

庄桥马径村：百年儒商文化绵延不息



本报记者 徐欣
江北记者站 俞洁 通讯员 张燕

坐落在江北庄桥街道的马径村，为北外环贯穿。顺小路穿梭而入，饱览江南韵味又各具特色的晚清古建筑群映入眼帘，沉淀着深厚的人文底蕴。出自马径的名人名家数不胜数，近代兄弟外交官张斯桂与张斯构，民国女诗人、天台宗高僧张汝钊，国药号张同泰五代……如今，马径张氏后人遍布海内外，家族文化、儒商文化薪火相传。

入史册的马径名人盛多

一句流传百年的民谣俗语“童姚马径张，银子好打墙”，足见马径张氏家族当年的声望。张氏一族的历史，从宗谱记录上最早可以追溯到唐代，建筑形制保存现状历明清至民国。而在张氏祠堂的一厢房崇德祠里，还记载着不少有名望的张氏族人。

马径张氏家族“亦儒亦官、亦农亦商”。清代嘉庆十年（1805）杭城赫赫有名的“张同泰国药号”



图为饱经沧桑的马径张氏宗祠——永思堂

(徐欣 寿家骥 摄)

登上了历史舞台，延续至今。其家庙宗祠也从此开始改建扩大，戒昌房、前新屋、乾坤房、后新屋等接踵鼎立于祠堂周围。“张同泰”第五代传人张鲁庵，还是西泠印社早期代表人物，善制印泥“鲁庵印泥”，收藏历代名家印章印谱，被誉为“海内第一家”。

在宁波乃至浙江，该家族最引以为豪的是出了中国近代史上闻名遐迩的一对兄弟外交官——张斯桂与张斯构，他们都是从宁波走向世界的前行者。其时正值五口通商，西风东渐，他们敏锐地感觉到社会发展的未来趋势，最终成为“师夷长技以制夷”的洋务运动的重要人物、载入史册的中国出色外交官。

无论做官经商务农，传统文化在张氏家族世代传承。如通儒型人物张斯桂遗留著作《海宁塘末议》

《使东诗录》《使东采风集》中，就处处可见其“自识处似儒家克己语，自解处似禅家参悟语”的传统文化底蕴。“耕读文化”成为马径张氏的“家族坐标”：宋、元、明立有私塾，清代始设义塾，民国时期还办起了马径小学，这在当时的宁波可谓凤毛麟角。此外还有民国女诗人、天台宗高僧张汝钊，其著作《绿天诗话词集》《般若花》《海鸥集》《烟水集》均为后世宝贵的文化财富。

“把根留住”张氏后人在行动

今年4月1日又到了马径张氏族人的“祭祖日”，不少白发苍苍的“张家人”从海内外至张氏祠堂相聚。重修于清光绪二十八年的祠堂坐北朝南，由前进、左右厢房、戏台和大厅主体建筑所组成。该建筑布局规正、

传统，做工精细，地方特色鲜明，是江北地区晚清宗祠的典型之一。位于祠堂中心的戏台比其他各地的古戏台高大，台口宽度达4.82米，而深度竟有6.4米，高1.57米，戏台由高达6米的石柱承托歇山翘角的亭顶，依稀可见当年的场面。

张氏后人张惠康老人说，他小时候看戏，戏班多从宁波、上海请来，台上旌旗招展、刀枪闪光，武打跟斗轻轻松松，至今还记忆犹新。然年久失修，这座祠堂已显破败之迹，甚至部分结构岌岌可危。因此，当天除了祭祖仪式，张氏族人讨论最多的就是如何修缮古建筑。

52岁的张国健这次专程从美国旧金山赶来，为了“留住家族的根”，他和弟弟共同出资百万作为祠堂修复经费。“图纸已经出来，需要再完善，政府也给予了专业指导和资金支持，接下来会和政府进一步商讨方案。”张国健说，“祠堂是文化遗产，更是海内外张氏族人的精神家园。”

来自广州的退休老师张立法2010年偶然机会从族长处得到1926年修编的张氏族谱复印本，燃起了其修编新家谱的志。看到张氏后人不少已是耄耋老人，为了不让他们留下遗憾，也为了日后更多年轻人能够找到“家族的根”，张立法耗费三年编撰了新家谱。“尽管不完善，但看着家谱，根的感觉更强了。”张氏族人纷纷感慨。



宁波欣利公司 百变玉米粒 玩出新天地

玉米...宁波人俗称“六谷”，是一种再普通不过的杂粮。经碾磨而成的玉米淀粉，可以烙饼、包饺子等。



本报记者 余建文
通讯员 钟旭辉 陆金妹

在宁波欣利工艺品有限公司总经理黄吉人看来，平淡无奇的玉米淀粉却充满了“魔力”。十余年间，从最初的DIY玩具到环保包装，再到新近研发成功的防静电胶垫，在他的手里，玉米淀粉幻化出一个个神奇的新材料世界。

一枚比蚕茧略小的圆柱形颗粒，一端轻轻沾点水，便能和另外的颗粒迅速粘连，“放进水里，很快就降解为无形。即使吃下去，也不会对人体有伤害”。

在骆驼街道的宁波欣利工艺品有限公司，员工正在制作用于



用玉米淀粉材料制作的各种玩具。(余建文 摄)

展示的DIY益智玩具。可爱的玩偶，漂亮的花卉，均由这种基于玉米淀粉的五颜六色颗粒随意粘接而成。

10年前，黄吉人初创公司，当时生产的是大家都会做的“大路货”玩具。一次到德国参加展销会，他看到了这种玉米淀粉做的DIY玩具，售价挺贵，“玉米淀粉国内就有，如果自己能做出来，应该是个大商机”。

带着样品回国后，黄吉人立即与高校合作，研究配方，企业负责工艺流程。不到半年，欣利公司不仅完全破解了这种新材料的“密码”，而且经过改进，研发出了具有自主专利的欣利玉米淀粉玩具。

“产品质量达到欧盟、美国的标准，但价格只有外国同行的一半，一下子把这个市场‘颠覆’

了”，黄吉人告诉记者，通过广交会等展会，短短几年，欣利的“玉米粒”就把外国同行挤出了这个市场。“因为取得了市场定价权，现在，在玉米淀粉玩具行业，欣利不仅牢牢把控国际市场，并通过电商等平台，占领国内市场的半江山。”黄吉人说，前不久法国客商刚下了100万元的订单。目前，70余人的欣利公司，年销售额达到3000余万元。

玩具领域的成功，黄吉人没有就此止步。“DIY玩具市场毕竟规模有限，企业要发展，还要靠研发更多不一般的新产品”。

这一次，黄吉人瞄准避震环保包装，而他的撒手锏，依然是玉米淀粉。

据测算，快递以及家电包装填充物每年的市场份额超过2000

亿元。“一颗颗软软的‘玉米粒’完全能取代广泛使用的聚丙烯等塑料发泡材料，且没有污染，埋到土里自己就化掉了”，黄吉人说，关键还是在价格优势。塑料发泡填充物要1万元一吨，但使用玉米淀粉材料，成本最多5000元一吨，能少一半，“还有助于减轻目前玉米库存的压力”。

如今，欣利公司已经开发出用玉米淀粉新材料制作的卷材和“U型板材”，可广泛用于家电、仪器、医疗卫生等产品的包装填充。目前，公司投资200多万元的新生产线即将上马，并且与京东等电商巨头开展洽谈合作，前景看好。

前不久，同样以玉米淀粉为基础，欣利公司研发成功防静电胶垫。黄吉人说，这是公司迄今研发的科技含量最高的“玉米粒”产品，用于手机、集成电路制造等领域，“这个领域现在使用的多是美国产品，我希望能用中国自己的制造，再次颠覆防静电材料行业格局”。

“传统行业唯有创新，才能闯出一条新路”，黄吉人说，最近公司接连迎来两件大喜事，一是骆驼街道以优惠租金，给企业在“清创园”提供了面积近1000平方米的新厂房；二是注册了新的环保科技发展有限公司，新产品受到市“天使投资”基金的青睐，双方正在加紧协商合作事宜。

政府的大力扶植，让黄吉人对今后的创业信心倍增。他笑着说，“看样子，我这辈子是要吃定‘玉米粒’了”。



以竹为媒 以笋迎春

西周竹笋节 “乡粉”感受竹乡魅力

本报记者 沈孙晖 王珏
象山记者站 陈光曙

竹韵腾细浪，春笋满山香！4月9日，一年一度的象山西周竹笋节如期而至，三户“乡下头”粉丝家庭受邀来到西周箬岭村，赴一场竹笋之约，感受大山之春的气息。

当竹笋遇上“乡粉”，锄尖上的欢乐演变为内心的轻盈放松。雨水过后，空气中满是清甜的味道，葱翠竹林里到处是拱土而出的春笋，一派盎然生机。5岁小“乡粉”甜甜人还没锄头高，在妈妈手把手指导下，一镐一锄挖得不亦乐乎。看到埋在土中的春笋逐渐“身形毕露”，甜甜兴奋得欢呼雀跃。在母女俩齐心协力下，一株5公斤多重的春笋“出土”了。“这是我们全家人第一次挖笋，感觉很新奇，对孩子来说也是一次很好的体验！”甜甜妈妈说。

当竹笋节遇上传统文化，“乡粉”在乡韵四韵品味文化盛宴。在热气氤氲中捣麻糍，在香味扑鼻中烤鲜笋、包笋团……看着眼前一幕幕熟悉的场景，“乡粉”脑海中又泛起儿时的回忆，脸上不禁流露出幸福的微笑。而开幕式上的舞龙、跑马灯等民俗表演，更让大伙拍手叫好。尤其是西周下沉小学学生表演的竹竿舞，变化多端，整齐有致，引得“乡粉”余先生、王女士主动加入“竹舞团”。在竹竿一张一合、脚步一起一落中，快乐和欢笑在现场不断蔓延。该校五年级学生“舞者”孙翔告诉记者，竹竿舞是他们学校竹文化建设的其中一项内容，其他还有抖空竹、竹雕编织等，“我学了两年竹竿舞，不但能缓解学习压力，更



小“乡粉”甜甜和妈妈正在合力挖笋。

体会到竹文化的博大精深！”

“这是一次难忘的挖笋行，感觉无比快乐。”活动结束后，乡粉“冰灵”还亲手制作了一个H5页面，图文并茂地记录了行程中每一个快乐的细节，并分享给微信朋友圈中。她说，跟着“乡下头”的脚步去乡村呼吸新鲜空气，享受农家美味，身心都很放松。

“化竹成金”方兴未艾。立足丰富的竹资源，当地竹加工产业蓬勃发展。宁波华翔特雷姆汽车饰件有限公司创新研发各类竹制汽车内饰产品，成为该领域国内外知名供应商；研发、制造家居用品的宁波壹美集团正在申请竹制品实用新型专利8个。同时，西周坚持“绿水青山就是金山银山”的理念，依托当地丰富的山水、竹笋资源，大力培育发展山区生态休闲旅游，并计划启动蒙顶山天寿寺重建、儒雅洋二十里民宿、尖东农家客栈等项目建设，擦亮“大美西周，魅力竹乡”这张“名片”。

乡下头有约



“乡粉”加入“竹舞团” (王珏 沈孙晖 摄)

北仑老人吴成伟 巧手制宫灯



本报记者 厉晓杭
北仑记者站 袁力波
通讯员 沈静萍

今年元宵节，北仑区在读者公园举办了一场游园会，入口处有一盏栩栩如生的鲤鱼宫灯，甚是吸睛。这盏宫灯便出自北仑小港街道红联社区居民吴成伟之手。

吴成伟今年74岁，曾经是一名会计。说起他和宫灯的情缘，要始于三十多年前他孩子带回的课后手工作业。没有任何参考，吴成伟凭着想象，做出了一盏简易的宫灯，结果让学校老师和同学都大为惊叹。吴成伟也从中心感受到了做宫灯的乐趣。虽不以此为生，但吴成伟把这个爱好一直坚持了下来。他做的宫灯，不仅在社区受到欢迎，还被街道文化站和北仑区文化馆所收藏。

制作宫灯首先要搭好骨架。“以前用的是竹条，现在基本都用粗铝丝了，一来取材方便，二来更容易造型。”笔者采访时，吴成伟手头上刚好还有一盏未完成的六角宫灯，骨架已基本成型，只见他用手扭动着铝丝，用细绳扎好固定，三两下把扫尾工作完成了，接下来就是贴上外层的灯罩和装饰了。

吴成伟说，做一个普通的宫灯大概要花三四天时间，花

时间最长的是一个花船造型的宫灯，前前后后用了十天时间。这只船灯长近1米，高约60厘米，外层用彩纸糊起来，绕船舷一圈装有一闪一闪的小彩灯，船舱内也安了大彩灯，通电之后光影斑斓。

在做灯上，吴师傅很爱在细节上花心思。一般鱼鳞宫灯，从头到尾都是一个骨架，不够灵活活现，吴师傅做的鱼灯，头部、尾部和鱼身分了三段，头和尾各有一根铝丝做轴，把三段串起来。这样，人举在手上，鱼头和鱼尾就会跟着左右活动，一下子就鲜活了。

为了让“鱼鳞”看上去更逼真，吴成伟没有直接在灯罩上画鱼鳞，而是将条幅布剪成鱼鳞的形状，一层层粘上去。今年猴年，吴成伟特意做了一盏会转动的六角宫灯，内层的灯罩上贴了一圈猴子形象的画片，并在顶上连接了一个小型的发动机，用来带动内层灯罩转动。

吴师傅用来制作宫灯的材料，大多是旧物利用。比如灯罩，大多来自不用的横幅，把条幅布按需要裁剪后进行粘贴；在灯上做装饰用的一些花边、流苏等，则是些不用的衣服、窗帘布料。

