

一代先贤鞠躬尽瘁编刻《四明丛书》 天一阁纪念张寿镛诞辰140周年



张氏后人(右)向天一阁捐赠文物。(记者 周建平 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员郑薇薇)《四明丛书》是宁波历史上规模最大、编印最精的丛书,是宁波地方文献的渊藪,也是中国丛书史、文化史上的杰构,由民国著名教育家、文献学家、宁波人张寿镛历时10余年编纂而成。昨天,“张寿镛先生

诞辰140周年纪念活动”在天一阁博物馆举办,数位张寿镛先生后人以及复旦大学等高校、研究机构的专家出席活动。活动分为“四明功业”——张寿镛先生诞辰140周年纪念展、《天一阁藏〈四明丛书〉珍稀文献图录》出版、座谈会等。

张寿镛(1876-1945),浙江

鄞县(今宁波市)人。清光绪二十九年(1903)举人。民国间历任浙江、湖北、山东、上海、江苏财政厅次,国民政府财政部次。在他晚年回顾自己的一生时,自认为这辈子最重要的是做成了两件事:一是创办光华大学;二是编纂《四明丛书》。

1925年,五卅惨案发生后,上海圣约翰大学553名学生和19名教授愤而退学、离校。为了让学生继续学业,张寿镛与王丰镐、赵晋卿、钱基博等士绅奔走自办大学,取“且复旦兮,日月光华”之意,定名光华大学。作为创始校长,张寿镛执掌该校二十年,四处筹款,广延名师,殚精竭虑,苦心维持。在他努力下,光华迅速发展为上海最著名的大学之一,为社会培育了大量英才俊杰。

张寿镛一生致力于搜集整理乡邦文献,《四明丛书》是其中最突出的成果。早在民国初年,宁波著名学者张美翊就勉励张寿镛刊刻乡邦文献。之后在同乡学者冯贞群、陈汉章、忻江明、屠履规等人的帮助下,自民国十九年(1930)开始编纂《四明丛书》第一集,两年后编成刊行。民国三十四年(1945),

第八集还没有完成,张寿镛故去,后来由其子于1948年续成。八集共计收书178种,1177卷。此书一出,浙东古今学脉清晰可辨,宁波一地文化灿烂尽显,可谓四明文献之一大总结,也是宁波文化发展史上之一丰碑。

除了办学育人,张寿镛还喜好藏书,抗战时与郑振铎等一起抢救珍本善籍。他的藏书楼名约园,旧址在杭州体育场路,藏书达16万卷,为《四明丛书》提供了大量的底本。张寿镛一生著述宏富,有《约园杂著》及其《续编》《三编》《诗史初稿》等。

“四明功业——张寿镛先生诞辰140周年纪念展”将持续到6月5日。展览分“书生报国七十年”“一生功业留人间”两部分,前者展示张寿镛家世、生平、思想、著述等,后者主要展示他一生中的两大功绩:创办光华大学与编纂《四明丛书》。百余件陈列展品中有天一阁藏《四明丛书》以及向嘉业堂借来的《四明丛书》雕版片,张氏后人向天一阁捐赠的文献、资料等。张寿镛父亲张嘉禄墓前的七块石碑于2014年12月捐给天一阁,现陈列于东园碑廊。

一个书生的担当



张寿镛

本报记者 陈青

昨天,“张寿镛先生诞辰140周年纪念活动”在天一阁博物馆举办,社会各界人士围绕张寿镛一己之心力发轫编纂《四明丛书》以及他的学术、思想、事功等,追思这位四明文化先贤。

他为后人留下了宝贵的精神财富

张寿镛的第四孙、国务院参事张元方和其他张氏后人专程赶到天一阁参加活动。在开幕式上张元方深情地说,祖父的财税管理理念、反帝救国办学、编纂《四明丛书》、抢救珍贵文物的思想与行为,为我们后人留下了宝贵的精神财富。

张嘉禄是张元方的曾祖父,清光绪三年的进士,他的墓位于集士港镇四明山村鸿毛村,墓面两柱联石上写有“不以声气文章表耀于世,祇此孝弟忠恕启膺后人”,这样的光明俊伟想来是家训。张元方说:“曾祖父直奏‘马关条约’卖国,直隶东钱塘防洪、开放三门湾商埠等奏折,体现了中国知识分子敢于直言、忠心报国的精神。天一阁博物馆收藏了张寿镛先生的《四明丛书》,对其研究与完善,出版珍稀文献图录,为张寿镛先生树碑立传,举办纪念活动,收藏了张嘉禄先生被钦点翰林院捷报与墓碑,并纳入天一阁碑林,这对张氏家族而言是一件幸事。”

昨天,张家后人向天一阁捐赠了张寿镛的印章以及后代编写的《约园讲古》《甬上张氏宗谱》等,“这些文献供天一阁研究、展示,希望不仅成为张氏家族怀念先辈的纪念,而且能为弘

扬中华优秀传统文化尽一分薄力。”

他展现了“一个书生的担当”

市文联创研室主任、著名作家赵柏田近年来从事思想史研究,“七八年前写晚清到民国沿海口岸知识分子系列作品时关注过张寿镛,写过《百年约园》,因为他的藏书楼叫约园。”令赵柏田特别钦佩的是张寿镛身上不平凡的业绩,“一个传统教育体制下出来的人,做四个省的财政厅次以及政府财政部次,创办了光华大学,致力于乡邦文献的整理和出版,以一己之力做成了现在很多机构都未必能做到的事情,而且当时正逢战乱,做事情特别难,但张寿镛凭自己的担当把它做起来了,让现在的人非常钦佩。”

在赵柏田看来,“张寿镛出版《四明丛书》是有选择的,他选择了大量宋元之交、明清之交的遗民,忠义节烈之士,尤其是把当时能搜罗到的投身明末清初抵抗运动的浙东知识菁英,如张苍水、钱肃乐等人的诗文尽数收入其中。他自信,自己的著作和前人所作一样,在这个乱世中,都将起到坚定国人自信心和凝聚力的作用。这是一个书生的担当,用他自己的方式加入到民族救亡中来。”

赵柏田认为,文化需要一代一代人传承,宁波具有悠远的人文传统,张寿镛就是文化的传行者。

他更懂得什么是“记得住乡愁”

复旦大学古籍所教授陈正宏认为,“放眼现在的中国,商人富有的程度,应该远远超出了当年的张先生,但是能够不计功利地主持、投资办一所真正意义上的大学,则少之又少;出智出资来为家乡编一套超越以往成果的乡邦文献集成,而且两代人前赴后继,坚持数十年,痴心不改,好像迄今还没有再出现。”

陈正宏说,张寿镛先生和参与《四明丛书》编纂的那些宁波乡贤,虽然生活的时代比我们要早半个多世纪,但他们一定比当下的很多人更懂得什么叫“记得住乡愁”。“沧海桑田,最终能够使人记住乡愁的最有效的方式,不是别的,正是对于故乡的历史人文作多侧面记录的文字。”

《天一阁藏〈四明丛书〉珍稀文献图录》首发

本报讯(记者陈青)2015年,天一阁博物馆在全国古籍普查中新发现了一批与《四明丛书》相关的文献,为该书的进一步研究提供了第一手资料。天一阁博物馆对这批文献作了整理,编成《天一阁藏〈四明丛书〉珍稀文献图录》,2016年3月出版。昨日,该书在“张寿镛先生诞辰140周年纪念活动”开幕式上首发。

天一阁博物馆研究人员、此书编撰者李开升说,“2015年1月,复旦大学古籍所的陈正宏教授带领学生来天一阁古籍编目实习一周,对部分未编书进行整理、编目、上架,这批书大多为民国间鄞

县文献委员会、鄞县通志馆等学术机构的藏书。在整理过程中,发现了一批《四明丛书》的底稿。”这批文献中有多种有关宁波学者及其著作的专门目录,有助于研究《四明丛书》编纂前期的筹备流程。最珍贵的当属张寿镛的手稿,尤其是《四明丛书第七集序稿》,可以看到张寿镛亲笔反复修改的版本。

被收入《天一阁藏〈四明丛书〉珍稀文献图录》的文献共有四十二种。从文献类型看,绝大部分为书籍,仅有两种为非书籍文献:张寿镛未完成题跋一则、张寿镛致姜文卿书信一通,皆为手稿。李开升说,“新发现的文献中,《张寿镛致姜文卿书》非常重要,除了告诉我们《四

明丛书》的承刻人是谁,也因为这封信确认了张寿镛的笔迹。”姜文卿是清末民初南京著名刻工,与黄冈陶子麟齐名。

“《四明丛书》的雕版至今保存于湖州嘉业堂。这次展览,我们借了几块过来展出。张寿镛先生在这套书上倾注了太多精力和财力,其实在那个时代,不一定要用雕版刻印了,他自己的著作都舍不得用雕版。唯独对《四明丛书》舍得下血本来做,这种形式可以和前人历史文化的感觉更接近。”

复旦大学古籍所教授陈正宏昨日在首发式上说:“我是专程来致谢和致敬的。”上世纪前半叶,上海有两所最著名的私立大学,复旦

大学和张寿镛先生等创办的光华大学。“两所大学虽然创立时间有先后,但校名都取自中国著名的古籍《尚书大传》的同一句话‘日月光华,旦复旦兮’,我想这是复旦与光华的缘分。尽管‘光华’的校名没有了,但光华老校长张寿镛先生主编的《四明丛书》的一整批基础文献,通过复旦古籍所师生的试探性的实习编目,经过天一阁研究人员的发掘、拓展、整理,再度引起世人的瞩目,这是经由天一阁做媒,复旦和光华的缘分得以延续的特殊表现方式。天一阁对学术有精准的理解,不仅保存了这么有意义的一整批原始文献,而且使这些文献重放异彩。”

人走了,艺术之魂长留故乡

贺友直艺术展在北仑举行

本报记者 周燕波
通讯员 陈红

4月1日,“走街穿巷忆旧事”贺友直艺术展在位于北仑新碶街道的贺友直艺术馆如期开幕,贺老的夫人谢慧剑、女儿贺小珠及女婿张海天特意从上海赶来出席展览。贺老每年清明前后会回乡扫墓,所以之前就约定把这次画展安排在这个时候。不料在离画展仅剩半月之际,94岁的贺老因突发疾病而离世,留给大家无尽的思念和遗憾。因此,这次展览也成了纪念贺老的一场追思会。

画作里透出浓浓的市井气息

据了解,这次展出的作品是贺老的系列民俗画《走街穿巷忆旧事——贺友直画说老上海》。据前次来出席开幕式的浙江美术馆馆长靳舜威介绍,2013年秋天,92岁高龄的贺老再次创作了系列民俗画力作《走街穿巷忆旧事——贺友直画说老上海》54幅。2014年4月,贺老将这套《走街穿巷忆旧事》原作54件、创作草图、文字稿、创作视频、出版物、衍生品实物等文献资料全部捐给浙江美术馆。

在《走街穿巷忆旧事》中,贺老以他超常的记忆和独有的“贺氏白描”,把老上海市井生活百态描摹得淋漓尽致,入木三分。这些作品中笔墨触及上海滩的角角落落,店铺、饭馆、画店、作坊、里弄、小巷等一一在他的笔下鲜活呈现,画面充满市井生活的温情,又透出针砭社会时弊的辛辣。贺老还亲笔为每一幅画作配上幽默、犀利的解说与点评,与画作相映成趣。



贺小珠介绍父亲生前画作《南阳路上的私家饭店》。(周燕波 陈红 摄)

“贺老人虽走了,但他的艺术作品、艺术精神将长留人世,我想就让我们以热爱艺术的方式来纪念贺老,学习和传承他执着追求的艺术精神吧。”靳舜威说。

当天的画展吸引了北仑众多贺老的忠实画迷。“贺老的画让我们感到特别亲切,尤其是他的《新碶老街风情录》,你看,这幅画里,这家豆腐店就是我小时候外婆家开的,还有石器店、咸货行、塘河……跟真的一模一样。”在艺术馆二楼,70岁的北仑画家戴绘积指着《新碶老街风情录》里的一幅画说。

贺老的夫人谢慧剑表示,贺老生前希望把自己的艺术之根长久地留在故土,所以希望贺友直艺术馆一直办下去,同时她提议艺术馆再增设纪念馆功能,她会把贺老的部分遗物包括笔墨、书桌、椅子、照片等物品捐出来,作为纪念馆的陈列物品。北仑有关方面人士赞成她的提议,并请她放心,一定会办好这件事。双方还初步达成协议,准备塑一尊贺老的雕像,安放在纪念馆里。

“他对老家的感情特别深,本来我们也有把他安葬在北仑的想法,不过考虑到后辈从上海来北仑祭扫总归有诸多不便,所以最后还是把他安葬在上海。”谢慧剑说到这里,泪水溢出眼眶。

平民艺术家的平民风格

在开幕式上,贺老的二女儿贺小珠代表家属致辞时几次哽咽,“我爸爸留给我们最大的财富不是钱,也不仅仅是画,而是他高尚的品格。”

贺小珠介绍,“诚实不虚伪,稳重不轻浮”,“做事要认真,做人要踏实”,这是贺老教育他们子女为人处世的准则。“以现在的眼光看,他的家教严格到了‘苛刻’的程度,比如我小时候爱调皮捣蛋,他就指出这样不好,说女孩子须端庄稳重,反对我们涂脂抹粉,甚至连我们留长发、烫头发这些细节都要来指正。”贺小珠回忆说。

不过,贺小珠又说:“虽然父亲十分严谨,但生活中他又是一个情

趣十足甚至有时候还会耍点小滑头的老顽童。”比如,贺老在高兴时会咬着她的耳朵,哼唱一些宁波民间戏谑小调,看她不知所解的样子,他就笑得哈哈大笑。有时他也会从怀里掏出钱包,豪气十足地往桌上一拍:“我的钱,拿去用吧!”

贺老喜好喝酒,还自嘲“神仙老虎狗”。什么意思呢?贺小珠解释道:“就是形容他自己在工作中像一条狗一样辛苦;在家里当父亲、丈夫时可以像老虎一样耍耍威风;在喝酒时又像神仙一样逍遥快活。”不过,爱喝酒的贺老却极不喜欢应酬,最怕别人请他吃饭。每当有社会活动请他吃饭时,他总是二话不说:“不吃,不吃,我还是喜欢回屋里吃老太婆的饭。”

虽然16岁离开家乡,但贺老的口音乃至口味都不曾改变。贺小珠说,饭桌上,泥螺、咸鱼、枪蟹、臭冬瓜、腌苋菜等宁波菜是他最爱的菜。更让人啼笑皆非的是当年他去中央美院讲课时,还把腌咸菜的坛子带到了北京,回沪时他又把那个臭烘烘的坛子带回来,惹得旁人纷纷掩鼻。

贺老的二女婿张海天是位水墨画家,虽然他与贺老主攻的画种不同,但贺老的艺术价值观、创作理念对他影响较深。比如,贺老常常提醒他:“创作时切忌重复自己,每个阶段的作品都要有区别,要树立自己的风格。”他还回忆贺老创作时的一个细节:贺老喜欢把前一天晚上描好的草稿放在抽屉的最上面,为的就是次日一早醒来拉开就能看到一眼看到,然后立马判断出前晚的构图是否成功,如果看不入眼的就推翻重来。“去逝前他桌上还有好几张草稿,很遗憾,走得太仓促,来不及画完了。”张海天感慨地说。

妈祖文化交流会在庆安会馆举行

本报讯(记者陈青 通讯员丁洁雯)4月2日,2016宁波妈祖文化交流会在庆安会馆举行,中华妈祖交流协会以及湄洲祖庙、上海天后宫、青岛天后宫、天津天后宫、蓬莱天后宫、南京天后宫、深圳天后宫等全国各地重要妈祖宫(庙)的代表出席。

会上,全国各地重要妈祖宫(庙)代表展开了热烈的研讨,宁波庆安会馆馆长黄浙苏、上海天后宫代表龚志辉、蓬莱天后宫代表汤人华、南京天后宫代表辛

维娟等,就“如何更好地传承与弘扬妈祖文化”为主题,进行关于“宫(庙)运作经验介绍”“对外特色文化交流”及“文化产业运营现状”等方面的发言讨论。

2016宁波妈祖文化交流会,是近年来由庆安会馆牵头组织的第二次规模较大的妈祖文化会议。参会代表涵盖全国重要的妈祖宫(庙),共同切磋发扬与传承妈祖文化的经验和做法,取长补短,为弘扬妈祖文化寻找更契合时代背景的方式和途径。

全省美术家到奉化写生

本报讯(记者南华 通讯员陈伟军 王奇峰)由省文化馆主办的“2016浙江省美术家特色小镇写生——奉化行”美术采风创作活动,近日在奉化溪口结束。据悉,此次活动汇集了30名全省优秀美术家,他们写生的足迹

几乎遍布奉化特色小镇,画家用独特的艺术视角和表现手法,创作了关于千年古刹雪窦寺、“中国第一渔村”海韵的乡桐照以及承载悠悠文明的古村岩头、袁家畚等的画作。这些画作将于今年5月在奉化市文化馆举办写生展展出。

第八届江东区围棋段位赛举行

本报讯(记者姬联锋 通讯员忻志华)第八届江东区围棋段位赛昨天在宁波七中收枰。来自江东区的421名小棋手参加了比赛。经过两天的比拼,共有255位棋手晋级,39位棋手升段。在等级最高的二段组比赛中,施佳航、蒋佳燎、韩柏铭、唐正茂、应响钊、叶浩翔、邵钧瑜发挥出色,成功晋升三段。

参加本次比赛的小棋手中,有不少人还是幼儿园的小朋友。来自李惠利幼儿园的包奕先这次参加的是一级升一段的比赛。在最后一

盘比赛中包奕先输给了大自己几岁的姐姐,没能成功升段,但小家伙表示自己的信心并没有受影响,围棋只是她的爱好之一,她还喜欢画画和舞蹈。包奕先的妈妈告诉记者,女儿学围棋已经两年了,现在下棋已经会自己数子了。

除了参赛者众多,本次比赛还有一大特点是年轻裁判多。上个月,江东区围棋协会举办了一期国家三级围棋裁判员培训班,这也是我区一级围棋协会首次举办裁判员培训班,共有10多名年轻的围棋老师参加了这次培训。