馆、图书馆、学校等单位捐赠画作、证书、资料等。2010年，位于新碶街道西塘河路的贺友直艺术馆落成开放，贺老心里别提有多高兴，又为艺术馆捐献了一批画作、书籍、证件、照片、资料等。去世当天，他还在跟宁波美术馆的人商量捐赠作品、展览的事宜。

每次回家乡时，贺老还不忘给家乡的美术爱好者义务授课。他讲的课深入浅出，风趣幽默，课堂上不时响起笑声、掌声。听众每次都是意犹未尽。去年4月9日，他又一次趁清明返乡扫墓之际，来到贺友直艺术馆为家乡的美术爱好者举办义务讲座。据说这已是他连续第四次为乡亲们义务讲课。当时记者前去采访，发现九十高龄的他竟然

站着一口气讲了足足两小时。

新碶街道一位工作人员回忆，贺老多次在家乡讲课，却从不收一分钱，不吃一顿饭。有一次，街道提出送点纪念品给他以表心意，他却一口拒绝：“不行！你们要送我东西的话，我就不来了。”

去年11月宁波举行读书周活动，贺老应邀来到宁波市图书馆“天一讲堂”做讲座。据贺惠忠说，其实去年下半年开始贺老的身体状况已不太好，医院也去了好多次。当时家人担心他来宁波出席活动是否吃得消。但贺老表示，其他地方的活动可以推，自己家乡的文化活动一定要支持的。当时在“天一讲堂”做讲座时，人们看到贺老侃侃而谈，机智幽默的风格仍然不变，精神、气色似乎还不错，但活动结束后回上海后不久，他因劳累过度又病倒了，过了好长一段时间才缓过来。

贺老对金钱名利看得很淡、很轻，生活十分简朴、低调。他在上海居住的那套老房子仅有40平方米，多少人劝他换一套新房子，住得宽敞些。但贺老不为所动，一直坚守在那个被他戏称为“一室四厅”（兼具客厅、餐厅、画室、卧室四大功能）的蜗居里。然而，贺老对乡亲们却出手大方、慷慨。2011年，贺友直获得“上海文艺界终身荣誉奖”称号，上海市政府奖励他10万元奖金。拿到这笔奖金后，他托贺惠忠把钱捐给自己的母校——新碶小学的贫寒学子，还特意嘱托一定要把钱落实到具体的捐助学生身上。“当时我还劝他自己也留一点，好好改善一下生活。然而他却坚持要全部捐出。”贺惠忠回忆道。贺老当时说：“我90岁的人了，钱对我来说没啥意义，对有需要的人来说那才有意义。”2011年秋天，贺老回北仑新碶参加了捐赠仪式，看到那些贫困家庭的孩子领到钱后，他笑得比得奖时还开心。

《新碶老街风情录》画作制成了一套十张的明信片。春节前到上海看望贺老、商谈展览事宜时，顺便带去了这套明信片送给贺老，贺老很喜欢，亲笔签了名，还说：“我是正宗北仑人，是家乡的山水养育了我，家乡的童年生活是我取之不尽的创作源泉，在家乡博物馆办展览一直是我的愿望。”可惜贺老却走得这么匆忙，成为了家乡人民永远的遗憾。

又讯 为纪念中国连环画泰斗、“阿拉宁波人”贺友直，前日，宁波邮政特别发行《甬上名人——中国连环画泰斗·贺友直》纪念封一套一枚。该纪念封由国家邮票印制局著名设计师马立航设计，我市各集邮门市部有售。

(南华 许凌云)

长篇纪实文学《女片儿警》出版

本报讯(记者陈飞 通讯员周瑾)由警营作家陆明光创作的长篇纪实文学《女片儿警》，日前由群众出版社出版，据悉，该书已被列入2015年宁波市文艺创作重点项目图书。

《女片儿警》讲述了宁波市公安局鄞州公安分局钟公庙派出所社区民警、爱民模范、全国公安系统一级英模陈怡的先进事迹，作品通过陈怡在社区工作中

的点滴琐事，以爱民为主线，突出敬业奉献、爱民为民、联系群众、群防群治、打击犯罪等公安工作特色，塑造了一个既平凡又传奇，既温柔又刚烈的女警形象。

作者陆明光在宁波市公安局交通警察局工作，长期笔耕不辍，努力讴歌人民警察这一群体，向社会传递人民警察忠实履行职责、忠诚守护百姓平安的正能量，已出版多部公安题材的长篇纪实文学和报告文学。

听音乐会为何乐章之间不能鼓掌

音乐会演奏乐章间到底能不能鼓掌，曾经是一个有争议的话题。在19世纪末之前，乐章之间不能鼓掌并非一成不变的礼仪。

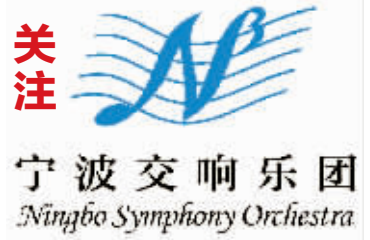
在莫扎特时代，他本人听到观众的掌声而感到十分兴奋，在写给父亲的书信中道：“在第一乐章快板中间有那么一段，我知道听众会很喜欢……果然如此，听众全都陷入了狂喜之中，掌声非常热烈。这我早就预想到了，在我创作这一段的时候，我就知道这一段效果会很好。在乐章结尾的时候我让这一段音乐再次出现，果不其然，听得观众再次大叫起来，要求重复一遍……”

直到19世纪末，欧洲的歌剧院里还有职业喝彩人，他们在某些沉闷的歌剧演出里也不断喝彩。19世纪末至20世纪初，大多数观众接受了乐章之间不鼓掌的礼仪约定，这是为了保护一部作品的完整演绎，也不会干扰到指挥家、演奏家连贯的乐思。一些作曲家十分认同这样的想法，

比如马勒在《亡儿悼歌》中甚至注明了乐章中间不要鼓掌。

当然，在歌剧演出中，一首脍炙人口的咏叹调或者重唱被完美演绎之后，观众完全可以尽情鼓掌喝彩。

除了乐章与乐章之间不能鼓掌的礼仪外，在演出开始后摄影、摄像、录音也是不妥的。这一方面是由于音乐会复杂的版权问题，包括演员、乐谱等有相当严格的版权限制，所以，观众应当尊重演出方的要求。另一方面，摄影时照相机或手机的闪光灯以及声响等，会干扰舞台上演员的演出。所以，即使是持有合法“摄影摄像证”的相关工作人员，也是禁止使用闪光灯的。



中国足协派出专家来甬培训

本报讯(记者姬锋锋)为期三天的中国足球协会五人制足球初级教练员培训班昨天下午在体育中心笕桥足球场开课，中国足协的三名L1级讲师担任老师。来自宁波各县(市)区的30名体育老师参加了这次培训。

“培训班只有30个名额，结果报名的有70多人。”宁波市足球协会副秘书长俞学丰笑着说，培训报名人数之多出乎他的预料，他准备向中国足协申请，今年五月再举办一期培训班。“今年七月，我们还要办一个提高班，这两期培训班中的部分学员将进入提高班学习。”俞学丰说。

马志强是北仑长江小学的老师，大学就学习足球专业的他，觉得参加这个培训班很有必要。“通过培训可以了解更丰富的足球知识，有些细节还是要听专家讲解。”马志强说。

马志强表示，足球成为中考体育考试的选项之后，很多家长对孩子学习足球更加支持了。北仑长江小学2012年就组建了校足球队，已经参加过两届宁波市青少年校园足球联赛。今年该校还打算在校内开展班级之间的联赛，让小球员有更多的踢球机会。

茅迪清是东柳小学的体育老师，大学学习体育教育专业的她曾参加过浙江省大学生女足联赛。茅迪清说：“培训班比较有针对性，这些老师的方法比较多。刚才教练讲到了准备活动中的趣味性，我想小孩子肯定会喜欢。”

据悉，随着青少年足球运动在校园的兴起，足球教练员不足成为很多学校发展足球运动的短板，有些学校从外地请来教练，也有些学校开始自己培训教练。这些教练是一线启蒙教练，他们足球水平的高低对于中国足球未来的发展将起到十分重要的作用。

贺老留给家乡的礼物： 《新碶老街风情录》

本报讯(记者南华 通讯员赵锡)前日，许多北仑人自发赶赴中国港口博物馆“北仑史迹陈列”展厅，站在贺友直为家乡父老创作的《新碶老街风情录》组画前，缅怀大师。

港口博物馆馆长冯毅告诉记者：2003年底，贺老根据儿时记忆为家乡父老创作了《新碶老街风情录》组画，并将原作捐赠给中国港口博物馆(原北仑博物馆)。此

前，贺老于2002年4月将作品《吃派饭》和《中秋节嫦娥奔月》《重阳节恒景战瘟魔》《元宵节东方朔巧设灯会》等三部经典民俗故事的原创稿页，捐赠给了博物馆。

《新碶老街风情录》组画以白描的手法、水墨画的形式，描绘了贺老童年家乡北仑新碶老街的新碶头、凉亭、坝头、行号、油车、市日、谢年、唱新闻等旧时场景，生动地展现了二十世纪二、三十年代

中国浙东小城镇的历史风貌和民俗风情。港口博物馆在展出这组画的同时，将他的《新碶老街风情录》中的一幅《新碶头》做成了多媒体互动展项，参观者可以点击展项的触摸屏，画面中赶船客、木匠、石匠、读书郎和瞎子等鲜活的众生相便立刻显现出来、栩栩如生，让大家感受新碶以碶桥为中心的河街海景。

港口博物馆去年把贺老捐赠的

全国电子读物插图展在甬开幕

本报讯(记者朱军备 通讯员董惠婕 杨波)昨日上午，全国首届电子读物插图展在宁波帮博物馆开幕。该展由中国美术家协会插图装帧艺委会和宁波市国家大学科技园管委会主办，宁波大学科学技术学院、宁波市现代服务业公共职业培训平台和宁波帮博物馆承办。

据介绍，本次展览面向全国征集，收到来自中央美术学院、中国美术学院等20余家全国重点艺术院校、创作团体与出版机构的作品300余件，还收到部分来自英国曼彻斯特美术学院等国外高校的作品，在北京经过中国美术家协会的评委层层筛选之后，共留下69件最具代表性的作品参展。

“电子读物插图”对很多人来说，还是个新鲜的名词。本次展览借助于新兴的、发展势头迅猛的电子阅读载体，以电子读物插图的艺术形式，给观者带来全新的四维、交互立体体验。“宁波市现代服务业公共职业培训平台主任王阳说，希望通过举办此项展览，以提高核心教育质量和和服务产业为核心，让新媒体艺术教育焕发勃勃生机。

据悉，此次展览将持续至3月底。

雕塑家王少军艺术展在甬开展



图为前日，人们在宁波启新高尔夫球场观赏王少军雕塑艺术展。(记者 周建平 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员吴亚琴)由中央美术学院、宁波中华文化促进会、宁波美术学院等举办的“态：王少军艺术展宁波站”前日在东钱湖畔启新高尔夫球场开展，展出中央美术学院教授、著名雕塑家王少军的雕塑作品60件，水彩作品近百件。

据介绍，展览精选王少军上世纪90年代至今的写实形态的雕塑作品，以古今中外历史文化名人为主，以及他在2011年至2014年援疆期间对新疆风土人情进行

写生的水彩作品，还有援疆期间创作的心灵日记性的水彩作品以及根据这批素材创作的大中型雕塑作品。策展人、中国雕塑协会副会长殷双喜说，这是中央美术学院最优秀雕塑家的个展首次进入宁波，王少军的作品中展现了少见的幽默和对生活的达观。

展览的学术主持、中央美术学院院长范迪安昨天在开幕式上说，王少军在长期的艺术探索中，认真研究古今中外雕塑艺术的传统，不断感受社会的巨大变迁，以表达人

物思想情感为自己的追求，雕塑实践中把吸收外来艺术经验和研究中国传统艺术结合起来，作品充满了中国传统文人艺术的情怀，把中国古代艺术观念、人文内涵与现实感怀结合在一起，形成了当代雕塑界独树一帜的艺术追求与艺术面貌。王少军既是架上艺术家，又是公共艺术的雕塑家，作品不仅在美术馆、博物馆供人观赏，还参加许多公共艺术的发展，为探索雕塑艺术走向更广阔的公共空间作出了不懈努力。

王少军近年来创作的带有高度个人化和辨识性的光头青衫男子不断出现在作品中，《人与蛙》《天地之间》《生与死》等关注自我的日常体验、回望过往人生经历中才参悟。王少军说：“我的艺术创作从很早就有一种意识，想表达一个人如何看待自己，如何把自己放在这个社会、自然里来看待，这些思考逐渐变成了一种想表达的欲望，当然我的专业是雕塑，我自然而然地想通过雕塑或者绘画表达关于对问题的思考。这次作品能够在蓝天白云、青山绿水间展出，既是巨大的挑战，又非常令人向往，毕竟我的绝大多数作品，是面对着心灵的风暴和自然的田园而做的。”

据悉，展览将持续至5月19日。

认人启事

2016年3月17日12时22分许，在宁波市北仑区新碶街道进港路河口口，发生一起道路交通事故，造成一男性受伤。该男性约50岁左右，身高约165-170cm左右，体型偏瘦，短发，事发时身穿黑色服装，浅灰色内衣，下穿藏青色裤子，棕色皮鞋。如有知情者请与北仑交警大队联系。联系电话：0574-86775811 15088839071 联系人：韩警官 宁波市公安局北仑分局交通警察大队 2016年3月19日