

乡下头一周精选

主持:王珏

《春果第一枝,将春天的馥郁和温暖,含在嘴里! 樱桃季,来了》



推送日期:2016年4月18日  
推荐: 舞腰浮动绿云浓, 樱桃半点红。高透明度的蓝天白云, 高饱和度的绿叶红花, 在一切色彩都浓烈芬芳的时候, 樱桃季, 来了。

双木林: 春果第一枝, 吃一颗樱桃, 满嘴都是春天的味道!

冰灵: 没想到有这么多摘樱桃的好去处, 收了个攻略!

《山上有修竹茂林;村里有清溪古桥。这里,面朝大海,连呼吸都那么美》

推送日期:2016年4月20日  
推荐: 在这里悠然漫步, 满目清新自然风光。感受与世无争的淳朴民风, 仿佛置身于世外桃源。这个美丽村庄, 就是象山墙头镇方家岙村。

茉莉: 方家岙村, 已名闻遐迩; 看了介绍, 更让我们产生前往实地去领略美景的冲动! 准备好行装, 约上三五好友赶紧出发!

谢芬德: 方家岙村真的不错, 值得去走走, 那里空气都是甜的, 村里很干净。

《一茶一世界! 在这个中国最美茶场, 你可以有一个私家茶园》



推送日期:2016年4月23日  
推荐: 2016 奉化尚田茶文化节推出“私家茶园认养”、“游大雷山古道、品南山名茶”等活动, 让游客不仅春游大雷山古道、探访观赏中国最美茶园, 还可体验“采茶、制茶、品茶”的乐趣。

ying: 我曾在几年前去过该茶场, 感受高山云雾的境况, 这样的环境长出的茶叶品质是一流的!

大魔仙: 私家茶园, 这个创意非常好。

《到“慢游小镇”, 来一场健身之旅。宁波唯一3A级景区小镇踏春攻略》



推送日期: 2016年4月25日

推荐: 这里青山绿水, 空气清新, 放眼观望, 群山连绵, 云雾缭绕……可谓是天然氧吧, 人间天堂! 陌上已花开, 沿着这些踏青线路, 一朝看尽横溪所有美景!

姚虹翔: 忙是为了生活, 慢是为了享受生活。慢下来游山玩水, 健身修心, 是为了更好地生活。

妙笔生花: 古道曲径通幽, 风景赞不绝口, 游山玩水首选, 健身锻炼两全!

上周互动最佳粉丝: 大魔仙 小蘋果

请中奖“乡粉”后台留言联系方式, 方便乡姑给你们发稿费。同时, 依然欢迎大家积极在后台留言、评论, 分享我们的图文消息, 或者分享你所看到的乡下美景、好吃的乡土美食……乡姑会定期选出若干名“最佳互动粉丝”, 送上50元话费奖励。

# 陶公山 陶公岛 陶公村 美丽传说千古流芳



(杨雨琳 摄)

湖水中的小山、山边的小岛, 岛上的古村, 静静地安卧于在水一方, 花开花落, 云卷云舒, 独自地美丽着; 拨开历史的迷雾, 走进村落, 倾听民间, 那一个个故事传说, 令人着迷。



陶公村民居



村民宗祠戏台



远眺陶公山

(朱军备 摄)

本报记者 朱军备  
东钱湖记者站 翁芳颖 祁珊

4月20日傍晚, 记者与村干部座谈后, 正是雨后初晴, 站在陶公村忻氏宗祠前, 只见眼前的谷子湖水开阔, 波澜起伏, 青山隐约, 白雾迷蒙, 夕光照在水面上泛起点点银光, 恰似一幅展开的水墨长卷, 让人赞叹——

## 烟波之间隐藏美丽传说

两千五百多年前春秋之末, 范蠡帮越王勾践卧薪尝胆灭吴复国称霸天下之后, 功成身退, 与西施一叶扁舟下江湖, 隐居于甬东大湖之畔伏牛山中, 先栖山洞, 后筑草堂, 以“逃朱公”的谐音“陶朱公”自称。他经商成功, 钱多得在家里放不下, 就贮在水潭中、湖湾里, 三致富而三散财, 泽被四方。

后人为了纪念陶朱公范蠡, 将他生活之地改名为“陶公山”, 把他贮钱之湖起名为“万金湖”, 因湖在明州城东, 山系湖上半岛, 故后来就有了“东钱湖”“陶公岛”之名。

如今, 陶公岛上还有许多范蠡西施留下的遗迹和美丽传说, 如陶公钓矶、陶公洞、陶公潭、陶公祠、望鱼跳、上乘庵、纺花山、一本潭等等。

十几年前, 东钱湖人戴良维先生将荒凉的陶公岛承包下来, 投入资金建设景观、开发旅游。目前, 景区面积为20万平方米, 游客来到岛上, 可寻迹第一财神和美女的隐居之所, 重温爱情之浪漫, 体悟商道之哲理, 还有湖山观光、陶公祭拜、龙船竞渡、野外烧烤等参与游玩项目。

去年, 在陶公岛上举行了首届东钱湖陶公财智文化研讨会。上海社科院研究员王振川提出了范蠡是中国“航海第一人”“沿海开发第一人”“国际贸易第一人”“瓷器第一人”等“8个第一人”。戴良维认为, 陶朱公是东钱湖“文化之魂”“商业之根”, 希望更多人研究陶朱公, 弘扬财智文化。

## 老屋古祠诉说人世沧桑

陶公山高100米, 环湖一周

10公里, 岛上有三村(陶公、建设、利民)和一个渔业社一个社区组成, 居民最多时达万人。

在村干部王雅维的陪同下, 记者行走在陶公村里。重新修建的忻氏宗祠, 雕梁画栋, 戏台飞檐高翘; 临水而建的老屋, 青砖黑瓦, 粉白外墙, 小船泊岸, 渔网高挂。村中老人介绍说, 忻氏宗祠之外, 还有王氏宗祠、许氏宗祠、鲍王祠等。陶公老街, 许家大屋, 舞训堂、四如堂、听舞堂, 都是古色古香的老房子。

钱湖龙舟节起源于钱湖庙会, 旧时每逢农历九月十一、十六进行。先是画船殿“菩萨出巡”, 接着上塔山庙神祇盖“诞庆”, 届时, 行会开始, 铜铙、礼炮、抬阁、沙船等作前导。农历九月初十, 各路龙舟从四面八方云集, 湖上留出800米水道, 当行会到陶公钓矶时, 龙舟始发, 锣鼓震天, 水手们奋力划浆, 观众呐喊助威……

“扁舟去隐似乘槎, 瞥眼轻鸥掠浪花。绝爱陶公山尽处, 淡烟斜日几渔家。”元朝诗人史弥宁的《东湖泛舟》写出了陶公山的幽静

和美丽。“陶公三村地处东钱湖西岸三面环水的岛上, 环境幽静, 是农耕时代宁波地区的水乡渔村。”陪同采访的东钱湖镇人大副主任俞伟国说, 渔歌樵斧, 扁舟柳堤, 堪称中国乡村人居环境的理想模式。2013年, 陶公村获“发现中国最美村镇人文奖”, 2014年列入宁波市第二批历史文化名村。

如今, 《陶公村历史文化名村保护规划》已修编完成, 规划定位为: 东钱湖历史文化的重要载体、宁波市文化体验旅游目的地、浙东地区传统内湖渔村活化石, 将以保护性修缮为途径, 保护村庄历史文脉、传统功能和原住民生活的延续, 让古村落之美延续下来, 并焕发新的活力。

眼下, 临河部分民居已进行了修缮。生活污水纳管入网工程即将完工, 一幢小学校舍改造的民宿项目, 正在施工。

## 走读乡村

眼下正值樱桃采摘旺季, 在余姚西北部的黄家埠镇回龙村, 樱桃基地主人俞兰珍迎来又一季的收获。

# 俞兰珍: 荒地孕育樱桃梦

记者 黄剑跃 通讯员 张辉

俞兰珍是土生土长的黄家埠镇农村妇女。44岁的她, 做过10多年的挡车工, 也从事过四五年的五金加工。8年前, 她把创业目光聚焦到了水果种植, 而且还是“好吃难栽”的樱桃。

俞兰珍之前没种过水果。2008年底, 她承包了村里一块20亩的荒地。这块荒地是房屋拆迁后留下来的, 没什么肥力。俞兰珍费时费力地运来黄土, 和鸡粪、羊粪等有机肥拌合, 硬是“造”出了肥沃的土壤。

一开始, 俞兰珍选择种山东大樱桃。夫妻俩买来1500株树苗, 但最后种活的还不到500株, 且只开花不结果。

“道理很简单, 就是水土不服。那时候我们不懂技术, 盲目引种, 结果栽跟头了”, 俞兰珍有点难为情地说。

吃一堑, 长一智。第二年, 经镇农办牵线, 俞兰珍向余姚的水果专家汪国云讨教樱桃种植技术。当年年底, 她把20多亩山东樱桃全部改为本地适种的短柄樱桃。通过虚心请教专家、外出参观学习以及和同行交流种植, 俞兰珍逐渐掌握了整形修剪、温湿度调控和肥水管理等樱桃无公害栽培的技术



去年开春, 保温大棚里的樱桃不但上市时间提前了半个月, 且果大味佳, 卖出了每公斤百元以上的好价钱。

今年年初, 俞兰珍又投资15万元建设了8亩避雨棚。3月份的“倒春寒”, 余姚绝大部分地区的樱桃减产明显, 而俞兰珍的果园成功逃过一劫, 樱桃果实饱满, 长势喜人。前阵子, 她在果园里重新规划建设了先进的滴灌系统。有了现代化农业设施做帮手, 樱桃种植、管理更加省工、省力了。

樱桃种得得心应手, 俞兰珍信心越来越足。她告诉记者, 准备继续扩大樱桃种植面积, 并计划和镇上的农家乐合作, 吸引更多游客, 把采摘经济做大。

2012年, 果园的樱桃开始挂果。俞大姐还玩起了微信, 通过朋友圈推广, 展示樱桃的各个生长阶段。闻讯上门前来采摘、购买的游客越来越多。作为落叶果树中果实成熟最早的水果专家汪国云讨教樱桃种植技术。当年年底, 她把20多亩山东樱桃全部改为本地适种的短柄樱桃。通过虚心请教专家、外出参观学习以及和同行交流种植, 俞兰珍逐渐掌握了整形修剪、温湿度调控和肥水管理等樱桃无公害栽培的技术



# 将面塑做到了欧洲

本报记者 陈朝霞  
海曙记者站 毛一波

捏、揉、按、抹、点……不到两分钟, 一个色彩斑斓的孙悟空“面塑”作品便像变魔术般地栩栩如生出现了。日前, 在海曙区新芝社区今年60岁的丁逸儿的家里, 记者被她家里琳琅满目的面塑工艺品惊艳, 并见识了她娴熟的面塑“绝技”。

如今, 丁逸儿已是浙江省首批“优秀民间文艺人才”、宁波市非物质文化遗产“面塑”的代表性传承人。而让人惊讶的是, 她告诉记者, 她的技艺完全是迫于生计“偷”来的。

30年前, 丁逸儿是宁波市海洋渔业公司冷冻车间的一名工人, 对“面塑”一无所知。“为了贴补家用, 便想法子学一门手艺。”丁逸儿回忆, 从小喜欢剪纸的她看见有外地人在姚江动物园摆摊售卖面塑工艺品, 便支派丈夫跟着师傅学习, 回来再教给自己, 前后持续了一年多。“其实这门技艺最难的不是制作成品, 而是制作面泥。”丁逸儿说, 面泥的成分有面粉、糯米粉、蜂蜜、甘油、防腐剂、色素等, 必须按照特定的比例在滚水中调配, 蒸、煮、捏、拌等程序必须一次搞定, 否则前功尽弃; 丁逸儿已经记不清自己失败过几次, 也记不清浪费过多少原材料。

“偷”来了基本技艺, 丁逸儿夫妇开始琢磨各种面塑品的造型、颜色搭配的创新, 他们买来各种小动物造型的工艺品, 研制出有自己特色的十二生肖动物造型、《西游记》中喜闻乐见的形象等, 还与时俱进地开发出喜羊羊、机器猫等时尚产品。熟能生巧, 丁逸儿先后获得浙江省、宁波市民间工艺美术大赛金奖等各类奖项。2013年, 她还随宁波民间文化交流代表团访问了德国、法国、比利时等国家, 在欧洲一展宁波“面塑”技艺的风采。



(陈朝霞 摄)

有了名气, 前来“拜师学艺”的人也不少, 丁逸儿对此来者不拒, “有人愿意学习, 这是多好的传承啊!”她这样感叹。现在, 每天她觉得时间不够用。“每周要去江北区中心小学、江北实验小学、洪塘中学等学校给孩子们上课, 还要参加各类文化博览会。”看着自己的技艺得到认可, 丁逸儿很是自豪, “现在每天的生活都和面塑有关, 面泥过了五天就容易开裂影响质量, 所以每周要重新制作面泥, 空下来再研究一些新花样, 不断创新。”

