

中韩日三国传承人互相交流切磋技艺 宁波“非遗”在韩国济州大放异彩



谢才华正在向奈良艺人示范剪纸。

(周燕波 摄)

本报记者 周燕波

“太美了!”“好灵巧的手呀!”这两天,在韩国济州国际会议中心的宁波非遗展区,流光溢彩的泥金彩漆、富贵典雅的金银彩绣,惟妙惟肖的剪纸图案,活灵活现的鱼拓画吸引了一批又一批的韩国市民驻足欣赏。他们一边欣赏象山剪纸传承人谢才华、象山鱼拓传承人卢圣贵、泥金彩漆传承人陈龙、金银彩绣传承人裘群珠现场演示技艺,一边情不自禁地发出惊叹声。

谢才华告诉记者,为了这次济州之行,他很早就开始准备展示作品了,为了拉近与韩国观众的距离,他还特意剪了两幅韩国总统朴槿惠的肖像。此外,他还考虑到韩国、日本的生肖文化与中国一样,故准备了12套共240幅的生肖剪纸图案,现场赠送给喜爱的韩国观众。

展览大厅内,光州、清州、济州这三个当选为2014、2015、2016年韩国“东亚文化之都”的城市也设了非遗展示区,另外还有日本奈良的非遗展示区。虽然三个国家的非遗传承人语言不通,但各自展现的文化与艺术的魅力深深吸引着彼此的目光。

一个油画展引来众多美术大师

本报记者 汤丹文

中国美术家协会名誉主席靳尚谊、中央美术学院院长范迪安、中国油画学会原主席詹建俊……昨天,宁波华茂美术馆举办的一个油画展览让中国美术界的大师纷纷到场。他们来甬参加的是一个名为《中国美院全山石油画高级研修班赴俄罗斯考察实践成果展》的作品展。

创研班利用莫斯科特列恰科夫国家画廊、普希金博物馆、艾尔米塔什博物馆、俄罗斯博物馆的优越条件,把教学课堂搬到展览现场,在世界油画大师的原作前解读作品,领悟其语言特质。同时,学员们深入符拉基米尔、苏兹达里等俄罗斯古城写生。此次展出的百幅作品正是学员们“在圣·彼得堡艺术中心”画室与列宾美术学院教师们共同研习的肖像、人体写生以及莫斯科近郊的风景写生。



全山石教授(中)向靳尚谊教授(左)介绍学员封治国的作品《特列恰科夫的课堂》。

美术学院原院长靳尚谊也表达了同样的看法。他说,艺术个性是每个人独有的,是天赋的东西,这个教不来。但现在中国油画教育缺少研究基础性东西的氛围,一些画家也缺乏工匠精神。“很多回家工匠还当不好,就想着怎样成为大师。”他认为,创研班的举办,为当下中国的油

●前日,新锐导演杨明在浙江万里学院图书馆举办奥斯卡影片《国王的演讲》电影解析分享会,与各位影视同行和喜爱影视的师生共同探讨交流。

“饮水思源”纪念碑为主图,背景的蓝色渐变凸显了交大入海纳百川、放眼世界的胸怀和抱负,上下链接的网格体现出“天地交而万物通”的厚重底蕴,邮票边饰分别印有上海交通大学、西安交通大学、西南交通大学和北京交通大学校徽。

2016宁波山地马拉松赛期间交通组织调整公告

宁波山地马拉松赛在江北区慈湖举行,为确保比赛活动顺利进行,确保道路交通通行安全、畅通,根据《中华人民共和国道路交通安全法》第三十九条的规定,决定于2016年4月17日对慈湖周边道路实施交通管制,具体措施如下:

公告

因潘火街道王家弄安置小区工程建设需要,需对潘火街道内规划中的福柳路与规划一路以南,野塘河以北,沧海河与规划二路以东,王家弄河以西的区域范围进行开发建设。为核实该范围内有无地下与地上管线等状况,本公告登报日起10日内,各地下管线产权人须到潘火街道规划科(地址:诚信路668号)对接,并随带有效证明,否则视作该区域范围内无地下管线或无主废弃处理。

孙杨劲敌霍顿 奥运选拔赛表现强势

据新华社堪培拉4月8日电(记者徐海静)澳大利亚游泳奥运选拔赛7日晚在阿德莱德开赛。首日比赛中,备受瞩目的新星麦克·霍顿在男子400米自由泳中游出3分41秒65的好成绩,拿到里约奥运会该项目入场券。他将是奥运选手孙杨在该项目上力争卫冕的主要对手之一。

霍顿年仅19岁,3分41秒65是这一项目的历史第七好成绩,在澳大利亚仅次于伊恩·索普。孙杨在伦敦奥运会上以3分40秒14夺冠,并创造了奥运会纪录。去年孙杨在喀山世锦赛上获得三连冠时的成绩是3分42秒58。当时,已经是争冠热门之一的霍顿爆冷在预赛出局。

马来西亚公开赛 林丹无缘四强

4月8日,林丹在比赛中回球。当日,在马来西亚吉隆坡举行的马来西亚羽毛球超级系列公开赛男子单打八强比赛中,中国选手林丹以0:2负于丹麦选手约根森,无缘四强。



“艺术是需要胆略的”——文艺界缅怀著名甬籍电影人徐桑楚

据新华社上海4月8日电(记者许晓青)上世纪80年代,他直接推动了电影《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》的诞生,他鼓励拍摄《庐山恋》《人·鬼·情》等实验性影片,他培育并集聚起50多名不同年龄层次的导演人才,他的一生与200多部中国电影联系在一起,他名叫徐桑楚。

此他从一个革命者转向文艺工作者,开始了他对新中国电影的探索。1953年,徐桑楚担任上海电影制片厂艺术处副处长,参与剧本创作和组织影片拍摄,《鸡毛信》《梁山伯与祝英台》等一批优秀作品应运而生。1957年,他担任上海海燕电影制片厂副厂长,积极组织创作和拍摄了《老兵新传》《林则徐》《51号兵站》《枯木逢春》《李双双》《红楼梦》《阿诗玛》等脍炙人口的影片。

2016年是中国著名电影人、上海电影制片厂原厂长徐桑楚诞辰百年,京沪文艺界代表7日在上海举办座谈会,缅怀这位从抗战烽火中走来的电影艺术家。“艺术是需要胆略的。如果没有桑楚老厂长,上影无法拍出《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》等经典影片。”上海电影集团董事长、总裁任仲伦说。

在任仲伦看来,徐桑楚凭借着在革命生涯中锻造的信仰和真理观、智慧和胆魄,一次又一次为电影人“遮风挡雨”,这才有了上影出品的《天云山传奇》《巴山夜雨》《于无声处》《苦恼人的笑》《庐山恋》等一批里程碑式的影片。上世纪七八十年代,在担任上海市电影局副局长、上海电影制片厂厂长期间,徐桑楚坚持尊重艺术、尊重人才的原则,主持重建上影文学部、演员剧团、导演室,并且建章立制,为恢复电影的创作生产奠定了重要基础。

徐桑楚之子徐晓青回忆,记得《牧马人》还在创作时,“父亲把李准、谢晋叫到家中,三个人一边谈剧本,一边喝酒,喝着、喝着三个人都不禁落下眼泪,这是我这辈子特别难忘的一幕。后来《牧马人》获得通过并与观众见面,他们三个人欢天喜地,好像孩子一样,我知道父亲是多么不容易。”

“父亲常说,他的电影学问,不是天生的,而是不断向大家学习来的。他从一个看不懂镜头剧本的革命者,最终成为电影艺术家,依靠的是人民,他的电影创作,一刻都不能脱离人民的根基和土壤。”徐晓青说。

关于受理社会各界对国家开发银行资产安全监督举报的公告

国家开发银行股份有限公司(以下简称国家开发银行)作为政府的开发性金融机构和我国中长期投融资主力银行,是我国的开发性金融机构,通过开展中长期信贷与投资等金融业务,以市场化方式服务国家战略,支持经济社会发展。国家开发银行始终秉承开门办行、民主办行的宗旨,努力实现“阳光投资”,建设“阳光工程”。自2006年8月成立“审计举报办公室”以来,国家开发银行公开受理来自社会各界的监督举报,取得了良好效果,为加强风险防范,履行社会责任,共建健康企业、健康市场,健康金融发挥了积极作用。

国家开发银行宁波市分行
2016年4月9日