

相关新闻

文保志愿者 寻访全市10余座城隍庙

本报讯(记者陈朝霞 海曙记者站朱尹莹)在宁波现存的城隍庙中,“宁波府城隍庙”无疑是级别最高、资格最老的。而在慈溪、象山、宁海、余姚、镇海等地,还保留着10余座城隍庙遗址。近日,海曙区文物、档案部门专家和文保志愿者组团走访了这些城隍庙,发现它们在传承独特的地方文化、保护精美的历史建筑等方面有许多值得借鉴之处。

为明代抗倭军事设施,昌国卫城隍庙曾为明代抗倭指挥中心与兵营,这些城隍庙的保存,对研究象山明清海防文化和建筑文化具有一定的价值。

值得一提的是还有宁海城隍庙的戏台,梁架、藻井雕饰精致,额枋彩画惟妙惟肖,虽然金饰褪尽,但仍显得原汁原味,古朴厚重。2006年,宁海城隍庙戏台与宁海其他9座古戏台一起,以“宁海古戏台”之名成功晋级全国重点文物保护单位。最可贵的是,宁海城隍庙曾经承载了底蕴深厚的宁海习俗——正月有“灯头戏”、二月有为庆祝城隍生日的“祝寿戏”、三月有“迎神赛会”……而现在,宁海民间文化展演等活动在这里举行,国家级非遗“平调耍牙”、地方木偶戏等纷纷亮相,让宁海民间艺术在古戏台上焕发了青春。

就在宁波市区,除了高级别的府城隍庙“老城隍庙”,曾经还有一座建于乾隆三十四年(1769年)的县庙,称为“新城隍庙”。“因为宁波城有双城,除了府城,还有鄞县县城,所以城隍庙也有两座。”宁波地方历史研究学者周东旭告诉记者,“新城隍庙”遗址位于大梁街天之大厦附近,现在仅存八块碑。“两座城隍庙曾经共存,共同见证了宁波城市发展的风雨历程。”

在寻访中,让文保志愿者林宇镇最感欣慰的是通过城隍庙这一载体,宁波历史文化得到了很好的传承和保护。“建于明初的象山石浦城隍庙如今已成为省级文物保护单位,昌国卫城隍庙的‘马灯调花灯巡游’习俗传承至今,今年元宵节在宁波鼓楼沿灯会上演出,让人感觉惊艳。”林宇镇还告诉记者,慈溪古县城所在的慈城城隍庙,随着古县城的开发利用,不仅已恢复原状,而且东西侧分别建成年糕园和手工DIY创意园,慈城千年积淀的厚重历史文化,变身为生动的文化力量。

象山的城隍庙特别多,除了象山县城,沿海一带的石浦、爵溪、钱仓、东门岛昌国卫也有,共有五个城隍庙。“这与海防相关。明朝军队编制实行‘卫所制’,在象山沿海设立了卫、所两级组织驻扎军队,筑筑了城墙等军事工事,而有城墙的地方就必然建有城隍庙来供奉城隍神。”周东旭解释。据记载,爵溪城隍庙附近距今580多年的爵溪城墙

因区域升级改造,宁波府城隍庙关停近3年。修缮方案几易其稿终于敲定,今年下半年将开工

城隍庙修缮 何日重拾宁波记忆



本报记者 陈朝霞
海曙记者站 朱尹莹

宁波府城隍庙是我国目前保存最完整、浙东地区现存规模最大的府城隍庙,保存着一代代宁波人温馨美好的记忆,是宁波历史文化的特别载体。1981年,宁波府城隍庙被列为市级文物保护单位。

2013年8月,因为区域升级改造,宁波府城隍庙关停至今。这座矗立于黄金商圈的古建筑何时开始修缮?如何进行修缮?这牵动着市民的心,备受关注。

“经过专家严谨论证以及多方征求市民意见,《宁波府城隍庙维修工程设计方案》已经正式确定。今年下半年,宁波府城隍庙将启动修缮工程。”宁波市城隍庙商圈产业提升领导小组相关负责人告诉记者,此次修缮将坚持可逆性和最低干预原则,以保护文物建筑及环境的原真性为主,适度合理利用,彰显其文化内涵。

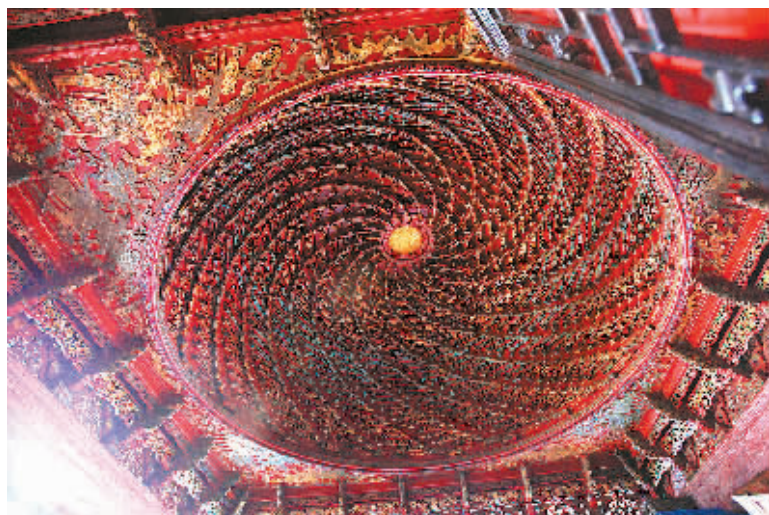
老城隍庙与城市相伴相生

追溯宁波府城隍庙的历史,可以看到它与宁波城市相伴相生的漫长发展轨迹。

“自古以来,有城的地方就有城隍庙,庙内供奉着的是守护一座城市的城隍神,它是古代城市管理的信仰神,一般官员新上任时必到城隍庙宣誓,作履新承诺。”宁波地方历史研究学者周东旭介绍,和其他城市一样,宁波最早的城隍庙与宁波子城的建立几乎同时诞生,它与宁波城市的发展有着密不可分的关系。

据记载,宁波子城由刺史韩察在唐长庆元年(821年)将州治从鄞江迁至现在的三江口而建立。唐乾宁五年(898年),刺史黄晟率乡兵筑明州罗城(也称外城)。8年后的梁寅明二年(916年),郡守沈承业为祭祀汉初大将韩信,修筑城隍神祠(庙),由此开启了城隍庙和城市共生共荣的历史。

“宁波府城隍庙的历史则起源于明洪武四年(1371年)。当时庙殿失火,郡守张琪重修大殿,因明州府易名宁波,于是有了‘宁波府



宁波府城隍庙戏台藻井。

(资料图片)



城隍庙周边区域将修缮一新。

(陈朝霞 摄)



宁波府城隍庙等待修缮。

(陈朝霞 摄)

城隍神’这一正式名称。”周东旭介绍,宁波府城隍庙现存的庙殿构架于清光绪十年(1884年)重建,官名郡庙,老百姓习惯称它为“宁波老城隍庙”。

“老城隍庙”曾经是宁波城内最热闹的公共场所,丰富多彩的民俗文化和热闹非凡的市井氛围,留存在许多“老宁波”的记忆中——听书的、看戏的、游玩的、品小吃的……“老城隍庙”可称得上是当年宁波最接地气的场所。

74岁的林宇镇曾经在城隍庙商场工作了20年,退休后的他成了一名业余文保员。说起“老城隍庙”,林宇镇的话语便止不住。“不必等到节假日,这里每天像过节一样热闹。”林宇镇回忆,当年张少策的评书《水浒传》、许斌章的宁波走书《白鹤图》在这里红极一时,每个人都有自己的一批“铁粉”。“那庙书剧场”后来改名为“民乐剧场”,剧场大门口还有小书摊,可租看连环画,一分钱两本,小孩子花五分钱就可津津有味地消磨半天时间。最让林宇镇难忘的是那庙戏台上的锣鼓声,“乐声一响,帝王将相、才子佳人次第亮相,台下的小伙伴就再也挪不开身子了。”林宇镇说。

日本著名汉学家青木正儿在他的《中国近世戏曲史》中,曾经提

起宁波府城隍庙的戏台,称这是他见过的“地基最高的戏台”。“地基建得高是为了让更大范围的观众能更好地欣赏演出,可见当时宁波府城隍庙的规模之大、人气之旺。”周东旭分析。

“上世纪80年代初,城隍庙商场成立,商场内大小百货、五金交电、纺织服装、烟酒副食等各类商品琳琅满目,加上风味小吃、酒店美食、游艺活动,城隍庙依旧是市民心中最亲切的地方。”林宇镇深情地说,“城隍庙保留了一代代宁波人珍贵的记忆,无疑也留住了宁波城市的一段宝贵历史,这是任何建筑所不能替代的。”

八成市民期望恢复历史原貌

“历史上,宁波府城隍庙曾历经多次修缮,几经沧桑。”海曙区文保所相关负责人介绍,最近一次的保护性修葺是在1983年。1984年,宁波城隍庙商场开始对外营业。1994年,建成包括庙东商城、庙西商城、美食街和商业步行街在内的城隍庙商圈建筑群,这是现在城隍庙商圈区域的雏形,已成为宁波历史文化名城之象征之一。

时隔30余年,再次修缮城隍庙,如何“修旧如旧”保护好其“文保生态”?这是一个严肃的课题。对此,林宇镇认为,修缮中不仅要尽可能地精心修复建筑古迹本身,更要尽量展现其传统的、多元的民俗民间文化,使其成为传承宁波历史文化的舞台,成为真正属于宁波百姓的休闲娱乐公共空间。“城隍庙现存很多对联、古碑,照壁曾是细腻的水磨青砖,各类斗拱、藻井、樨头、牛腿、栏杆等建筑构件,均采用螺甸嵌镶和国家级非遗朱金漆木雕,这是宁波的骄傲。”林宇镇认为,“负责修缮的部门不仅要有技术,还要懂艺术;不仅要有文保知识,还要有历史责任。”

2014年7月,《宁波府城隍庙维修初步方案》在媒体公布,并提出两种想法,征求市民意见。这两种想法相同的是,将在中轴线两侧增加天井,以隔开原来紧贴中轴线的东西两厢房,此外,还将恢复大殿和后殿之间的后戏台和东西两侧的看楼。不同的是,第一种想法是将东西两侧外墙完全封闭,使得城隍庙成为相对独立的整体;第二种想法则是维持东西两侧外墙现有的商店格局。

对此,八成市民支持第一种想法,即恢复古色古香的“老城隍庙”原貌,以期改变破墙开店导致的“商业味有余、文化味不足”的格局。天封塔书院负责人、75岁的吕启豪特地打来电话说:“既然要修缮,干脆就修彻底。把那些吃的卖的统统挪到外面的商业中心去,保留原汁原味的城隍庙。”儿时曾在普陀山居住过半年的网友

simajing56 发来邮件说,他故地重游普陀山,看见沿街都是商摊,非常失望,他希望宁波府城隍庙的修缮要吸取教训。他回忆说,当年的城隍庙有不少民间文娱活动,如说书、弹唱、杂技、魔术等,很热闹。他建议修缮后的城隍庙,也组织一些宣传科普、道德、法律的传统文娱活动。

这些想法也与宁波市城隍庙商圈产业提升领导小组的想法不谋而合。在征集市民意见的基础上,经过专家严谨论证,最终的修缮方案确定为第一种想法。“千百年来,城隍庙深深扎根于民间土壤,孕育着这方沃土的养分一方面来自接地气的市井民俗,另一方面是延续千年的商缘。”该领导小组的专家表示,“留住历史神韵,是此次修缮改造提升工程的基本原则。”

修缮和重建都将有据可查

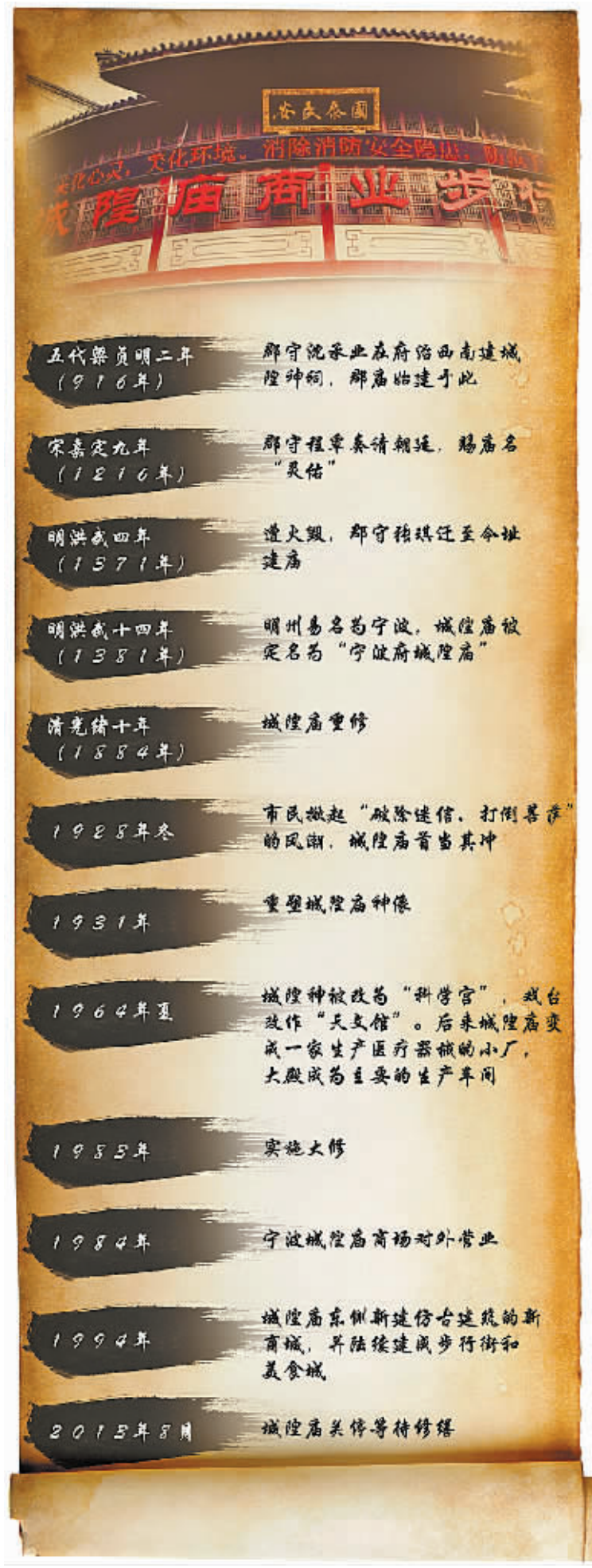
据悉,负责此次宁波府城隍庙维修工程设计方案的是浙江省古建筑设计研究院。该院负责方案设计的工程师沈国民告诉记者,宁波府城隍庙作为文化遗产,对促进宁波文化旅游产业的发展和地方精神文明建设,充实宁波历史文化名城的内涵具有一定作用,这次修缮的总目标,就是要将其复原到1884年城隍庙庙殿重建时的神韵。

记者从《宁波府城隍庙维修工程设计方案》中看到,此次修缮将遵循“不改变文物原状、最低干预、严格考证、有据可依、坚持原材料、原尺寸、原工艺,可识别、可逆性,保护文物环境”的原则,保护文物建筑的建筑风格和特点,并有条件地恢复文物建筑建设控制地带内历史环境的风貌特征。

记者了解到,鉴于现在宁波府城隍庙建筑的整体残损情况,此次维修工程分“修缮工程”和“恢复性重建工程”两部分,其中修缮部分主要是恢复中轴线上现在保留的照壁、门厅、仪门(前戏台)、大殿、后殿、中厢房等各个建筑的原有格局形态,重建部分是恢复前厢房、后厢房、后戏台、看楼等部分建筑。

“无论修缮,还是重建,都有据可查。”沈国民介绍,“前期,我们查阅了上海《申报》1883年至1884年间的相关报道,了解到当时的宁波府城隍庙整体格局形态。通过那庙建成时的报道,得知大门内东侧一边有怀荣祠,西侧有痘神殿;通过一场大火逃生的报道,得知城隍庙不单有现存的前戏台,还有已经消失的后戏台。同时我们还征集到一些老照片和民众的口头回忆等,加上对现存柱网的分析,这些都将成为此次修缮的依据。”沈国民透露,到这次维修工程完工,市民将可看见比现存城隍庙“多”出来的前厢房东、西两边的怀荣祠和痘神殿,以及被损毁的后戏台。

城隍庙建成修缮的历史轴线



制图:洪茜茜