

走访写作历时三年 抢救性保护甬剧史料 《甬剧老艺人口述史》日前首发

本报记者 陈青

“这是一次抢救性保护过程，《甬剧老艺人口述史》留住了甬剧的根。”“宁波做了专业剧种口述史的第一个。”4月1日，历时三年多完成的《甬剧老艺人口述史》举行新书发布研讨会，上海、杭州、宁波的戏曲研究专家、学者和甬剧老艺人、家属代表等就《口述史》出版的意义、价值以及如何更好地保护和传承非物质文化遗产等议题进行了研讨。

本次活动由宁波市文化艺术研究院主办。研讨会还举行了“宁波有戏”剧评征文颁奖典礼。

“抢救性保护工程”

《甬剧老艺人口述史》是宁波市文化艺术研究院自成立以来，实施甬剧老艺人抢救性保护工程的重要成果。该工程自2012年6月启动，时任艺研院甬剧传习部主任、著名甬剧演员沃幸康，青年研究人员友燕玲，以及浙江工商职业技术学院教师庄丹华组成项目团队，对沪杭甬三地四代60多位高龄甬剧老艺人进行口述采访和田野调查。历时3年多，他们通过采访和录音、录像，直接或间接地了解老艺人们



图为拍摄于1962年的甬剧《双玉蝉》剧照。(资料图片)

传承非遗 巧手妙作 大红鹰学院展出非遗教学成果

本报讯(记者周燕波)清明节小长假期间，在鼓楼举行的一场非遗成果展吸引了众多市民，这场展览就是宁波大红鹰学院人文学院举办的“传承非遗，巧手妙作”——文化产业管理专业非遗教学成果展。

据了解，60多件展览作品的一部分是大红鹰学院人文学院师生创作的，一部分是他们与宁波固曼缝纫公司合作创办的“缝纫

的艺术生涯和艺术成就，并用文字将他们的口述内容如实记录，由庄丹华执笔整理成书。

“我们对甬剧的研究、资料整理工作欠账很多，当我们启动这个项目的時候，甬剧第一代老艺人很多已经不在了。如果这个项目早启动十年的话，能搜集到更多珍贵的资料。”市文化艺术研究院原院长郭国强说。

“甬剧是在上海这个大码头发展起来的，我们第一站赴上海，之前做了大量的案头工作，采访谁？从哪里入手？我找到原上海甬剧团的柳中心老师，两次赴上海跟他磋商联络图。考虑到紧迫性，先从年纪大、身体不好的老艺人入手。”沃幸康说。在40多摄氏度的高温天，项目组奔波在沪杭甬之间，采访演员、编剧、导演、作曲、舞美等，有年逾九旬的老艺人，也有舞台上风华正茂的中年演员。

“书完成了，好几个老艺人去世了。我们在昆山采访原上海甬剧团天方老师，他就是甬剧经典《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》的编剧，半年后他突然走了，还有柳中心、郭兴根、黑牡丹(周丽君)等相继离世，更觉这一‘抢救性保护工程’的及时和重要。这是

留住了甬剧的根，甬剧的血脉。”沃幸康感慨万分。

“只有认识甬剧才会热爱”

“搞宁波地方文化的确实应该了解甬剧的前世今生，尤其是年轻甬剧演员，他们真正了解甬剧的历史吗？”郭国强认为，不了解甬剧何谈传承？“只有了解甬剧的历史、特色、与其他剧种的差别之后，才能更加清醒地自觉地对待传承和发展。在了解的过程中才会加强对甬剧的热爱，有了热爱才有从事甬剧的热情。”

市文化艺术研究院副院长王晓菁说，不爱是因为不了解，知道源头才会对甬剧有更深的热爱。“著名编剧罗怀臻说过，每个人都有自己的背景、来路、籍贯和族群，在不知不觉中带着各自的文化基因。戏曲是我们对这种文化传统和族群记忆的最好保存。因为它的语言(方言)、音乐和表演形式是综合在戏曲之中的。所以我们看甬剧，会对宁波人有更好的认识。我们看这些地方戏曲，也会更清晰地认识我们自己。”

《甬剧老艺人口述史》通过六十多位甬剧老艺人对历史的回忆，客观还原甬剧不同历史时期的生存境况和变迁发展，进一步梳理了甬剧发展脉络，对已有的甬剧历史研究起到了补充、完善的作用。“以个体口述为基础，反映甬剧近70年来发展整体面貌和历程。”第一作者庄丹华说：“既源于已有的甬剧发展的线索和文献，更侧重于口述者的采访记录，整理出来的每一篇文章都要改四五遍，给被采访人看过，保证口述史真实原貌。用文化学、社会学视角剖析甬剧现象，力求建立一部比较完整的甬剧发展史。”

在采访中，老艺人的为人之道和对艺术的执着追求令人感动和佩服。庄丹华在全书后记中提到：“老艺人一再强调搞艺术，不要计较名利，真正要搞好甬剧，必须有

一批甘为艺术献身的人才，要下决心。如周鑫昌老人，他住在狭小的老房子里，楼道逼仄，光线阴暗，没有空调，但是那些文字资料、唱片却保存得如此完好。还有柳中心，他不顾高温天，带病一路陪同采访。杨云棠老先生已90多岁了，对自己的生平经历早已模糊，但是，却张口唱出了滩簧小戏《游码头》。100多句，一气呵成，滩簧早已融进了他的血液里。”

著名甬剧表演艺术家王锦文说，作为一个甬剧人为《甬剧老艺人口述史》的出版既感动又激动，“为宁波的地方剧种留下珍贵资料，尤其对年轻演员了解甬剧的前世今生非常有帮助，会激起他们对甬剧的热爱。”

“创新贯穿甬剧发展历程”

参加发布研讨会的浙江省文化艺术研究院副院长蒋中崎认为这本书做了“专业剧种口述史”的第一个，“而且从参与的三位作者看，把社科力量与艺术创作队伍结合在一起，是甬剧研究的新开拓。”

“剧目创作时常常提到要创新，创新不能离开甬剧的根脉，离开本土，要守住传统，在传统的基础上发展，那叫创新，而不是彻底地颠覆，这本书可以给人启示和借鉴。”郭国强说。

近年来，市文化艺术研究院(甬剧传习中心)一直致力于甬剧传承保护工作，先后开展了甬剧老艺人抢救性保护工程、挖掘整理甬剧小戏、出版音像、书籍等一系列工作；《沃幸康经典唱段专辑》的发行受到了广大甬剧戏迷的欢迎；“甬剧七十二非遗小戏展演”在逸夫剧院一票难求；参与编创的52集甬剧情景系列剧《药行街》自播出以来，受到观众的一致好评，不管是首播还是重播收视率一直稳居电视台榜首；4月2日，参与创作的甬剧情景系列剧《老爷升堂》又与观众见面。

《红星照耀中国》 首次在宁波市区取景 天一阁成了剧中的戏园和校园



图为拍摄现场。

(陈结生 摄)

本报记者 南华

重大革命历史题材电视连续剧《红星照耀中国》4月1日首次在宁波市区天一阁取景拍摄，吸引了众多媒体和游客的关注。据悉，该剧由中央电视台、战友电视艺术中心、中共宁波市委宣传部、宁波广电集团、浙江红珊瑚影视股份有限公司等联合投资出品，已被列入今年“纪念中国工农红军长征胜利80周年献礼片”。

天一阁完美再现燕京古韵

记者4月2日一脚踏进天一阁秦氏文祠拍摄现场，迎面就碰上了《红星照耀中国》总导演臧云飞。臧导告诉记者，该剧自1月中旬在沪开机以来，大部分戏已拍摄完毕。来天一阁前剧组在象山影视城拍摄了两周，主要拍摄许多重复的戏份，因影视城为《大轰炸》拍摄布置的朝天门码头、重庆街道等景一应俱全，拍摄起来非常便捷。现只剩下一个多月的戏了，接下来要去杭州拍摄，还将去陕北、延安等地取景。

为了在戏中尽可能多地加入宁波元素，经宁波参拍方联系协调，剧组在享誉海内外的全国重点文保单位——宁波天一阁拍摄了两场戏：上午在天一阁的东园拍摄燕京大学爱国师生和斯诺一起讨论抗议华北自治的日本侵略者阴谋的戏。下午拍摄一场“戏中戏”，讲述斯诺夫妇到北京后首次去戏院欣赏国粹京剧，上演

国际足联讲师在甬授课

本报讯(记者姬锋锋)由宁波市足球协会主办的五人制足球教练员提高班培训课日前在鄞州赫德实验学校开课，来自全国各地的22名学员将参加为期三天的培训，这些学员大多是学校体育老师，获得过亚足联颁发的室内五人制L1级证书。本次培训的讲师是国际足联讲师曾伟忠，他曾担任香港足球队队长，目前在香港足球总会负责青少年的培训工作。

曾伟忠表示，这次培训主要是强化教练员对青少年训练的认

知，“对待不同的对象，教练的态度和方法要不一样。”曾伟忠说，“青少年不是专业球员，不但要教他们踢球，还要通过足球帮助他们变成一个真正的人。”

王齐辉是宁波工程学院的足球教练，同时也是甬超联赛中江北聚星队的队员。王齐辉表示，作为教练能够影响的人很有限，如果能成为培养教练的讲师，就可以影响更多的人。为此他抓住尽量多的机会去学习，不断提高自己，目前他已成为初级班的助理讲师。

作家叶辛：“青春的岁月像条河”

本报记者 陈青

“好多年来没来宁波，这里变得不认识了。今天就从正在播放的《一支难忘的歌》讲起吧，青春的岁月像条河，岁月的河啊汇成歌……是电视连续剧《蹉跎岁月》的主题歌，词是我写的。”近日，著名作家、中国作协副主席叶辛来到鄞州区图书馆(大学园区图书馆)明珠大讲堂，作了题为《我们曾经年轻》的讲座，讲述那一段知青岁月。

叶辛出生于1949年，20岁那年他到贵州插队，此后在乡间呆了十年，是知青文学最具代表性的作家之一，著有长篇小说《蹉跎岁月》《家教》《孽债》等，由其本人改编的三部同名电视连续剧均在国内引起轰动。

来自反光镜的创作灵感

讲座上，叶辛谈起了《一支难忘的歌》的创作缘起，“这首歌创作于1982年。《蹉跎岁月》在云南大理已经拍摄一个多月，导演说要有主题曲，但是几次组来的歌词不太理想。在从大理回昆明的前一天，导演说‘本子是你写的，歌词也由你来写吧’，当时我已经买了第二天从昆明到贵阳的火车票。第二天早上6时，剧组七辆火车从大理开往昆明，这是滇昆公路的



图为叶辛在接受采访。

(记者 周建平 摄)

一部分，有悬崖，下午我盯着车子的反光镜发愁怎么‘憋’出歌词来。”

反光镜曾经给过叶辛灵感，“初二级到上海郊区下乡，我坐在汽车右边第一个位置，车子往前开，我看着反光镜，三月油菜花开得很美。老师要求大家作文写劳动体会，我写了《万里春光收不尽》被当作范文朗读。”反光镜真的再次给了叶辛灵感，“望了10分钟发现反光镜底部有个闪闪发光的亮点，我把车窗拉开探头望峡谷底部，原来山谷底下是一条河，河水弯弯。这一瞬间我突然感慨，1982年的时候我已经离开了知青生活，走过的路就像这条弯

弯弯曲曲的河。写诗有诗眼，我一下子找到了‘歌眼’，‘青春的岁月像条河，岁月的河汇成歌’。写了三段歌词，剧组当晚电话通知著名作曲家黄准，她比我年长20岁，是《红色娘子军连歌》的曲作者。”

后来，著名歌唱家关牧村演唱了此歌，“旋律有很多转折，很难唱，她是一句一句录的，这首歌随着电视剧播出后很火，直到现在知青一代人中还一直在唱。”

创新的手稿珍藏版

这次来甬，叶辛带来两本手稿

珍藏版《圆圆魂》，分别赠送给象山图书馆和鄞州区图书馆。“长篇小说《圆圆魂》去年8月在上海书展已经和读者见面，是安徽文艺出版社出的。文汇出版社的总编辑说‘我给你做个手稿版吧，也蛮受欢迎的。’”

《圆圆魂》是叶辛的第一部长篇小说，与300年来关于陈圆圆故事的诸多版本不同，将笔触延伸至她的归隐之谜，引起读者极大兴趣。文汇出版社的手稿珍藏版《圆圆魂》中不仅能看到叶辛绝佳的钢笔书法，且非常有新意。叶辛说：“请了有名的画家做藏书票。藏书票在国际上有惯例的，必须用2B铅笔签名，手工做票。”版画家顾志军为该书创作了“圆圆家、琴言、心棋、书香、画魂”全套五枚藏书票，“藏书票都不一样的。书的后面还有二维码，扫一扫就能听苏州电视台对我的40分钟采访。”

叶辛说，书的出版采用了创新的方式“文学+”，“销售也是特殊渠道，我也不知道哪里买。手稿版去年11月28日出版，到今年1月8日我去苏州签售，40天卖掉2000册。这次，我到两个图书馆来讲书，上午在象山县图书馆，下午在鄞州区图书馆，每家送一本，留个纪念。”

张顺川油画亮相博鳌亚洲论坛

本报讯(记者南华 通讯员沈松虎)受一年一度的博鳌亚洲论坛组委会邀请，近日当代艺术展览《张顺川油画展——无声的风景》亮相2016年博鳌亚洲论坛主会场，成为我市美术界获此殊荣的第一人。

张顺川为鄞州塘溪人，是中国当代写实派著名油画家，他的

作品多次入选国家级美展并获奖，曾先后在美、日、韩、新加坡等国展出并被收藏。这次他在画展中展出《浅海》《湿地》《无声的世界》等20幅油画，画风典雅、朦胧，富有想象空间，吸引了众多中外与会嘉宾，以设计享誉全球的美国普林斯顿大学的校长也盛赞这些画为“高品质的文化视觉享受”。

六位书坛新秀作品联展举行

本报讯(记者周燕波 通讯员郑志明 陈敏健)“翰墨新秀”宁波青年女书法家六人作品展近日在位于月湖大方岳第的群星展厅开展，共展出周梦苏、罗俊、许颖、童丹阳、单欣昇、孙心怡等6位我市青年女书法家创作的53件书法作品。

据了解，这6位女青年书法

家是市文化群星书法艺术沙龙成员，年龄最小的19岁，最大的28岁，有10多年学习书法的经历。她们中有的大学的美术教师，有的在社会培训机构工作，有的开办书法专业的研究生。借市文化宫“群星书法公益大师班”的契机，她们得以跟随我市著名女书法家胡朝霞进一步学习。