

# 吟诵： 重拾开启国学经典大门的钥匙



“诗词歌赋迎新春”活动

自古读书皆吟诵。吟诵，是中国人几千年来代代相传的读书方式，作为中国古典诗词的活态呈现，吟诵是中华民族优秀的非物质文化遗产。吟诵者以汉字四声调依字行腔，在感受汉语平仄起伏、抑扬顿挫的美感的同时，领略诗文所蕴含的丰富情感，由此引发心理上的共鸣。

然而，吟诵这种传统的读书方式经过一个世纪的消解，渐渐远离中国人的读书生活，时至今日竟陷入濒临失传的境地。近年来，越来越多的文化、教育界学者意识到吟诵在国学经典教育中的重要作用，并大声呼吁国民传承、推广这种传统读书方式。

在宁波，有一批醉心于国学教育的志愿者，近几年来不辞辛劳地做着挖掘、传播、推广吟诵文化的工作。在他们的推动下，3月24日，宁波市吟诵学会终于成立，填补了宁波在吟诵传承与推广领域的一个空白。

本报记者 周燕波  
海曙记者站 朱尹莹

市吟诵学会首任会长马颖会是一名园林高级工程师，受家庭熏陶，从小酷爱古典诗词文赋。一次偶然的机会，她遇见了一位吟诵者，感受到了这种古典阅读方式的独特美感，从而燃起了学习、研究吟诵文化的热情，随后她又走上了致力于挖掘、传播、推广吟诵文化的志愿者道路。

她说，大概是十四五年前，她在七塔寺参加一个中秋茶艺雅集活动，有幸遇到了台湾著名禅者林谷芳先生，林先生在现场清吟苏东坡的词《水调歌头·明月几时有》。马颖会心领神会，涌出一个强烈念头：“太美了！我也要学吟诵。”然而，她打听后发现，当时在宁波，吟诵还处于一片空白，不要说吟诵社团组织，连会吟诵的人也几乎无处可寻。

之后，她开始召集周围一帮同样喜爱古典文化的朋友，经常聚在一起搞搞吟诵沙龙之类的活动，享受吟诵带给他们的优雅与美丽。

2011年，她得到一个信息：北京将举办一个国学教育论坛。

马颖会说，在诗词文赋中，语言讲究声音的高下、长短、疾徐、抑扬、顿挫及其他变化，优雅而自然。情感不一样，心态不一样，吟诵出来的效果也会不一样。然而，由于中国传统文化传承出现断层，当下吟诵的传承面临着巨大的困难。目前全国只有几千位读过私塾旧学的老人还会吟诵，但他们大多散落在民间，最年轻的吟诵者也已是年逾古稀，所以抢救吟诵文化的工作刻不容缓。2013年起，马颖会就带领志愿者团队，投身到传统吟诵文化的挖掘、抢救、恢复及推广工作中。他们利用业余时间寻访到宁波地区70岁以上懂得吟诵的老先生数十位，并对其中具有代表性的吟诵进行了采访，采访对象中就有已驾鹤西去的百岁老人蒋思豫老先生，其他还有甬上文化名人沈元魁、贺圣谟、季学源、谢君度、谢品群、张如安等。

在这些音像资料中，马颖会觉得最宝贵的是前几年找到了宁波早期学者全世垣在甬江女子中学讲国文课的一段原始录音。这段录音时长近半个小时，音质清晰，录音带一直保存在宁波的一位老先生手里。马颖会他们听到消息后如获至宝，立马登门拜访，转录了这段历经百年的原始录音。录音的内容就是全老先生在给学生讲解《国语》中的《召公谏厉王弭谤》一文，他以地道的吟诵讲解这篇文章，并且还讲了朗诵与吟诵相比所存在的缺憾与不足。“听到这样的吟诵声音，我有一种穿越历史的感觉，真的非常宝贵。”

2014年，志愿者团队在镇海拜访世纪传奇人物蒋思豫先生，录下了他的吟诵之声。仅仅隔了一年多，蒋思豫先生溘然长逝。说起这事，马颖会显得心急如焚：“这些人真的是走一个少一个，时间等不起啊！”所以，她感到这项文化抢救工程是在与时间赛跑。为此，她

张如安说：“吟诵就是自古以来中国人最普遍、最大众化的读书方式，很遗憾，经过一个世纪的中断之后，现在吟诵却变成一项极具小众化甚至面临失传的艺术。”据他介绍，吟诵文化在日本、韩国的传承一直比较好，如日本吟诵学会就有几百个，会员有数百万人。“现在，国内一些城市已开始复兴吟诵，但据我所知，浙江在这方面相对落后，宁波开展吟诵也是最近几年的事，希望学会成立后能有所建树。”

提到学会未来的目标计划，马颖会说，学会的第一批56位会员，将是今后传播吟诵文化的种子。学会将通过专业讲座、读书会、吟诵沙龙、吟诵进课堂、社区吟诵展演等多种方式，做好

## 发现被遗忘的吟诵之美

她觉得这样宝贵的学习机会不可错过，于是自费赴京去参加。在论坛上，她听专家、学者侃侃而谈中华民族几千年流传下来的吟诵，强烈地感受到吟诵在学习与传承中国传统文化中所起的巨大作用。

2012年，为了提高自己的吟诵水平，她再次赴京参加中华吟诵学会与首都师范大学合办的吟诵培训班，深入地了解了吟诵的许多吟诵的历史、文化知识。这次培训让她有机会认识了全国研究、推广吟诵的专家、学者，尤其得到中华吟诵学会这个全国影响力最大的吟诵组织的指导。

其间，她还了解到全国已有一些城市在推广与传播吟诵，比如省内的温州已经走在前列，这促使她下决心投身于推广吟诵文化的公益事业。2013年，她与东南书画院合作，借那里的场地开设国学公益讲堂，每个周末她都要过去讲课。因为是公益讲堂，不收学生一分学费，别人感到不解：“你不收一分钱，还投入这么多时间和精力，不是亏了吗？”马颖会笑笑说：“我

太喜欢吟诵了，如果自己一人吟诵，或许会引起周围异样的眼光，现在有了这个课堂，我可以享受跟孩子们一起吟诵的快乐，从这个角度来说，我还要感谢这些孩子们，是他们陪着我一起吟诵传统经典诗文。”

担任吟诵学会名誉会长、理事的宁波大学人文与传媒学院教授张如安也是宁波仅有的十位会吟诵的人之一。他说，自己与吟诵结缘最早是在童年时代。他是北仑大榭人，小时候经常听众多鱼贩子走街串巷叫卖，其中有一位中年鱼贩子喜欢用吟唱的方式叫卖，那抑扬顿挫的叫卖声调让人觉得特别有韵味。“这大概是我的吟诵启蒙吧。”1981年，他考入浙江师范大学就读，教《宋词》课的老师恰好擅长吟诵，这样他得以正式拜师学习吟诵。1985年，他大学毕业后被分配到宁波师范学院任教。在宁师院，当时有胡绳系、贺圣谟、季学源等古学功底深厚且会吟诵的老师，学院内吟诵氛围较浓，他也得以继续把吟诵爱好延续下去。

## 抢救失落的吟诵之声

在吟诵学会成立仪式上大声呼吁；如果您身边有过私塾或有家学传承的老先生，或者其他相关信息，请与我们联系，我们将组织专业团队，开展专业的采访、录像工作。

通过整理研究，将宁波乃至江浙一带的传统地方方言吟诵保留下来，传承下去。



蒋思豫(中)与采访小组工作人员交谈

## 吟诵中感受汉诗文之韵

老师自己也成为吟诵学会的骨干成员。据悉，吟诵学会今后将邀请宁波古诗词研究专家、有代表性的吟诵老前辈和吟诵爱好者，组织沙龙活动，通过这种口耳相传的传统学习方式，保证传统吟诵传承的完整性，为宁波地方文化活态传承做出贡献。

学会还将邀请更多吟诵和国学教育界的名家做公益讲座，必要时组织集中系统性课程讲授。在读书和推动下，学校还成立了“论语汇浙江分群”线下读书会，推广和学习经典吟诵。此外，他们也

将走进学校，承担起师资培训任务，并配合相关部门大力开展吟诵的推广工作。

据马颖会介绍，国学公益讲堂上，从初中到幼儿园的学生都有，两年多来没有一个孩子中途退出。好多家长反馈：“孩子们学了吟诵，把读诗当成了一种享受，一到周末就开心地叫‘又可以去读诗了’。”

“吟诵不是目的，它是一种方式，当孩子们通过吟诵体味中国的诗词文赋是这般美丽的时候，就会自然而然地爱上中国的传统文化。所以，吟诵就像一把钥匙，为我们开启通往尘封百年的国学经典大门，引领我们走进中华民族共同的精神家园。”马颖会对吟诵的未来充满期待。

(图片由宁波市吟诵学会提供)



多少年了，对于传统山水、花鸟、书法的不断研习，又经浙派水墨意蕴的濡染，再加个人的才情、修养，陈亚非在水墨写意人物领域挥洒自如，笔到意到。

## 笔墨智慧 出自性灵

赵淑萍

明天，宁波南塘老街城南书院将邀请画家陈亚非讲述“画中人·水墨情”。

4月16日，中央电视台戏曲频道特别节目“翰墨戏韵”将播出时长6分钟的“甬城墨香·陈亚非”艺术专题。

陈亚非，中国美术家协会会员，宁波市美术家协会副主席，宁波市书画院副院长。作品曾入选第七、八届全国美术作品展览、全国第二届中国人物画展、全国体育美展。曾获全国图书评奖一等奖、中宣部“五个工程奖”、全国第二、三届图书“冰心”奖、日本“野间美术奖”……出版过大量的连环画和个人的中国画集八册。

陈亚非的绘画之路，是从画连环画开始的。17岁那年，他出版了第一本连环画《连心桥上》。他得到老师唐兴鸣的指点，同时，参照了杰出的工笔人物画家华三川的连环画《白毛女》的画法。华三川祖籍为宁波镇海，陈亚非没有想到，多年后，他会从淮南调到宁波。

连环画名家唐兴鸣，原是安徽美术出版社编辑，因“反右”，一路磕磕碰碰，到了文化馆。他看了当时还是淮南一中美术代课老师的陈亚非的画后，决定收他为徒。陈亚非每周一次去听他上课，到老师家有17公里，荒郊野外，才敢独行，有时就靠大声唱歌来壮胆。唐老师系统地给他讲授人物造型、线描勾勒、构图布局等。每次作业，陈亚非总是画好多张，把最满意的交上去。一次，可能是画作中体现出的精准的造型能力，令唐老师不相信那是他画的。陈亚非很委屈，要求当场作画，以证清白。唐老师做了三个姿势，叫他画三张人物造型。陈亚非一口气画了五张，把老师转身出门的造型也画出来了。唐老师笑了，说了一句：“你以后可能会有点出息。”

“文革”以后，各项建设全面恢复，连环画再度迎来繁荣期。陈亚非非常活跃，创作呈井喷之势。因为绘画才能，他从中学调入淮南市文联。他画的人物，栩栩如生，惟妙惟肖，而且落笔快，效率高，不断有人慕名而来。最高峰的时候，他手上同时有20多家出版社的稿约。他只好将它们全摆在桌子上，看哪家要得急，就先给哪家画，一天要画10多张。

在40多年的创作生涯中，陈亚非已出版连环画200余册。四大名著、武侠小说、民间故事、重大事件，都被他浓缩在方寸之间。就在这方寸之间，他把白描、素描、水粉、黑白、线描乃至木刻等绘画技巧操练了一遍，“这段经历扎扎实实地夯实了我的造型能力。”他说。

他始终没有放下过连环画，即使后来重点转向水墨创作，即便在形式丰富的今天，连环画已辉煌不再，他仍然坚持着。到了宁波后，他把地域风情、真人真事搬进了连环画，如用图画表现王延勤、黄东华的事迹，如为江北区的慈善文化和宁波悠久的藏书文化专门进行创作。

1997年，陈亚非夫妇调到了宁波。他任宁波师范学院(后并入宁波大学)美术系主任。2002年，陈亚非参加了中国美术学院国画系研究生班学习，从

此把创作的重点放到了国画上。大学里，他学的是水墨人物画。他将能看到的中国画，从唐代到近代的卷轴、壁画、崖刻一加以临摹，“用掉的纸，可以说等身。”长期从事连环画创作，耗费了他大量的精力，但也锻炼了坚实的人物造型能力。无论是八米巨幅还是咫尺小画，他都不加草率，在宣纸上随意挥洒。

书画同源，他始终认为书法的高度决定着绘画的高度。读大学时，一位同学的父亲与著名书法家尉天池熟悉，由他引荐，陈亚非跟尉天池学书法。名家的点拨使他如醍醐灌顶。后来，他还得到康有为弟子肖娴的指点。至今，他在书法上花的时间，数倍于绘画。他什么书都写，而且，即便是蝇头小楷也站着悬笔写。“小楷最体现功力，来不得半点虚假。”练习的结果使他画人物形象时运笔更加准确，线条灵动而有韵味。而且，细心人会发现，在他的画作中，常有大篇幅的题字，书融于画，画运于书，他一直都在践行自己的艺术理念。

比笔墨技巧更重要的是艺术修养。陈亚非深知自己这代人因为经历“文革”，读的书少，文学修养不够，课余时间就经常读书。每次去旅行、考察，也会带上一本书。他经常琢磨大家们书画中的题跋或题诗，自己在教授学生时也强调要注重文化底蕴和修养。

北京工艺美术出版社曾出版《陈亚非写意人物画册》，出于性灵而展示的水墨智慧，是他的人物画的特点。他根据画的不同题材采取不同的画法，用笔墨表达自己的心语。他画鲁达，为了突出鲁达的无拘无束，一反常态先从头发画起，再画胡须，顺势再画衣服，大块揉擦以后收紧再画五官。画中的鲁达，须发飞扬，衣衫落拓，草莽英雄的气质尽显；他画草圣张旭，一束浓黑长发倒悬，蘸墨而书，痛快淋漓，酒后癫狂之态，呼之欲出；他画中的女子，或是童年时的女伴，率真、明亮，在一片瓜果绿荫之中。或是美丽的少女，在月光下，在小舟里，仪态万方，情韵流动；梅花满枝、漫天飞雪中是孤傲独行的士大夫；竹风、蕉荫、苍山白云，又烘托出深悟禅理的散淡之人……饱含性灵的笔墨，既让人感受胸胆开张的豪情，也让人领略清幽婉约的诗韵。多少年了，对于传统山水、花鸟、书法的不断研习，又经浙派水墨意蕴的濡染，再加个人的才情、修养，他在水墨写意人物领域挥洒自如，笔到意到。



陈亚非所作《读吴昌硕的画》