

“癸丑之三月晦，自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态……”400多年前，宁海城关的西门，是徐霞客游历天下的起点，城墙上的青砖写就缙城历史，从西往东而来的洋溪也是浙东唐诗之路的必经之地。而今西门成了宁海市民文化活动的好去处，宁海县诗词楹联学会暨跃龙诗社也把家安在这里。在2015年成功摘得“省诗词之乡”称号后，宁海人又把目光瞄准“中华诗词之乡”。



宁海诗词作者在湖头村采风

人意山光总是诗

——“中华诗词之乡”创建在宁海

陈青 叶雅琴

自西晋太康元年（公元280年）立县，宁海至今已有1700多年历史。钟灵毓秀的宁海山水，哺育了方孝孺、胡三省、潘天寿、柔石等一代又一代仁人志士、读书种子与爱国诗人。宁海是国家级生态县、全国经济综合竞争力百强县、中国旅游日发祥地。

“宁海诗词是有历史积淀和传承的，从唐朝至解放初，有名有姓有诗作的有1000多人，最著名的有南宋的舒岳祥、潘天寿、柔石等一代又一代仁人志士、读书种子与爱国诗人。宁海是国家级生态县、全国经济综合竞争力百强县、中国旅游日发祥地。”

2013年，跃龙诗社迎来换届之年，汪超英接过老社长张晓邦的诗社大旗。他第一个动作是把诗社社址迁往西门，办公条件得到较大改善。他说：“诗社是诗友之家，这个‘窝’怎么样，影响着诗社的社会地位和凝聚力、感召力。我们将打造一个诗词特色文化广场，诗社新址前面就是徐霞客大道，风景优美，还要在大道上树立诗碑，增加诗词楹联元素，增创一个诗词文化大道，让诗词与湖光山色融为一体。”其背后是县有关领导、特别是时任县委常委主任、县诗社名誉社长戴霖军的重视、关心与支持。

在汪超英看来，诗社、诗人、诗词作品过去一直被社会边缘化，得不到应有的重视，诗友们习惯于被小众化，诗词的社会功能也被弱化，“但实际上，诗词一直是文化事业的一部分，宁海诗词楹联学会现有的诗词队伍完全有能力亮出来，我们的创作水平已经达到一定程度。多名会员在当今年最高刊物——《中

灵山秀水毓一城诗人

帜，文学价值很高。”宁海诗歌文脉薪火相传，中华传统文化扎根沃土。1980年8月，宁海成立了继杭州西湖诗社之后全省第二家诗社——跃龙诗社，张晓邦是发起人之一。“从报纸上看到杭州成立了诗社，想到宁海古典诗曾经的辉煌，我和文化馆创作室的负责人联系成立跃龙诗社，那时候成员一共5个人，对古典诗词也是一边学一边写。乐清人金元宝从报上看到宁海成立跃龙诗社的消息，一定要加入。诗社成立一周年之际，我们搞了庆祝活动，杭州西湖诗社派了两人来参加，还给我们上了课。”

担任社长30多年来，张晓邦为诗社奉献良多，“以家为社、以社为家”形容他最合适不过，“前26年跃龙诗社的办公活动地点就是我家，后来诗社挂靠县政协，才有了专门的办公地

点。”宁海诗词作者队伍不断壮大，诗词创作日益繁荣，诗社影响逐渐广泛，在传承中华优秀传统文化、振兴地方诗坛等方面，作出了不懈努力。目前，宁海县的中华诗词学会会员有20多人，省一级会员30多人，中国楹联学会会员10人。

继反映宁海古今诗人作品的《图龙集》及现代诗人作品集《跃龙新声》出版后，2011年，第一本以传统诗词为载体歌颂宁海的诗歌集《故乡风情录》发行，受到行家一致赞誉；宁海县诗词楹联学会副会长应可军历时多年遍查宗谱、考核修订搜集整理古今对联3000余副而成的《宁海楹联集成》，成为宁海传统文化与乡土文明不可多得的宝贵史料；而《宁海当代诗词选》是从133位宁海籍当代诗人创作的3300首（阙）作品中精选而成，是宁海当代诗词创作的一次大展

观诗》，叶瑾瑾的《疏香楼吟草》，胡小豪的《眠牛山集》，金元宝的《亦庐诗文书画集》，任序亦的《咸草诗选》，胡家锁的《斜阳吟草》、《野老吟草》，陈兴汉的《杨溪晚唱》等，数不胜数。张晓邦还讲述了一个令人感动的细节：“离休干部黄稀70岁开始在老年大学学习格律诗，去世前专程把我找去，托付我给他出诗集，并坚持要捐赠1万元给诗社作为活动经费。”赤诚之心令人感慨！

诗社会员的个人诗集更是如雨后天春笋。张晓邦的《蹄痕录》《青萍录》《捕风集》，汪超英的《书香阁诗钞》，胡积飞的《梦飞吟稿》《梦飞诗钞》，应可军的《宁海楹联集成》《徐霞客游线沿途景

“三亮”“五进”诗教蔚然成风

华诗词》上发表作品。2013年《中华诗词》5月号《诗词摘英》栏目集中刊登了我社8位诗友的作品，创县级诗社之最；不少诗友在《浙江诗潮》《诗词》等各地各级刊物上发表作品并获奖，体现了我县诗词队伍旺盛的创作力与整体实力。”

诗社走出社会化的重要一步——是“三亮”，即亮出诗社，让社会各界看到诗社，迁新址就是最好的亮相；亮出诗人，每年推出4名在当地诗社队伍中有一定影响和创作成果的“跃龙诗人”，在《跃龙诗声》和县文联《早春》刊物上展示；亮出诗词作品，利用各种媒体刊登诗词作品，展示诗人风采。

诗教工作是另一条主线，“诗词是中华传统文化的精华，如何融入当下生活有许多工作可做。”意识到诗教重要性的宁海

诗词楹联学会决定走出去学习先进地区，他们首先前往已摘得“中华诗词之乡”桂冠的浦江取经，随后确定了“五进”思路，将进学校和机关作为推进诗教的着力点和主攻方向，然后进企业、进农村、进社区有条不紊开展。

在继续开展学生“经典诗词朗诵”活动的基础上，宁海县教育局将教师诗词楹联基础知识培训纳入教学计划，通过组织诗词爱好者沙龙，定期开展活动，邀请诗社老师进行习作辅导，将作品在教育局内网上发表。潘天寿小学和星海小学是宁海诗教工作开展得比较成功的学校。潘天寿小学的诗教工作起步较早，先后主要开展“经典诵读”的普及与教学，随后学校把诗、书、画三合一，营造诗教氛围，让校园氤氲诗词芬芳。星海小学强化师

生诗词积累，晨读、课前诵读等既让学生加深了对中国传统文化精髓的了解，又让学生回家继续练背，使家长也在耳濡目染中得到提高。“目的并非要求学生一定能创作格律诗，最主要的还是让他们收获对诗词学习的兴趣，以及对生活和祖国传统文化热爱。”

宁海的机关事业单位读诗、学诗、写诗氛围浓厚。县直机关党工委牵头成立了机关诗词爱好QQ群，目前已吸收群友百余人，每天开展诗词常识、诗词鉴赏、诗词作品介绍，随时辅导与修改群友习作，给全县机关事业单位诗词爱好者搭建了一个学习交流与共享平台。新近又成立了诗词学习微信群，并日益发挥作用。县直机关党工委还联合县委宣传部在全县县级机关单位开展了“书写经典、传承文化”中华经典诗词书法作品比赛，受到机关诗词爱好者的热烈响应。

城乡处处种下“诗心”

正气多，今来古往费吟哦。人间谁说真情少？且看缙城托举哥！”满满是社会的正能量。除了赞颂类诗词外，宁海县诗词楹联学会还组织创作“同乐园赏梅”“九项塘赏荷”等丰富审美情趣的作品。“美总是为大众所追求，代表中华优秀传统文化经典的诗词当属大美，我们所做的工作就是种下和传播‘诗心’，推动形成‘城乡有诗人、处处有诗会’的局面，在全县上下营造学诗、写诗、品诗的良好文化氛围。”

中华诗词独特的文化魅力不仅给宁海人的生活、学习、工作增添了诗情画意，更让宁海文化事业熠熠生辉。而如今的宁海，涌动着全县古体诗词学习和创作的热潮，读诗作诗已然成为社会新

风尚。宁海下一步的目标是创建“中华诗词之乡”，它是以县政府的名义进行的，并被写入县政府工作报告，创办设在县委宣传部，由县委宣传部具体组织创建。全县上下正紧锣密鼓进入创建“中华诗词之乡”的组织实施阶段，不断完善诗社组织，广泛开展诗艺活动，积极开展与外地诗社诗友的交流互动，培养“五进”典型，从而壮大创作队伍，培养诗词骨干，打造诗乡品牌。全县各乡村街道将有组织地开展有关诗词文化活动。而在公共文化设施、风景旅游区等地，也将进一步突出诗词文化，丰富乡土文化内涵。

“今年的计划是把诗词活动纳入徐霞客开游节，举办中华诗词高峰论坛，邀请全国各地著名诗人共

同研讨《诗乡文化的营建与传扬》，举行‘走宁海、咏宁海’采风活动以及诗词讲座。”汪超英说，他们将以央视首档全民参与的诗词节目《中国诗词大会》为蓝本，以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为宗旨，策划举办宁海诗词大会，以中小生为主，通过对诗词知识的比拼及赏析，重温曾经学过的诗词经典，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。“我们对举办这项活动很有信心，县教育局2013—2015年度经典诵读实施方案》，中小学诗教活动将进一步得到推广，诗社诗词宣教为地方文明建设服务的理念，已经得到广泛的认可。”



宁海跃龙诗社会员个人诗词作品集

县农商行是宁海县诗词楹联学会进企业的示范点，凝聚了很多年轻人，他们不断组织诗词沙龙与讲座活动，开展诗词基础知识培训，在《草根》杂志、行内网、FTP和微信群等宣传媒介上持续刊登诗词作品。诗教先进创建活动为农商行播下了一颗文化的种子，对培育企业文化，传承中华优秀传统文化，营造“兴诗教、育文化、促发展”的良好工作环境和和谐的人文环境起到了积极作用。如意公司也与县广播电视台联合举办“西林月，宁海情”诗词朗诵会，以此培养健康向上的企业文化。

诗教进农村、进社区活动积极开展。桥头胡、胡陈、前童、岔路、黄坛、西店等镇乡街道纷纷成立诗社，追印《诗咏宁海三百首》发放到各村各社区。岔路镇在湖头村文化礼堂设置了诗词墙，在下畈村树立了诗词石碑。宋代著名诗人舒岳祥故里西店岭口村则打造诗词长廊与诗墙，建设“篆畦苑”。双林村、许家山村文化礼堂建设，也将诗墙、诗词长廊纳入方案，增加诗词文化元素。

用镜头见证历史变迁

——汪一煦与他 的纪实摄影作品

胡仲光

有人曾说过一句十分精辟的话：摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。汪一煦就是具有这样能力的摄影家。

汪一煦是余姚市摄影家协会首任主席，摄影界的常青树。20世纪50年代初，师范毕业从事教育工作不久的他，由于写得一手漂亮的美术字和酷爱跑步、篮球等体育项目，年纪轻轻就投身于众多的社会活动之中。1968年，他被借调到新成立的县展览馆，开始专职从事美工、摄影工作。1976年正式调入县文化馆，从此正式开始了他的摄影生涯。

这么多年来，汪一煦自己也不清楚拍了多少照片。1986年余姚文化馆遭受的一次火灾，几乎烧毁了他所有的照相底片和有关资料，如今回忆起此事，他仍深感痛惜，因为他深知这些照片的历史价值。去年4月，他与余姚市档案局（馆）签署了协议，决定将他历年拍摄并保存的照片（包括底片、电子文档）及有关摄影资料近5万张（份），无偿捐赠给档案局（馆）收藏。

摄影的最高境界是将生活的瞬间定格为永恒的记忆。他的作品大量记录的是不同年代中，“那城、那事、那人、那物、那景”的变化。一张照片一个故事，一张照片一段回忆。

作品中，有一组跨越40多年、在龙泉山上俯拍的《姚江两岸》令人感慨，共八幅。第一张是黑白照片，拍摄时间为20世纪70年代初；远处连绵不绝的四明山脉清晰可见，城边有四五座高高耸立的烟囱正在冒着黑烟。近处姚江两岸白墙黑瓦旧式民宅鸟压一片，三四层的楼房就显得“高人一等”了。横跨姚江的新建桥（当时称红卫桥）旁停泊着几只卖海货的渔船……

第二张照片中可清晰地看到，姚城周边大片的农田和河流，城区只有极小的面积，那是在1972年5月……

第六张照片显示，姚城开始发生变化……新建桥南岸，一幢大楼搭满了脚手架，高耸的塔吊紧贴着在旁边，大楼前面漂浮着三只彩色气球。姚江上少了一座“节制闸”而多了一座新的念慈桥。姚江南岸出现了一些红瓦新房子。江北的桐江桥边出现了一幢醒目的白色建筑，上面竖着无线信号发射塔……

汪一煦对这些照片喜爱有加。他说，姚城面貌日新月异，他每年都会爬到龙泉山上在同一角度拍摄。

摄于20世纪70年代的《江南直街》也颇耐人寻味。狭长的街面，铺着一块块方方正正的石板，两边是一幢幢老式民宅和头头高高耸的店铺，“江南……商店”字样清晰可见。一些行人拎着竹篮，匆匆赶路……

酱园街、高阶沿、大黄桥路、最良桥；余姚百货公司、余姚汽车站、县政府门楼；河姆渡遗址发掘现场、念慈桥落成通车典礼、北排延伸工程河道挖掘现场；全国三八红旗手、青年突击队、种粮大户……汪一煦说，每一张照片背后，有着说不完道不尽的故事。

岁月流逝，往事并不如烟。有人说过，最珍贵和最难得的个人活动，便是记忆。但由于种种原因，“记忆”往往会像手中握的沙一样，很快从指缝里溜走……然而，自从摄影出现以后，人的记忆活动可以变得相对简单。

汪老师今年已经85岁高龄了，身体健朗，仍活跃在酷爱的摄影事业中。他说，只要还跑得动，就一直会拍下去，用镜头见证我们的历史变迁。



姚江菜市 汪一煦摄于1982年



诗词班赴三门湾大桥采风

如今在宁海新闻网的“文峰论坛”，“跃龙诗声”板块被宁海县诗词楹联学会打理得非常活跃，主题帖已近9000贴，不少外地的诗词爱好者也爱逛这个论坛。汪超英说：“互联网时代诗词的传播手段不断拓展，诗词的短平快正符合当下快速阅读的习惯，我们及时地奉献具有时代性的诗稿，创作群众喜闻乐见的作品，刷出了存在感。”

前几年宁海出现一群“托举哥”，8位快递员徒手接住从高楼坠下的小女孩，得到社会高度赞赏。诗社组织20多名诗友写了20多首诗，如“浦水龙山