

藏书人家

熊银海：
做阅读推广人 让更多人爱书

陈青

熊银海是个爱书成痴的年轻人，说起与读书有关的话题，眼睛会发亮。家有藏书1万多册，中国古典文学、古代哲学尤其是先秦诸子是他的钟爱。他是余姚马渚成人学校的一名教师，工作之余把所有的精力投入到读书之中。近年来，他又积极参与阅读推广公益活动，传播余姚乡土文化，希望更多的人加入爱书读书的行列。2014年他家被评为“余姚市十佳藏书家庭”，2015年被评为“宁波十佳阅读家庭”，今年4·23世界阅读日前夕，又入选了第二届全国“书香之家”。

走进他的办公室，两个高大的书架很是显眼，架子上满满的书籍有借自图书馆，也有自己所藏。“喜欢读书是自然而然的事，真正买书则是从大学开始。”在西子湖畔度过大学生涯的熊银海是三联书店、文史书店、枫林晚书店的常客，“那些专门卖学术书的，我最爱去。家里给的生活费很大部分进了书店，放假回家行李中最重的是书，绳子把手勒出一道道红印。”说到买书的经历，熊银海记忆深刻的是《中国古代美学文库》，“第一年工作的时候，每月工资1300元，这套书19册当时花了1700多元，按照现在的价值大概在五六千元。我记得书店当时只进了两套，因为这种美学、哲学类的书不好卖，在我也是花了血本。”



熊银海与他的藏书

(照片由受访者提供)

家乡奇石可赏可叹

——读《大松石》有感

朱田文

前不久，回家乡鄞州区咸祥镇，镇成人学校校长、大松石爱好者朱彭军先生送我一本刚出版的《大松石》。我于工作之余常常翻阅这本印刷精美的大开本“画册”，照片上的大松石，如云絮，似洒墨，若彩玉，多彩的色相，多变的纹色，如冰冻雪脂，似写意水墨。

这是第一部研究大松石的专著，较为全面的呈现了大松石的历史渊源和文化底蕴。全书分为大松



品鉴

深阅读的小船不能说翻就翻

——重读《查令十字街 84 号》有感

虞时中

今年4月15日，是海莲·汉夫100周年诞辰，于是近日我又把海莲·汉夫那本著名的《查令十字街84号》拿出来重读一遍，深深感触在当下数字阅读盛行的“读屏”时代，深阅读的小船不能说翻就翻。

浅阅读指一种浅层次的、以简单轻松甚至娱乐性为目的的阅读形式，相而言，深阅读则是对文本蕴含的思想、知识、智慧、情感及其艺术韵致乃至语言品位进行体悟和摄取的审美进程，更是读者与作者心与心之间的深入沟通，其中好处实胜浅阅读数倍。

《查令十字街84号》一书无疑是读者与书店之间以深阅读为桥梁交流碰撞出的思想火花，而今，这火花已然成为全世界爱书人的一座耀眼的灯塔。

在海莲·汉夫与查令十字街84

石历史概况、大松石品种分类、名家刻大松石、大松石欣赏、大松石年表等五章，并附录了别称列表、历代咏及大松石相关诗词、相关人物简介、大松石收藏与保养等，史料丰富，脉络清晰，读之，爱不释手。

大松石之产地，为我家乡咸祥的球山，历史上此山又称“羊求休山”。记得小时候常去山上游玩，也挖些石头来，用短短的钢锯切成小块，在水泥地上磨平，再刻上名字，一个名章就做成了。

但少年时代的我，根本不知道大松石竟然是1.2亿年前火山喷发、遇海水浸润、又深埋地底、在沧海桑田的巨变中形成的；也根本不知道，大松石是上好的印石，虽不在四大印石之列，却能与四大印石分庭抗礼、对峙东西。

我市文史学者戴松岳先生在此书的序言中道出了大松石“形成之奇殊，经历之奇曲，价值之奇绝”，他指出，“大松石成为印石中的奇绝一石，它既偶显峥嵘，令有识者惊为奇石，又深处海隅，使常人难见真容。”

至于“大松石”名称的来历，书中《大松历史概况》一章引用《鄞县通志·博物志》加以说明：“笔蜡石即雕刻图章用形似冻石之石，谓球山

者，色嫩白，中夹红筋，可镌印章。大嵩，一作大松。”这是大学者黄宗羲为大嵩石所绘画像。

而大松石的别称，还有大嵩彩冻、大松彩石、灯光石、灯明冻、灯明石、笔蜡石、球山玉石、求休、羊求、牛祭血等几十种。

家乡奇石可叹之处，不但在于名称不一，还在于羊求休山如今几被挖平，上好的雕刻印石一度被作为塘渣用于筑路、砌房、建海塘，令人扼腕。所幸的是，从去年起，鄞州区文联和有识之士投入力量，举办大松石首展，当时也出过一本小册子。

朱彭军这本由浙江美术出版社出版的《大松石》，内容丰富，图片精美，可见编撰者所下功夫之深。尤其值得一提的是，对于大松石品种的分类，还是第一次。该书按石之透度和独特性分为三类，即大松冻石、大松花石、大松奇石。采取比喻法、色相法来命名，如“春冻”“云絮”“洒墨”“玉蛋”“牛祭血”“藕粉”“蛋花”“豆沙”“鱼子”等，十分形象。色相法，以该印石介体色相命名，如“拟墨”“绀青”“红猩”“朱砂”“青花”“枣栗”“白玉冻”等。更令人叫绝的是，命名时还结合了大嵩地区滨海的特点。此书的出版，将使更多人了解大松石的历史变迁、文化底蕴和潜在价值。

号“马克思与科恩”书店长达20年的通信和交往中，海莲·汉夫在该书店购买的书不到50种，并不多。但可以肯定的是，这些书应该是海莲·汉夫经过深思熟虑之后决定非买不可的。海莲·汉夫在《查令十字街84号》中写道，每年一到春天，她就会“大清仓”，把一些她再也不会重读的书丢掉，就像她也会把再也不穿的衣服扔了同样道理。海莲·汉夫对买一堆新出版的畅销书、囫囵吞枣似地看完的读者颇有微词：“他们也未免读得太潦草了吧。因为他们从不重读那些书，不消一年，书里头的内容早就被他们抛到九霄云外！”她坚信：一本不好的书——哪怕它只是不够好，弃之毫不足惜，而经典的书，则值得深读和一遍遍重读。

海莲·汉夫只有三座书架，空间有限，因此她养成了独特的阅读习惯。她在1952年2月9日写给“马克思与科恩”书店经理弗兰克·德尔的信中写道：“我从来不买没读过的书——否则，不就像买了一件没试穿过的衣服同样下场吗？”书评家唐诺在《有这一道街，它比整个世界还要大》一文中指出：“好书像真爱，可能一见钟情，但死生契阔与子成说、执子之手与子偕老的杳远理解和同情却总需要悠悠岁月！从阅读的需求面来说，一本书的再阅读不仅仅只是可能，而是必要，你不能希冀自己一眼洞穿它，而是你15岁看、20岁看、40岁50岁看，它都会因着你不同的询问、关注和困惑，开放给你不一样的东西。”

当前，数字阅读量和比例呈现逐渐增长趋势，阅读对于国民的重要性，越来越受到国家的重视以及推动和支持。“全民阅读”已经3次被写入了《政府工作报告》。4月13日，中国音像与数字出版协会发布的《2015年度数字阅读白皮书》显示，2015年，数字阅读用户规模已

达2.96亿，网民数字阅读的使用率连续3年保持在40%以上，通过手机进行阅读的用户占到52.2%，是电脑阅读用户的两倍，手机成为用户数字阅读的首选载体。

随着生活节奏变快、时间碎片化，毫无疑问，在“读屏时代”，绝大多数的电子阅读仍停留在浅阅读水平，捧读一本厚厚的书已经成为令读者感到困难的事情。然而，面对滚滚而来的浅阅读潮流，深阅读的习惯需培养，深阅读的氛围需酝酿！《查令十字街84号》译者陈建铭先生说：“就在那些自以为省下来的时空缝隙里，美好的事物大量流失。我喜欢因不能立即传达而必须沉静耐心、句句寻思、字字落笔的过程。”因此，和众多的爱书同好一样，译者总将《查令十字街84号》珍藏在身边，屡屡重读，让海莲·汉夫的珠玑妙语和古道热肠不时温暖自己被冷硬现实尘覆的凡心。这，也是深阅读带来的无穷魅力！

荐书

《仿佛若有光》



作者	蒋术 青音
出版	鹭江出版社
日期	2016年3月

忙并不是最好的治愈方式，也不是要在家休息，可以继续工作，关键是如何面对压力，安排节奏。如果已积郁成疾，趋向中度和重度状态，必须去看医生，并进行治疗。蒋术用爱与温暖给了焦躁、抑郁的情绪一个出口，她说：“和病痛相处，是缘分，亦是修行。”

聆听完患者的感性表达，再开启青音的理性讲述“为你的心灵撑起伞”。青音不仅是全国播音主持“金话筒奖”得主，也是一名资深心理专家，她用柔软的心肠理性分析，用坦诚的情怀感性表达，让阳光穿透抑郁症患者的世界。在她看来，抑郁症是一场心灵上的感冒，或许在不经意间会患上，也可能在不经意间就治愈。

末篇“抑路碎语”集结了多位抑郁症患者的自述和疗愈感悟。在苦难、孤独和恐惧面前，必须乐观、坚强起来，为自己亮起零星的灯火，为彷徨不安的生命寻找一个安顿之所。这不是鸡汤和安慰，而是生存底线。

(推荐书友:阿返崖)

《做一个刚刚好的女子》



作者	晚晴
出版	青岛出版社
日期	2016年2月

决是一种很好的人生态度，接受现状也是一种不错的人生态度”，别把生活过成一个死局。我们总希望将自己的想法强加于别人，希望对方改变，而从来不考虑改变自己，这显然是一种“奢望”，超过了“刚刚好”的界限。

本书更多着眼的是如何解决问题，而不是简单的抚慰，所以我们在书中会看到貌似“自相矛盾”的观点，比如对于遭遇丈夫出轨的事情，既有“若爱，请深爱，若弃，请彻底”的坚决，又有“只要能接受已有瑕疵的婚姻和有可能的第二次伤害，可以选择不离婚”的理性。选择离或者不离，无关对错，关键还在于自己，什么对我们来说是“刚刚好”。

晚晴用43个话题，将女子在恋爱、婚姻、家庭、事业等諸多方面存在的疑惑一一展现，通过层层分析将问题的关键直指受害人自身。一针见血，却字字箴言，如果你只是想通过这本书疗伤，恐怕会失望。

比如关于婆媳之间带小孩的矛盾问题，作者直接指出，是因为很多女性朋友“既无力改变现状，又不想接受现状”，于是不停地埋怨，直到把身边的人都得罪光了。作者认为“努力解

做一个刚刚好的女子，不攀附他人的枝干，也不将就低矮的灌木丛。如果意识到这一点，就可以开始行动了。

(推荐书友:金永森)

《月明珠还》



作者	孔明珠
出版	上海书店出版社
日期	2015年12月

上海方言词，更是一些独到的描写视角：民办小学、浴室里洗澡的小女孩、“懂经鞋”、萝春阁的生煎馒头牛肉汤、腌笃鲜……光是看名字，就能品出细腻与光泽。

不过读到后来，我也分不清“群像”与“韵味”的界限或定义了。

父亲的“麻将搭子”有资本家、热血青年、工商职员……他们看上去风龙混杂，却是会在关键时刻两肋插刀的朋友。又比如明珠的外婆、婆婆、好妈妈、奶奶婶……她们在岁月里藏匿了姓氏，却实实在在地出现过，并留下风致。

明珠愧疚于过去没和父亲有更多的相处与相知，因此她搜集了各种信件、明信片，搜寻了各项相关记忆……表象万千，丝丝线线相勾连。小女孩细软的手扒拉出一些灰尘，“呼”的一声吹散了，扒出大段的尘封往事。

《月明珠还》是一本找寻回忆、充实内心风范的风流。阅毕，没有物是人非的失落，惟愿与明珠一起站在过往风月中，待君再来。

(推荐书友:舒靓莞)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429