

# 宁波杭州湾新区 首届国际滨海欢乐节开幕

## 宁波方特东方神画揭开面纱

本报讯(记者龚哲明 杭州湾新区记者站袁红薇 赵春阳) 昨日上午,宁波方特东方神画在一片欢呼声中揭开面纱,由此拉开了宁波杭州湾新区首届国际滨海欢乐节序幕。省旅游局局长王文娟,市委常委、宣传部部长万亚伟,市委常委、宁波杭州湾新区党工委书记梁群,副市长林静国,市政协副主席范谊,宁波杭州湾新区管委会主任俞雷等参加活动。

从产城联动到产城人融合,再到打造国际化滨海名城,宁波杭州湾新区一直按照这样的发展理念前行。首届国际滨海欢乐节是新区跳出经济谋划经济、补文化产业和现代服务业发展的“短板”、加快推进产城人融合的重要举措。

首届国际滨海欢乐节围绕“欢乐、健康、梦想”的活动主题,策划18项活动,塑造新区“欢乐度假之湾、健康生态之城、梦想实现

之地”的城市新形象。整个活动从4月16日开幕至11月结束。

昨日开园的宁波方特东方神画,是宁波杭州湾新区的一艘文化航母,是由深圳华强集团总投资128亿元的中华复兴文化园项目的重要组成部分,是一座将中国上下五千年的文明精粹与现代旅游产业完美结合的全新乐园,也是宁波杭州湾滨海欢乐度假小镇的重要载体。该乐园有八大分区,20多个

大型主题项目,包含歌舞演艺、精品景观小品、特色雕塑等200多个精彩子项,与即将启动建设的复兴之路公园、明日中国公园共同构成过去、现在和未来“美丽中国三部曲”。

据悉,宁波杭州湾新区将以欢乐节为抓手,积极营造休闲轻松的“慢生活”、健康运动的“快生活”、趣味愉悦的“乐生活”、幸福浪漫的“爱生活”,展现滨海名城的魅力。

# 30余位编剧坐而论道

## 中国(宁波)电影编剧高峰论坛举行

本报讯(记者汤丹文) 昨日,中国(宁波)电影编剧高峰论坛在宁波泛太平洋酒店举行。在这座出现过张石川、邵氏兄弟、袁牧之等130多位甬籍电影人,创下了中国电影30多项第一的城市,30余位国内编剧坐而论道,探讨影视剧本的原创力量和如何讲好中国故事。省委宣传部副部长唐中祥、副市长

张明华参加了高峰论坛。

对于原创这个话题,论坛以《琼瑶诉于正案始末》的图书首发式为编剧维权“现身说法”。2014年12月,台湾知名女作家琼瑶诉内地编剧于正的电视剧《宫锁连城》侵权她的作品《梅花烙》,最终琼瑶胜诉。昨天,琼瑶向论坛发来了信件。她表示,“著作权是创

作行业的命脉,亡羊补牢,犹未晚也。宁波之名,取海定波宁之意,期待海峡两岸的文艺创作环境海定波宁。”

论坛上,香港电影工作者总会会长吴思远表示,剧本是电影的灵魂,一个好剧本,只要有合适的导演和演员就能拍成功;但一个烂剧本,即使有大明星加盟也不会成功。

在高峰论坛上,国内的编剧们就如何打造中国电影内容的核心竞争力、如何加强电影的文学性、什么样的中国故事才能走出去、资本时代如何坚守底线和维权等话题作了发言。

中国电影文学学会会长王兴东表示,今后,中国电影文学学会将加强与邵逸夫故里宁波的合作,“学会的航船停靠在宁波的码头”。

昨天的论坛上还放映了电影短片《光影宁波》,市委宣传部常务副部长张爱琴作了《一座城市的前世今生》的演讲。

本次高峰论坛由中国电影文学学会、宁波市委宣传部和宁波市文化广电新闻出版局联合主办。

# 我心目中的科技城

昨天上午,由文博会组委会主办、宁波国家高新区(新材料科技城)管委会承办的康大美术杯“我心目中的科技城”少儿绘画比赛在宁波国际会展中心4号馆进行。图为比赛场景。

(严龙 张力拉 摄)



# “梁祝”是有待开发的文化产业“富矿”

## 中日韩梁祝文化传播及当代价值论坛举行

本报讯(记者叶向群)“已在民间广泛流传了1600多年的‘梁山伯与祝英台’传说,是历史赐予中华民族的一笔宝贵文化资源。在国家倡导保护非物质文化遗产、发展文化产业的背景下,合理利用梁祝文化资源为经济文化建设服务,应是梁祝文化研究的题中之义。”在前天举行的“中日韩梁祝文化传播及当代价值”论坛上,中国民族学会副会长、复旦大学教授郑士有指出,目前我国将“梁祝”作为一种文化产业进行开发,才刚刚起步。

郑士有把梁祝文化产业开发的资源优势归结为三点。首先,“梁祝”的爱情主题具有永恒性和普世性,是难得的经典之作,是一座可以深挖的富矿。其次,梁祝传说历经千余年发展成为梁祝文化,它在中国民间创作中占领了几乎所有的剧种、曲艺。其三,梁祝传说不光在中国家喻户晓,同时具有世界性影响。

郑教授认为,以梁祝传说为素材形成的文化产品已经有了可观的数目,其中影响最大的当属小提琴协奏曲《梁祝》以及越剧、电影《梁山

伯与祝英台》,这其中也包括宁波鄞州斥巨资打造的梁祝文化公园。但总体而言,梁祝传说在文化产业方面尚处于起步阶段,开发潜力巨大。

如何大力打造、开发梁祝文化产业?郑教授认为首先要树立精品意识。“自上世纪五六十年代的小提琴协奏曲《梁祝》、电影《梁山伯与祝英台》后,虽然以梁祝内容为题材的小说、电影、音乐、舞蹈、动漫等作品层出不穷,但其间没有创作出一部具有世界性影响的作品。究其原因,主要是创作队伍

投入不够。”郑教授希望组建高水准的创作团队,精心打磨,创作出既能呈现梁祝文化内涵、又有持久市场效益的精品。他还建议大家借鉴迪士尼公司的操作模式。

前天的论坛上,我市梁祝文化专家、中国梁祝文化研究会会长周静书,韩国首尔大学中语中文系博士李珠鲁,日本梁祝文化研究所所长渡边明次,也先后就梁祝文化如何走向世界、梁祝文化在朝鲜半岛的传播与影响、梁祝文化在日本的现代传承,作了主旨演讲。

# 传统手工艺如何保持现代活力

## 中日韩传统手工艺的发展论坛在甬举行

本报讯(记者周燕波 通讯员郑志明)作为“东亚文化之都·2016宁波”开幕活动中的一项主题活动,“中日韩传统手工艺的发展论坛”前天下午在宁波国际会展中心举行。来自中日韩三国的学者相聚一堂,共同探讨传统手工艺在现代化席卷全球的时代怎样保持它原有的活力、怎样在公众生活中扮演重要角色等问题。

日韩传统手工艺现状及其振兴对策如何呢?东京艺术大学漆艺研

究所主任、教授三田村有纯说,日本在昭和时代对大量生产、消费却又淹没于一次性的现代工业品进行了反省,决心振兴传统产业。他介绍,日本经济产业大臣会将那些符合条件的产品认定为“传统手工艺”,被认定的手工艺品产地还能得到国家及产品所在地政府的资金补助。这些做法目的就在于鼓励各地振兴传统手工艺。

三田村有纯的儿子、31岁的清华大学美术学院博士后三田村

有芳指出,与过去相比,现在东亚传统手工艺严重衰退。“我认为应该加强年轻人对传统工艺的了解,让他们真正理解到传统工艺的高超、精致。”

韩国东方文化大学院教授权纯燮则从韩国的地理条件对漆艺发展影响这个角度谈起,他认为应从培养传统手工艺传承人方面入手,改革现有的人才教育制度,建立从初级到高级一整套的工艺学习体制,加强对新材料的研究融合,

利用现代技术对传统工艺进行升级。

中国文化艺术研究院手工艺研究所所长、研究员邱春林关注的是中国城镇化进程中传统手工艺的命运。他认为,城镇化对非物质文化遗产的传承所带来的冲击是传统文化遭遇现代化、全球化影响的最集中体现。因此,新型城镇化建设必须尊重历史文脉,挖掘传统文化产业的价值,使城镇化朝着特色化方向发展。

# 把“文化富矿”打造成“文化金山”

## 宁波文化与金融合作发展论坛昨举行

本报讯(记者杨静雅) 昨天下午,宁波文化与金融合作发展论坛举行,与会专家学者围绕金融如何支持文化、文化与金融如何跨界合作等问题展开了讨论。经济日报社副总编辑郑波,市委常委、宣传部部长万亚伟分别致辞。

在论坛上,文化部原文化产业司副巡视员、中国文化金融50人论坛创始成员施俊玲等3人分别演讲。随后,经济日报资深传媒人作为研讨主持人,与来自高等院校、金融机构、传媒机构的嘉宾以访谈的形式围绕“重点城市文化金融合作发展机遇与挑战”

进行对话交流。

在演讲和访谈中,专家学者普遍认为,金融作为现代经济的核心,已成为推动文化产业实现市场化、专业化、资本化发展的关键要素,文化与金融合作发展已成为经济社会发展的必然趋势。专家学者高度评价了我市文化与金融合作所取得的成效,就我市下一步文化与金融如何深度合作提出了许多建议。

据介绍,此次论坛由宁波市政府和经济日报社主办,宁波市委宣传部、宁波市金融办、经济日报社策划部共同承办。

# 一场生活美学的盛宴

## 首届“创意中华”颁奖仪式举行

本报讯(记者王佳) 昨日下午,2016宁波特色文化产业博览会重要活动之一的首届“创意中华”颁奖仪式在宁波泛太平洋酒店举行。副市长张明华、中华文化促进会主席王石、台湾文化创意产业联盟协会荣誉理事长李永萍出席颁奖活动。

该项活动由中华文化促进会、

台湾文化创意产业联盟协会主办,以“生活物件设计”为主题,设“创意中华”奖项。历经3个多月的海选收集、初评推荐、复评确认等环节,由10名来自海峡两岸的业内专家,从台湾和内地选拔入围了30余件优秀创意设计作品,最终评选出10个对弘扬中华传统文化作出突出贡献的文化创意项目和产品。

# 两岸文创产业界人士对话

## 文创,还得有“阿拉”味道

本报讯(记者黄合) 在前天举行的甬台文化创意暨设计产业论坛现场,两岸文创产业界的知名人士在宁波带来了不少真知灼见,“本土味”和“接地气”也成了不少业内人士的共识。

“在台北,通过文创元素和本土文化的结合,形成了融文化体验、休闲观光、创意育成一体的创意生活产业,促进了传统产业转型升级,也提升了整个城市

的文明水平。”李永萍说。

在宁波,这样的本土探索已经开始。作为甬城本土书店的翘楚,枫林晚书店已悄悄开始了文创转型。负责人郑永宏告诉记者,位于南塘老街的分店已明确了本土书籍、本土文化活动、本土文创三大板块的发展方向,这一次在和台湾华品文创出版股份有限公司签约合作的基础上,将注重文创元素的跨界开发,让“宁波味道”更浓郁。

# 宁波溪口民国影视城项目签约

## “布袋和尚的传说”亮相文博会

本报讯(记者徐欣 奉化记者站黄成峰 凌青) 奉化要建高大上的影视城啦!前天,在文博会上,宁波溪口民国影视城项目正式签约。此外,“布袋和尚的传说”作为国家级非物质文化遗产项目亮相博览会。

据介绍,该项目一期投资额为10亿元,由影视城总部、民国文化一条街、泰国文化园、观音文化园、水上欢乐谷、野外枪战

基地等组成。二期继续投资10亿元,计划每年引进20部电影和50部电视剧到溪口拍摄。

中国弥勒文化之乡奉化以特装馆的样式,参与本次文博会展览。记者在展览中心6号馆看到,白墙黑瓦的奉化特装馆前“桃花”摇曳,展馆占地90平方米,2.8米高的弥勒根雕两旁,造型各异、不同材质的布袋弥勒艺术品让整个展馆韵味十足。

# 文创设计与玩具婴童产业

## 融合发展对接会举行

本报讯(记者王佳) 昨日上午,市委宣传部、市经信委联合举办文化创意设计与玩具婴童用品产业融合发展现场对接会。创佳、茵德斯、洛可可等18家文化创意设计公司与35家玩具婴童制造企业进行了现场对接,现场气氛热烈,创意火花频现。

宁波拥有“中国童车和儿童

汽车安全座椅之都”称号,是国内玩具和婴童用品生产和出口的重要基地。在快速发展的同时,近年来要素制约、成本上涨、同业竞争等因素的叠加影响,政策红利日趋式微,利润空间不断缩小,虽整体产业呈现逆势而上的良好形势,但加快产业转型升级日渐迫切。

# 法国电影与宁波市民零距离

## 《成功人生》观众见面会在宁波影都举行



图为主演人员与观众见面。(吴冠夏 摄)

本报讯(记者南华 通讯员方璐 葛家莉) 作为2016宁波法国电影节的一项重头活动,昨日,法国喜剧电影《成功人生》观众见面会在宁波影都举行。法国天才导演班纳夫、编剧娜塔莎等主创与热情的宁波粉丝进行了长时间互动。法国电影《成功人生》2012年在法国上映时获得巨大成功。因充满励志正能量这次带来中国。

第一次来中国的班纳夫告诉观众,现在越来越多的中国人去法国旅游与学习,所以他觉得中国很亲近,很想与中国文化有更多的接触。近年来法国一些电影节也成了他了解中国文化的捷径。他还告诉大家,美丽的编剧娜塔莎是他的太太,也是法国一位高学历的著名电影制片人。最后,这对法国夫妻热情地与宁波市民合影留念。