

礼：打开传统文化大门的一把钥匙

顾玮 吴中央 整理

古代礼仪的基本内涵和渊源



闫婷婷主讲《爱敬中国传统文化与礼仪》 (吴中央 摄)

和谐。在儒家主流文化中，礼一直占据着重要地位，在修身齐家治国平天下过程中，均贯穿着礼的精神。

古代对每种礼仪有详细的规定，礼学经典“三礼”是研究古代礼仪的百科全书，是古代文人的必读之书。“三礼”之名始于东汉郑玄，指《周礼》《仪礼》

和《礼记》。《周礼》原称《周官》，为“三礼”之首，是记载古代设官分职的政典，通过官制表达治国方略。《仪礼》为先秦、西汉“五经”之一，分《士冠礼》《士昏礼》等17篇，记载了冠、昏、丧、祭、饮、射、朝、聘、燕等古代典礼的具体仪式，详述了春秋战国时期士大夫阶层生活的主要礼节

仪式。《礼记》有《曲礼》等49篇，其中《中庸》《大学》后被朱熹列入“四书”，我们现在熟知的很多美言警句、大学校训、著名典故，多来自《礼记》。这“三礼”所涉及的各种礼制的总和，就是礼的全部内容。之后历朝历代都有关于礼仪制度的典籍，比如唐代有《开元礼》《贞观礼》等，宋太祖

传统礼仪的教化功能

良，乐教也。洁静精微，易教也。恭俭庄敬，礼教也。属辞比事，春秋教也。”

礼仪是一个人思想文化和修养素质的体现，也是国家社会文明程度、道德水准和生活习惯的反映。孔子认为礼仪不仅给人们树立了规范，维护了秩序，也通过这些形式来教化民众，使人与人之间，君与臣之间，建立一种和谐的关系。因此礼仪教育是古代社会教育的基本内容，以传授中国古代的六艺礼乐射御书数为主要内容，礼排在六艺之首。知

书达礼是评判一个人是否有修养的基础。

礼维系着社会秩序、道德人心，传统礼仪的教化首先是道德教化。《论语》有“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”用道德引导百姓，用礼制同化他们，通过礼的道德感化作用，实现道德目标，百姓不仅会有羞耻之心，而且有归服之心。

古代的礼仪教化，寓教于礼，这是教化的价值，不用理论说教，直接把意义包含在仪式里。《仪

礼》从标志成年的冠礼开始，以祭祀祖先的祭礼结束，记录了人一生所要面临的重要礼仪场合，使传统礼仪具有人生礼仪的特点。今天这些仪式大多不复存在，然而仪式带来的肃然起敬的感觉，能让人受到强烈的感染，情感得到升华。如冠礼，是指男子的成年礼仪。《礼记·冠义》说“冠者，礼之始也”。古代男子二十岁行冠礼，天子和诸侯十二岁行冠礼，女子十五而笄，以此仪式表示成年。冠礼在古代是人生大事，一般在宗庙里举行，由父或兄主持，关键环节是三次加

冠，先加缁布冠，其次加皮弁，最后加爵弁，加冠后还要给冠者取“字”。冠礼表现出对成长的期待、对神圣礼仪的敬畏，对冠者成年庄严时刻的尊重。在复杂的仪式中，在尊长的见证下，冠者如同经历一次身心洗礼。因此，传统礼仪是严肃的，又是生动、用心深远的，富有教化功用。

传统礼仪文化和礼仪资源是古人留给我们的宝贵遗产。时过境迁，礼的内容和形式已有了很大变化，而礼的内涵却仍然具有积极意义。新时代的传统文化面临继承发扬与转型重构，需要重新挖掘传统文化的时代意义，促进其精神内涵的现代重生。

制定《开宝通礼》，明世宗时有《大明集礼》，清乾隆时有《大清通礼》等。除了官方典礼，对后世影响较大的礼学经典还有《颜氏家训》《朱子家训》等。

如今我们谈“三礼”，不是要恢复那些繁文缛节，是希望大家得到感召，树立自己的德行，行动举止自然合礼。古代中国是当之无愧的礼仪之邦，但现在说到礼仪，人们往往首先想到西方礼仪、商务礼仪。在我们的生活工作中，经常见到大声接听手机、坐时跷腿等种种失礼行为，究其源头是因为心中缺少敬意。

恭敬是礼所传达的基本精神，所有礼仪都包含“敬”的原则。《礼记》开篇就是“毋不敬，俨若思，安定辞。”围绕“敬”这个纲领，《礼记》对人的仪容仪表、行为举止、与父母长辈的相处等，给出了细致的规范。

敬表现为尊重和谦让。《礼记·曲礼上》：“夫礼者，自卑而尊人，虽负贩者，必有尊也。”自卑不是自我否定，是以谦敬的心态把别人放在重要地位，底层人民同样应当受到应有的尊重。我们对别人表示尊重，就会得到对方的友好和尊重，用爱人之心待人以礼，会获得良好的人际关系和真善美的体验，这是传统礼仪馈赠给我们的礼物。

重塑礼仪之邦正是我们这代人的责任。

冠，先加缁布冠，其次加皮弁，最后加爵弁，加冠后还要给冠者取“字”。冠礼表现出对成长的期待、对神圣礼仪的敬畏，对冠者成年庄严时刻的尊重。在复杂的仪式中，在尊长的见证下，冠者如同经历一次身心洗礼。因此，传统礼仪是严肃的，又是生动、用心深远的，富有教化功用。

传统礼仪文化和礼仪资源是古人留给我们的宝贵遗产。时过境迁，礼的内容和形式已有了很大变化，而礼的内涵却仍然具有积极意义。新时代的传统文化面临继承发扬与转型重构，需要重新挖掘传统文化的时代意义，促进其精神内涵的现代重生。

(讲演内容来自天一阁书院·国学堂，有删节)

《女医明妃传》的历史新解

顾玮 章笑笑 整理

到底有没有明妃这个人？

今天我们要讲的是发生在明朝中叶的一段故事，如果没有《女医明妃传》这部电视剧，我估计在座的各位大概不会关心这段历史，因为离得比较远，而且人物相对比较陌生。但是当有了电视剧之后，大家就觉得非常有意思。为什么呢？里面有美女、帅哥，而且还有扯不清道不明的姻缘。

看完《女医明妃传》之后，大家可能会有一些问题，比如说历史上有没有明妃这个人？她是怎样的人？怎么会有一个女医跑到宫里给皇上做老婆……今天的讲座，看能不能把《女医明妃传》中的一些疑惑解开。

首先我们把女医和明妃拆开来探究。明妃是谁？明妃就是王昭

君。昭君出塞这个故事发生在公元前33年，这一年匈奴分裂成5个部落，其中南边的部落首领呼韩邪单于跟北边的人实在打得不可开交，占不到便宜，怎么办呢？只好跟原来的敌人汉朝媾和，准备跟汉朝和亲。王昭君自告奋勇出塞，以一己之身成为汉族和匈奴两族和好的纽带，所以昭君出塞在历史上留下美谈。

但是到了西晋司马炎上台之后，觉得王昭君跟他父亲司马昭的昭同名，要避讳，就把王昭君称为王明君，也简称为“明妃”。所以提到明妃，如果你问1000年前的人，问欧阳修、王安石他们，想到的绝对是王昭君。王安石曾写过《明妃曲》：“明妃初

出汉宫时，泪湿春风鬓角垂。”这是关于明妃的第一种说法。

第二种说法跟钱皇后有关。钱皇后是明英宗朱祁镇的发妻，江苏海州人。钱皇后在历史上留下了一些印记，其中第一个作为，就是当她的夫君被瓦剌俘虏以后，钱皇后号令六宫，欲用重金把自己的丈夫赎回来，可惜这种方式行不通。丈夫被俘以后，她几乎成了明代的孟姜女，天天哭，哭完了就是凑钱。我们可以理解为她跟朱祁镇的夫妻感情是比较好的。她的第二个作为，就是明英宗从瓦剌放回来以后，那时候皇帝已经换成了明英宗的弟弟明代宗朱祁钰，他弟弟当然不愿意把位子腾出来了，就把哥哥作为太上皇放在南宫。钱皇后陪伴



唐博主讲《《女医明妃传》的历史新解》 (洪敏 摄)

朱祁镇度过了表面上是太上皇、实际上被幽禁的最悲剧的八年。南宫的生活条件不好，时间一长，钱皇后把眼睛哭瞎了，腿也瘸了。后来她的夫君重新回到皇帝宝座以后，虽然可以再选别的更漂亮、身体更健全的女子来当皇后，但是明英宗没有这么做，他仍然把结发妻子重新尊为皇后，这很不容易。

既然电视剧中，明妃跟明英宗有着千丝万缕的瓜葛，我们是不是可以认为钱皇后就是明妃的原型之一？但是电视剧中的明妃姓杭，不姓钱，是不是还有别的可能性呢？有的，杭皇后。杭皇后是朱祁

钰的第二任正妻，由平民选秀进入皇宫，后来封为妃子。

朱祁钰的第一任正妻是汪皇后。汪皇后这个人在历史上留下的声誉比较好，但是她有一个软肋，膝下有女无子。这就麻烦了，如果汪氏继续当皇后的话，朱祁钰就没有嫡长子。杭氏厉害，生了一个儿子，就是朱见济，母以子贵。朱祁钰执意要把汪氏废掉，立杭氏为皇后，于谦等大臣不建议这么做，最后杭氏还是取代汪氏成了皇后，这就跟电视剧中的明妃杭氏对上了。

所以，以上三个人可能是明妃的原型。

历史上真实的女医什么样？

说完了明妃，我们再说女医。在古代，我们听说过的医生好像主要是男士，比如扁鹊、华佗、孙思邈、张仲景等，你要想挖出一个做医生这个职业的女性好像还挺难的。但是我要告诉大家，医生这个职业从来不仅仅是男士独有的权利，在中国古代女性从医的例子也不少。

历史上的女医有几个比较显著的特点：一是基本上在民间行医；二是科别比较均衡，什么科都有；三是知行合一，这些女医不光出诊，还把自己的实践经验写成文字，写成书，留传后代。

在这些女医当中，有一个典型人物叫谭允贤。在讲到《女医明妃

传》的时候，网络上很多人把女医明妃的原型指定为她，我估计这个说法应该也没什么错。但需要申明一点，谭允贤虽是明代最有名的女医，跟电视剧能对得上，但是她出生于1461年，而1464年明英宗就去世了。这个时候谭允贤才3岁，不可能跟明英宗谈恋爱；而谭允贤出生时，明代宗朱祁钰已经死了4年了，他俩也不可能谈恋爱。所以谭允贤跟明英宗、明代宗没有什么交集的，顶多只能说他们是一个朝代、一个世纪的人。

谭允贤是江苏无锡人，她成为大夫是有家庭渊源的。她的父亲就是医生，母亲也从医。谭允

贤小时候曾跟祖母学习医术，学得非常快，深得祖母的真传。结婚以后，谭允贤发现自己出现了气血失调症状，那个时代医学不发达，一般人只能找大夫。但是谭允贤通过自我诊治、自我调理，把毛病治好了，治好以后，还把经验记录下来。

祖母在世的时候，估计有家规管着，不能出去行医，谭允贤主要是给自己和家人看病，顶多是给别人帮帮忙。祖母去世后，她开始到社会上行医，游走各地，名气越来越大。史书上有记载说：“相知女流眷属，不屑以男治者，络绎而来，往往获奇效。”有些女性患者见到男大夫非常不好意思，那怎么

办呢？正好有一个女大夫。谭允贤突破了原先的男女大防。

此外，她还有一个独门诀窍“话疗”。现在很多大夫不愿多说话，为什么？太累，一天要看的病人太多了。谭允贤实际上给缓解医患关系树立了一个好的榜样，大夫跟患者之间的沟通，不仅仅是处方沟通，还有情感的沟通。时间一长，谭允贤积累了很多治疗疑难杂症特别是妇科疾病的案例，后来她把其中最具有代表性的31桩妇科案例记录下来，写成《女医杂言》，为后代治疗妇科病提供了很好的历史样本。最可贵的是，谭允贤自己活了96岁。

历史上还有一个典型的女医叫淳于衍。淳于衍不仅擅长切脉，而且精通百药，在西汉后期被民间称为“女中扁鹊”，但后来她的一些表现却遭到世人的唾弃，甚至差点丢了性命。怎么回事呢？

当时宫里出了一件事，汉宣帝的皇后许平君在分娩前夕生病了，这是产妇最害怕的一个问题。出了状况就要找人看病，找谁呢？最牛的女医就是淳于衍，所以上帝就把她请来看病。这个时候出了一个岔子。当朝大将军霍光的夫人希望自己的小女儿霍成君，取代许平君成为皇后，处心积虑想把许平君干掉。于是霍光夫人就收买了淳于衍，淳于衍在药里做了手脚，将许平君干掉了。事情很快就败露了，汉宣帝勃然大怒。幸亏有很多人替淳于衍求情，汉宣帝后来心一软算了。但是宫里是待不下去了，淳于衍只能滚得远远的。

这是一个女医行医的真实案例，当然这是一个反面例子，说明并不是每一个女医都能像电视剧当中的杭氏一样那么正直。

(讲演内容来自宁波市图书馆“天一讲堂”，有删节)

主讲人名片

闫婷婷 宁波大学人文学院讲师，浙江大学古典文献硕士，华东师大中国哲学在读博士。研究方向为中国文化史，主持省、市、校级课题多项。

好声音

——我们对别人表示尊重，就会得到对方的友好和尊重，用爱人之心得人以礼，会获得良好的人际关系和真善美的体验，这是传统礼仪馈赠给我们的礼物。

——时过境迁，礼的内容和形式已有了很大变化，而礼的内涵却仍然具有积极意义。新时代的传统文化面临继承发扬与转型重构，需要重新挖掘传统文化的时代意义，促进其精神内涵的现代重生。

主讲人名片

唐博 历史学博士，作家，《百家讲坛》首位“80后”学者。毕业于中国人民大学清史研究所，主攻中国近现代经济史、城市史，曾参与国家清史纂修工程。出版《我们这辈子：清朝皇帝回忆录》《亲历三百年：明朝皇帝回忆录》《住在民国：北京房地产旧事》等多部专著。

好声音

——提到明妃，如果你问1000年前的人，问欧阳修、王安石他们，想到的绝对是王昭君。

——在古代，我们听说过的医生好像主要是男士，比如扁鹊、华佗、孙思邈、张仲景等，你要想挖出一个做医生这个职业的女性好像还挺难的。但是我要告诉大家，医生这个职业从来不仅仅是男士独有的权利，在中国古代，女性从医的例子也不少。