

深一度

浙江新闻名专栏

鲜嫩爽口的毛笋上餐桌赢得无数称赞,然而这些溢美之词并未让竹农乐开怀:竹笋、竹材价格连年低迷,竹林何时才能变成致富林?与全国“竹产业之都”安吉相比,竹林面积差不多的宁波竹产业发展却相对滞后。是什么原因造成了竹产业发展步履迟缓?一根翠竹如何撑起一方产业?围绕这些问题,记者进行了调查。

一根竹子值多少钱?

——宁波竹产业发展情况调查(上)

产业调查

本报记者 冯璋 刘玉凤
奉化记者站 黄成峰

俞明儿的“苦与愁” 竹农日子越来越难过

“眼看着林子里的笋越来越高,真是愁死人了!”俞明儿,奉化西坞街道后周村竹农。站在180亩的竹林前,他心里直犯嘀咕:种了8年竹子,为啥越种越愁了呢?俞明儿为记者算了一笔账:雇一个挖笋小工每天200元,竹笋一斤0.8元至0.9元,今年开春以来,他卖笋的收入共计1.1万元,刨去小工工资5000多元,毛收入只有6000元不到,而他180亩的竹林一年投入的成本就有2万元至3万元。“真是亏死了!”

和俞明儿一样叫苦愁眉的还有六合九村其他十来户人家,他们十来户承包了村里1000多亩竹林。“8年前,我们承包之前,形势还是蛮好的。”俞明儿清晰地记得,当时小工每天25元,竹笋每斤1元,形势好的时候每斤笋可以卖到1.7元到1.8元。

如今,人工成本涨了8倍,笋的价格跌了2倍,竹农的日子越来越难过了。

“都说竹子浑身是宝,有没有想过用竹材增收呢?”

面对记者的提问,俞明儿说,去年台风天,他雇人砍了3万多斤竹材,放了两三个月,就没人要了,现在还有1万多斤,他辗转联系上一家竹编加工厂,这家企业同意以每斤0.2元的价格收走,但要俞明儿自己运过去。“五六公里的路,还要雇小工。”

他算了算:“除去小工3000元至4000元,1万多斤竹子他能卖2000元左右。”尽管赚得不多,但“卖一点是一点,只能这样了”。在这之前,他曾经考虑将竹子碾碎养竹鼠,但因为竹鼠市场价格太高,不好卖,索性

就放弃了。“这几年竹加工企业越来越少,越来越难找了,特别是竹工艺品企业。”俞明儿坦言,如果竹材直接卖给工艺品企业,可能价钱会好一些。

同样百万亩竹林 安吉年产值是宁波的7倍多

俞明儿的“苦与愁”,是宁波许多竹农的真实写照。

“笋和竹材的价格越来越低,每户也就两三亩最多也不超过十亩的竹林,没什么经济效益,靠这个吃饭不可能!”横街大雷村书记汪斌告诉记者,大雷村有1000多农户,家家户户有些竹林,全村竹林约有一万亩。

汪斌说,受低温影响,春笋眼下还没有集中上市,笋的产地收购价也只有八九毛一斤。“等气温上来了,春笋集中上市,价格只会更低,五六毛一斤,没劲可赚!”

竹材面临同样的情况。市林业园艺学会秘书长、宁波市林业局高级工程师陆志敏介绍,从每斤0.32元到每斤0.26元,近年来竹材收购价一路走低。

“我市竹加工企业多数是小微、低端企业,少数龙头企业的带动效应还不明显,加上本地劳动成本较高,原料供应跟福建、江西竞争起来没有优势。产业无法对竹农产生带动作用,竹农没有收益的后果就是多数竹林成了荒林。”陆志敏说,

到目前为止,竹林还没有为竹农带来明显的经济收益。“挖笋、砍竹的人工成本将近200元一天,即使是承包大户,真正收获的利润也是非常薄的。”

据介绍,目前我市共有竹林面积121万亩,其中笋味美、竿型粗大、最具有经济价值的毛竹有108万亩,主要集中在奉化和余姚;全市拥有竹林的农户有42万户左右,去年全市竹产业的产值为25亿元。

而距离宁波200多公里的湖州安吉县,拥有与宁波差不多面积的竹林,约为108万亩,年产值却是宁波的7倍多。

在安吉县,一根竹子,实现了从竹根、竹竿、竹叶甚至到竹粉末在内的全竹利用:竹根做雕鞭,竹竿制地板、凉席,竹梢、竹鞭做工艺品,从竹叶提取生物保健品中间体、竹叶抗氧化剂,就连传统竹产业中的废料——竹屑、竹粉、竹节也得到了100%的利用,被加工成重竹地板和竹炭系列产品……

全竹利用,“吃干榨尽”,一二三产联动!安吉用占全国1.8%的竹资源创造了全国20%的竹产业产值。一根原始价值15元左右的竹子,经过全产业链精深开发,平均附加值60多元。去年安吉竹产业总产值已经超过180亿元,预计2017年竹产业产值达到220亿元。

2000亩竹产业园 开建5年入驻企业6家

与安吉相比,为何宁波的竹产



竹农盼望竹林成为致富林,无奈竹笋、竹材价格连年走低。图为大雷村竹林。(冯璋 刘玉凤 摄)

业发展相对滞后?事实上,早在5年前,宁波市政府就开始考虑加快全市竹产业的集聚发展。

宁波是竹资源大市,竹产业是林业经济的五大支柱产业之一,在农业主导产业中,竹产业是属于粮食、畜牧业后的第三大产业。为了改变我市竹产业的滞后状况,促进传统竹产业向现代竹产业转型,2011年,宁波市政府就规划设立宁波市竹产业园区,地点设在奉化经济开发区三横工业园。

据奉化经济开发区相关负责人介绍,按照当初的规划,作为“园中园”的宁波市竹产业园规划面积132.04公顷,工业用地面积106.25公顷,拟建成竹制品精深加工、笋制品精深加工、竹生化利用和综合服务(现代物流)4个特色区块。致力于打造成为宁波市特色经济产业基地,竹(笋)产品研发和精深加工示范区,循环农业、生态农业和休闲农业综合发展实验区以及农民转移就业先行区。

规划总是美好的。日前,记者来到竹产业园区看到,空旷的土地上只有两处厂房十分显眼,分别是

宁波士林工艺品有限公司和宁波新源新材料有限公司。

记者了解到,截至目前,除了“士林”和“新源”,园区入驻企业还有宁波竹韵家居用品有限公司、奉化市超诚食品有限公司等4家,项目概算总投资达到7.54亿元。目前“竹韵家居”已建成投产,“竹源新材料”“世源日用品”两家公司已完成主体工程建设,今年年底可以投入使用。

为何5年入驻了6家企业?一位业内人士透露,“原因很复杂”,其中一个在于5年前就开始起草的入驻优惠政策迟迟未落地。此外,园区对于入驻企业的“门槛”设置也相对较高,诸如要求3000万元以上投资规模的企业才能入驻等,而宁波的竹加工企业又多以小微企业为主。

“今年起园区的建设开始加快,随着6家企业逐步建成投产,集聚效应也会逐步显现。”开发区负责人坦言,园区将尽快出台鼓励政策,吸引更多竹加工企业入驻,力争打造全竹加工的特色产业链。

《竹山胡氏宗谱》捐赠天一阁

本报讯(记者陈青 通讯员郑薇)“天一阁以敞开的胸怀,接纳新的藏书特别是新家谱,这是传承书香的好办法。”昨日,慈溪新编的《竹山胡氏宗谱》捐赠天一阁,成为浙东家谱收藏馆一员,该宗谱编委会负责人对此非常开心。

横河镇梅园村竹山是慈溪市最大的杨梅产地,也是口味最佳的“荸荠种”集中产地,闻名遐迩。竹山胡氏与全国知名胡氏分支柏山胡氏有很大关系。据天一阁博物馆副研究员应芳舟介绍,柏山胡氏的先世居住在豫章奉新县的华林(今属江西省奉新县)。唐朝末年,华林胡琼出任为常州刺史,于是便在常州晋陵县(今属江苏省常州市)安家落户。后周世宗显德二年(955),胡琼之孙胡从自晋陵县安乡胡桥村辗转迁到余姚县柏山。

柏山胡氏是名门世家之后,北宋庆历年间,胡穆高中进士,这是有史记载的宋代余姚第一位进士。南宋时期,仅长胡胡琼之后五代之内共出进士7名,另有举人14名,一门之内,父子兄弟、祖孙叔侄科举联翩,足见胡氏家学渊源对于后裔人才成长的影响之重大。最显赫的是“醇儒”胡宗伋一家。其子胡沂官至礼部尚书、龙图阁学士。胡



图为胡氏后人(右)向天一阁捐赠编纂的《竹山胡氏宗谱》。(记者 周建平 摄)

宗伋妻莫氏博通经史,不仅传授子孙儒家伦理,晚年撰《胡氏家训》,又名《莫太夫人家训》,南宋大儒朱熹曾称赞这部家训“且深切且易也。人能熟而诵之,便是圣贤。”

南宋中期,胡湧入婺州龙泉乡竹山闻氏,成为竹山胡氏始祖。以后子孙繁衍,历代多有外迁分居。竹山胡氏各支在竹山合建宗祠柏垂堂。烛溪湖塘下与宏桥二支另建宗

祠,另编宗谱。其中湖塘下派在明代有胡轩、胡安、胡维新、胡敬辰连续四代高中进士,创造了中国科举史上罕见的辉煌。

《竹山胡氏宗谱》编委会秘书长胡君毅介绍,2014年7月成立柏垂堂宗谱编纂委员会,下设修谱办公室,随即开始采集族亲信息工作。因祖上所修旧谱已失传,向慈溪市地方志办公室询问,得到线索,先后赴河南、安徽、江西、江苏等地,与华林、毗陵胡氏后裔联系,调查、梳理胡氏历史源流;同时在省内外图书馆、档案馆和上网查询,收集了胡姓各祠堂的家谱多种,终于查清了柏山胡从为柏山始祖,胡湧为竹山始祖,这样就确定了竹山世系。

经过一年半的采集、编写、修改、校对,《竹山胡氏宗谱》七卷首一卷,于2015年12月印成,线装一函八册。慈溪市地方志专家童银筋称《竹山胡氏宗谱》:“史脉清晰,内容丰富,体例完备,文字简洁;更可喜者,世次井然,亲疏秩然,异同昭然,堪称佳构。”因为得到专家的全程指导,《竹山胡氏宗谱》在编纂体例、信息要素、文字图片、装帧印刷等方面得到全面提升。

戏曲得守住自己的根本



岑燮钧

戏曲虽然是夕阳艺术,有时,她还得被养着。因为被养着,也就很难自主。扶持地方戏曲是有关部门初衷,但现实的思维是,最好借戏挖掘、宣扬地方的什么。这思维不能算错,如果适合地方戏,自是最好不过。可是,很多时候,却是一厢情愿。比如挖掘地方文化,有些内容比较专业,只有研究人员才热衷。戏曲本来弱势,再来演当地百姓都不感兴趣的劳什子,命运即可想见。地方文化本身不是戏,为了成戏,一点点因由,大肆渲染,结果台面上人比台下多,岂不可悲可叹?戏自有规律,自有因缘,不具备戏的元素,不接地气,凭空编造,谁会买账呢?君不见,台上的常演剧目,哪里是单纯以弘扬地方文化为目的的?有关部门宣传地方功利太重,戏就难以“张扬”起来。

如果说,这是被养戏人所说的话,那么,另一种伤害则来自“自家人”。

以前,演戏是伶人会同落魄文人的谋生手段,戏大抵是俚俗的。现在,戏成了艺术,编剧就有了文化自觉,想玩人文,玩深沉,似乎没点文化就羞于见观众。于是,动不动就以文人为主角。诚然,有些文人诗文写得不错,自身的经历却有限,张狂的

只是内心。一个书斋型的文人,本身就很难构成戏剧性,即使敷衍成篇,估计观众也会很隔膜——文人的共鸣毕竟不能代替观众的共鸣。本来,地方戏是“广场大妈舞”,你却把它搞成“华尔兹”,貌似高端大气上档次了,却也把大妈们吓跑了,大妈们才真正是戏曲观众的主流。

除了与观众隔膜外,还误解观众,总觉得观众嫌戏太慢。其实,“慢”本来就是戏的内在要求。你要看情节,何用来看戏?只注重情节的戏,只能看一遍,看完了事。百看不厌的戏,总是唱做并重,有“肉子”的。买票坐在剧场里,就是最好不过。可是,现在的时候,却是一厢情愿。比如挖掘地方文化,有些内容比较专业,只有研究人员才热衷。戏曲本来弱势,再来演当地百姓都不感兴趣的劳什子,命运即可想见。地方文化本身不是戏,为了成戏,一点点因由,大肆渲染,结果台面上人比台下多,岂不可悲可叹?戏自有规律,自有因缘,不具备戏的元素,不接地气,凭空编造,谁会买账呢?君不见,台上的常演剧目,哪里是单纯以弘扬地方文化为目的的?有关部门宣传地方功利太重,戏就难以“张扬”起来。

如果说,这是被养戏人所说的话,那么,另一种伤害则来自“自家人”。

以前,演戏是伶人会同落魄文人的谋生手段,戏大抵是俚俗的。现在,戏成了艺术,编剧就有了文化自觉,想玩人文,玩深沉,似乎没点文化就羞于见观众。于是,动不动就以文人为主角。诚然,有些文人诗文写得不错,自身的经历却有限,张狂的

曹文轩荣获国际安徒生奖

据新华社电(记者宋建)中国儿童文学作家曹文轩4日在意大利博洛尼亚国际童书展上荣获2016年国际安徒生奖,这是中国作家首次获得这一殊荣。

国际安徒生奖评委会主席帕齐·亚当娜当天在第53届博洛尼亚国际童书展新闻发布会现场宣读了获奖名单,同时获奖的插画家是德国的苏珊·贝尔纳。

曹文轩在获奖后对新华社记者说:“我之所以获奖,可能是因为我的作品是独特的,它只能发生在中国,但它牵涉的主题是寓意全人类的,我讲了一个个地

道道的中国故事,但它们同时也是属于全人类的故事。”

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,每两年评选一次,被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。

国际安徒生奖为作家奖,一生只能获得一次,表彰的是该作家一生的文学造诣和建树。国际儿童读物联盟于今年3月公布2016国际安徒生奖提名长名单,共有28位作家和29位插画家入围。而进入作家奖短名单(决选名单)的作家只有5位,其中包括曹

文轩。

中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦说,当前儿童文学题材种类丰富,但在始终坚持现实主义创作道路,坚持写实风格的作家中,曹文轩是十分突出的一位。他的作品不仅打动了无数中国小读者,而且感染了国外读者,成为他们认识中国的一个窗口。

德国插画家索尼娅·达诺夫斯基谈及她为曹文轩的《草房子》创作插画的感受时说,她不止一次为书中的人物和情节所感动,甚至产生了想为书的每一页内容都创作一幅插画的冲动。



连日来,宁波博物馆、宁波黄坛博物馆举行“青青艾青团、悠悠粽飘香”清明活动,准备了古色古香的青团模具等各种食模,让参观者自己动手学做青团。吃青团是宁波人清明时节的传统活动,旧时,家家户户都会摘艾青、剥碎、揉面粉、包馅、蒸熟、印模……该活动让人们体验了甬上传统老底子味道。图为活动现场。(王志 南华 摄)

●昨日,鄞州博物馆举行叶征潮书画展,其亦书亦画、自成一体的书法,吸引了许多市民。

叶征潮的多件作品被国内多家博物馆收藏,书法作品善于创新,他常说,“为什么书法一定是传统的方正样貌,一个字也能

是一幅画,一个字也能讲一个故事。”故他创作的《福》有更上一层楼的“福”、夫妻和谐的“福”、年年有鱼的“福”等,他的书法作品融合了绘画,这种以墨代言,无声胜有声的特色让他在书法界独树一帜。(南华 钱国林)