

# 情景甬剧《老爷升堂》精彩登场

## 由《药行街》原班人马倾力打造

本报讯(记者陈青 通讯员马敏)药行街悲欢离合唱罢,唐老爷嬉笑怒骂来升堂。记者昨日从宁波市文化艺术研究院获悉,自甬剧情景系列剧《药行街》获得好评之后,原班人马倾力打造的公案题材轻喜剧《老爷升堂》将于4月2日与观众见面。

《老爷升堂》采取室内拍摄的形式,讲述了清朝末年的四明县衙,知县老爷和夫人与草根百姓之间发生的一系列诙谐有趣的故事,以及他们与城中黑恶势力之间正义与邪恶、清廉与贪腐的斗智斗勇。该剧由宁波市文化广电新闻出版局出品,市文化艺术研究院、市甬剧研究传习中心与市演艺集团甬剧团有限公司、宁波广电集团都市文体频道联合推出,将于4月2日、3日正式在宁波电视台都市文体频道(三套)开播,每周六、周日19:15首播,每周六、周日22:15以及每周日、周一17:45重播。

甬剧情景系列剧《药行街》自去年10月在宁波电视台都市文体频道播出以来,受到观众的热烈欢迎和一致好评,超高的收视率和良好的口碑使该剧成为宁波荧屏的又一新经典之作。此次,《药行街》里的熟悉面孔会以全新的身份在《老爷升堂》中登场,观众将在一桩桩公案故事中



图为剧照。

欣赏到精彩刺激的破案过程,充满智慧机趣的逻辑推理。该剧借古喻今,关照当下,寓教于乐,宣传主流价值观,传递社会正能量。浓郁的宁波地域色彩、优美动听的甬剧唱段、轻松诙谐的轻喜剧风格,以及别具一格的青春偶像路线和悬疑推理剧情,将吸引更多观众关注甬剧、喜爱传统

艺术。市文化广电新闻出版局多年来一直密切关注甬剧艺术的传承和发展,有效地利用现代传媒传播非物质文化遗产,使宁波的地方剧种甬剧得到有效保护和传承,同时让更多人了解和喜爱甬剧艺术。在与宁波电视台合作过程中,由宁波市甬剧研究传习中心负责统筹,宁波市

文化艺术研究院以充分挖掘本土文化特色为基础进行剧本创作,市甬剧团负责唱腔设计和初步排演,电视台将前两者的创作进行综合呈现。专家认为,甬剧情景系列剧《老爷升堂》是对《药行街》的延续和扩展,为更有效地保护和传承甬剧,推广地方本土文化,作出了积极有效的贡献。

# 市体育局与江北区签订战略合作协议

本报讯(记者姬锋锋 通讯员胡中月)3月30日下午,宁波市体育局与江北区人民政府签订了体育事业发展战略合作框架协议,双方本着共同推进、资源共享和优势互补、务实求效的原则,将在全民健身、竞技体育和体育产业等方面开展全方位长期战略合作。

根据协议,双方将合力推进公共体育服务体系,在加快建设江北区本级全民健身中心、主办省级以上大型群众性体育活动、加强全民健身公共服

务平台建设项目等方面进行通力合作。双方将积极打造学校特色体育项目,加大教体结合力度。依托落户江北的宁波市小球训练中心和宁波水上运动学校,为江北区打造国家级羽毛球、网球、乒乓球和水上运动传统项目学校;帮助江北区争创全国校园足球试点区,培养宁波足球后备人才;依托学校,加强保障,打造以市队区办宁波市训练点为龙头,网球、羽毛球、乒乓球、游泳、武术和射击等为主体的三级区级特色体育网络体系。

# 纽约健身健美大奖赛 宁波人张迪摘得两冠

本报讯(木水)笔者昨日获悉,在美国新泽西州举办的NPC史蒂夫·斯通纽约健身健美大奖赛中,宁波人张迪获得了USA新秀赛的重量级冠军和新秀赛全场总冠军两项冠军,以及公开组-100重量级的亚军。这是张迪继去年拿到2015年的全国健美锦标赛重量级(90公斤以上级)冠军后获得的又一殊荣。

NPC史蒂夫·斯通纽约健身健美大奖赛是为纪念美国健身健美协会创始人史蒂夫·斯通而在纽约设立的超级大奖赛。这次有600多名全美各地的健身健美高手参赛。除新秀组和元老组之外,其他组别的全场冠军将有机会获得国际健美联合会健美健身职业卡的申请机会。据介绍,对于初次登陆美国的没有职业卡的选手,都要从新秀组开始参赛,所以张迪选择了新秀组和全美公开组两个组别报名。为了参赛,他在国内备战了4个月,并在美国调整训练了两周,还得到了韩国健美名将姜京远的指导。

张迪是土生土长的宁波人,1985年出生,2005年从兴宁中学毕业后曾留学韩国,在那里开始



图为张迪在比赛中。(受访者供图)

了自己的健美训练,回国后曾在宁波一所高校担任教师,同时担任健美教练兼运动员。现为宁波市健身健美协会副秘书长。这次张迪代表个人及所属经纪公司团队斩获USA新秀重量级冠军和USA新秀全场总冠军,在公开组重量级的对决中,以1分的微弱劣势惜败,获得亚军。

# 游光霖摄影作品在甬展出



昨天,市民在宁波美术馆观看游光霖摄影作品。(记者周建平摄)

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)“游目骋怀——游光霖摄影作品展”昨日在宁波美术馆开展,本次展出福建省美术馆原馆长游光霖摄影作品近80幅,涉及“残墙情思系列”“荷颂系列”“哲理系列”以及“综合系列”等多个主题。

一支残荷、一堵老墙、一丝天际线、一条小路、一个背影……自然风光、都市情景、生活细节的万象,都包罗在游光霖的摄影作品中。他强调利用反光、剪影等手法组合剪裁

万千物象,也特别强调点、线、面的结合与搭配,还使用宣纸、油画布、水彩纸等媒材制作作品,从微观视角表达其对人生的思考,呈现东方式意境。游光霖自1993年起担任福建省美术馆馆长一职,长20余年。从2007年开始,他先后应邀在上海、北京、广东、江苏等十多个省市美术馆举办个人摄影展,数十幅作品被中国美术馆等国内艺术机构及收藏家收藏。本次展览将持续至4月14日。

# 四月影市淡季不淡 11部大片分三个阶段上映

本报讯(记者南华 通讯员王本)今年四月宁波影市淡季不淡,11部大片集中分三个阶段上映,竞争激烈。

4月1日当日,《我的特工爷爷》《灵偶契约》《火锅英雄》《不速之客》《睡在我上铺的兄弟》等5部题材各异的影片上映,其中,《我的特工爷爷》由刘德华、洪金宝、朱雨辰等老戏骨主演,讲述退休军官老丁因“健忘症”弄丢孙女而把老家邻居小女孩春花当作自己的慰藉,不料女孩父亲被无意卷入了当地黑帮团伙的争斗,老丁为营救春花挺身而出的故事;《灵偶契约》是美国惊悚片,讲述美国女孩在英国一个庄园担任保姆,帮富豪老夫妇照顾他们八岁大的“儿子”布拉姆斯,没料备受老夫妇宠爱的布拉姆斯根本不是一个真人,而是一个陶瓷娃娃的恐怖故事。

4月15日上映《奇幻森林》《冰河追凶》《纽约纽约》等3部风格各异的影片。美国电影《奇幻森林》由《钢铁侠》导演乔恩费儒执导,

改编自经典童话和迪士尼经典动画,讲述一个由狼群养大的小男孩森林冒险故事;黑色悬疑动作片《冰河追凶》由梁家辉、佟大为、周冬雨、邓家佳、魏晨等主演,讲述在零下四十度极寒之地,“追凶者”深入冰河追查真凶、寻找真相的故事;国产爱情片《纽约纽约》由叶童、阮经天、苗侨伟、杜鹃等主演,讲述1993年的上海一群酒店领班的生活故事。

4月22日我市当日上映《刑警兄弟》《猎神:冬日之战》《我的新野蛮女友》等3部剧情迥异的影片。喜剧动作片《刑警兄弟》由曾志伟、徐子珊、黄宗泽等主演,讲述两个来自单亲家庭的年轻警员因性格迥然不同,处事不成熟而闹出许多笑话,通过侦查罪案增进了解、冰释前嫌的故事;美国奇幻动作片《猎神:冬日之战》聚焦猎人和王后在遇到白雪公主之前的故事;韩国爱情喜剧片《我的新野蛮女友》讲述男主角牵牛与新“野蛮”女友从相恋到结婚的浪漫经历。

# 暮年诗赋动江关



岑肇钧

前一阵,一位越剧流派的著名传人在对戏迷作演讲时,现场模仿宗师晚年的缺点,以此唤醒戏迷,不必对宗师亦步亦趋,更不必把宗师晚年的缺点当作特色来模仿,当发挥自己的优势,扬长避短。她的说法,不是没有道理。只是宗师晚年何以如此,却语焉不详。

我们要知其然,更要知其所以然。

杜甫有诗曰:庾信文章老始成。其实,唱戏也一样。许多演员,年轻时形象很好,可惜演技总缺少点什么。而等到浑身是戏时,老了,形象音色都跟不上。所以,一个演员晚年的演技,往往备受争议。尤其是一些老艺术家,一生演艺就像一个宝库,早中晚的演法都不一样,弟子就无所不知。现在比较专业的观点是,学戏要学宗师的盛年,不要学晚年。这大抵是不错的。可是,杜甫诗云:晚节渐于诗

律细。宗师晚年的有些精妙,却往往被弟子一并忽略了。

演戏与唱歌不同的是,演戏跟着人物走。所以,唱得好听,不一定对头。现在的年轻演员,依谱唱,只注重音色的美,有情绪也不敢突破。其实,唱得美只是基础,唱得声情并茂才是真正好。傅全香晚年演《李娃传》,虽然已算不得“啁啾莺声”,可是人物的感觉特别强烈。尤其是在“别目”一折中,唱做俱佳,臻于化境。“别目劝君”一段唱,因为恨铁不成钢,所以痛彻心扉,唱时间以抽泣,特别是唱到“皮鞭断绝父子情”的“子”时,似乎感同身受,为他流血;甚至因为心痛之情的无法遏止,在后一句“鞭鞭痛彻亚仙心”的“仙”字,不惜“唱破”,特别沉重,特别有感染力。说到底,唱戏不是“唱”,而是说话,该笑就笑,该哭就哭,该骂就骂。该“眼泪鼻涕”就“眼泪鼻涕”。大爱惜羽毛,演不出人物。宗师演戏,都是豁出去的。一旦进入人物,音色之类,只是“小道”而已。相比,年轻演员往往美丽而不动人。

其实,宗师自己也有年轻的时候,但是晚年的情绪,基于阅历,更为饱满。张云霞的《秦香莲·行路》,早年的音色好,但情绪略显单薄;晚期的,音色有些碎,但是经过修饰,腔更有韵味了。从某种意

义上来说,流派特色就建立在与自己声线退化的不断斗争中。套用托尔斯泰的话,美丽的声音总是相似的,退化的音色却各有各的不同。比如袁雪芬变“浊”了,戚雅仙变“沙”了,金采凤变“吊”了,张云霞变“碎”了。可是,她们都尽可能地克服了生理的局限,在塑造人物上,更精准了。

宗师对人物钻研,是老而弥深,形神兼备。试以袁雪芬的《夸夫》为例,有两个比较完整的版本,一个是文革前的,一个是80年代的。后者音色略浊,已不早于清越,但唱腔却是最精妙的。可惜,我没有听到弟子完全按这个版本唱的,而改动的地方,却正是宗师的苦心所在。先说第一段“戎马生涯二十年”,结尾有一句“他那那,极目江心忘却风露冷”,袁唱的时候,“极目江心”后面有一个较长的停顿。为什么要停顿呢?因为梁红玉走出帐门去寻找丈夫,一看,他一个人在船头站着,唉,你也太不珍惜自己的身体了,那多冷啊。这中间,有一个意识到丈夫“忘却风露冷”的过程。她,她才去给他披战袍。停顿就是对后面意思的强调。停顿太短,唱得太溜,这些细节就体现不出来。同时,“忘却”的快唱与“风露冷”这个落调的慢唱形成了对比,使后者更突出。不似后学者,放慢“忘

却”,把袁派的每个字都唱实,少了灵动之气。第二段首句是“恨煞金虏起狼烟,家国多难道兵燹”,后一版本也作了修正。原先,“恨煞金虏”唱得比较平,改正后,把“恨煞”两字唱得很有气势,横空突起,因为她有国仇家恨啊。第三段是“夸夫”的核心,有一句“神妙算指挥定大将威风”,袁在“大将”后面垫了衬字“呵呵”,一则是因为情不自禁,夸丈夫“威风”,不由得要笑出声来;二则是修饰,把“大将”与“威风”之间衔接不至太生硬,免于腔短情促。如此一来,就从婉婉转多了。可惜,我听到的袁派弟子,没有一个能唱出“呵呵”的感觉来。

唱戏,光有一副好嗓子是不够的。艺术家越到晚年唱腔越是曲折,装饰音、小腔越多,这一则是剧种自身演进的结果,像越剧,就是由这些艺术家把她从小歌班的“直腔”带到诗情画意的艺术效果的;二则是艺术家在不断修饰自己日益退化的声线,流派的特色由此生焉;三则是艺术家对人心人性的体察更加微妙,于是就通过各种手段来体现。正是基于此,后来者要细致鉴别哪些是声线退化造成的杂音,哪些是艺术家有意的修饰,切不可简单做减法,把腔拉直了唱,要知道——“腔贵曲”啊。

上面那位流派传人,就有做减法的毛病。杜甫评价庾信,道是“庾信平生最萧瑟,暮年诗赋动江关”。对老艺术家,也应作如是观。

# 姚明将入选 NBA 名人堂



这是2013年5月8日,姚明(右一)在启动仪式上向来自玉树的孤儿小曾(右二)赠送篮球,鼓励这位想做运动健将的孩子锻炼身体。(新华社发)

新华社纽约3月30日电 美国多家媒体30日报道,曾效力于休斯敦火箭队的中国篮球明星姚明将入选NBA名人堂。

据悉,在4月4日于休斯敦进行的美国NCAA(美国大学体育协会)篮球最终四强赛上,2016年篮球名人堂的名单将正式公布。

姚明在2002年至2011年效力于休斯敦火箭队,8次入选NBA

全明星首发阵容。在整个职业生涯中,他拿下场均19分、9.2个篮板、1.9个盖帽和1.6次助攻的数据。

法新社在30日的报道中评价称,姚明成为中国精英运动员中第一个巨星,但伤病的影响缩短了他的职业生涯。他的知名度帮助篮球运动在中国更为普及,引发了民众更大的兴趣和关注度,他的人格魅力也帮助自己在世界范围内获得不少商业广告。

# 《高逸图》特种邮票2日首发



图为特种邮票。

本报讯(记者南华 通讯员许凌云 姚敏)宁波邮政将于4月2日上午8时半在鼓楼公园路中国集邮专卖店举行《高逸图》特种邮票首发活动。

《高逸图》是我国传世名画,为唐代晚期画家孙位的《竹林七贤图》残卷,纵45.2厘米,横168.7厘米,是罕见存世的唐代人物画

之一,画卷中四人坐于花毯之上,形态、表情各具风采,四位童子侍立其旁,并配以不同器物,人物个性特征惟妙惟肖,现收藏于上海博物馆。

《高逸图》邮票根据原作画面布局,发行一套3枚,小型张1枚,完整再现了古画的风貌,全套总面值为9.90元。发行当日启用新邮纪念戳一枚。