



说起人才，你首先想到的是什么？院士、海归、高级专家、高技能人才？没错，这些高大上名称后头，的确是人才。不过，想必你也一定听说过“高手在民间”吧？如今，随着我市民间人才“万人计划”逐步在各地落地，“人才”，这个曾经“阳春白雪”的名词，正逐渐“飞入寻常百姓家”。

记者注意到，我市的人才新政25条中明确提出，鼓励民间人才创新创业，实施民间人才“万人计划”，定期开展遴选活动，市县两级遴选1万名左右民间优秀人才，其中遴选市级民间优秀1000名左右，加大培养力度，激励支持民间人才扎根基层创新创业。

如今，只要你有一技之长、一门绝活、一项爱好，无论是吹拉弹唱，还是琴棋书画，抑或种植养殖、理发裁剪，乃至是善断家务事的“老娘舅”，都有可能成为民间人才，进入我市的人才库。

# 让民间“高手”各展绝艺

本报记者 周琼  
海曙记者站 毛一波

## 民间人才“亮”出来

58岁的宁海胡陈乡腾达村村民鲍明沛没有想到，初中毕业，当了40多年箍桶匠的自己，有一天会和“人才”这个词沾上边。如今，不止老鲍戴上了“人才”这顶帽子，他的朋友圈里，挖掘整理泥金彩漆工艺的黄才良和陈龙，也都成为当地的“民间人才”。

20世纪70年代初，初中毕业的鲍明沛挑着简单的行头开始了走家串户的箍桶“生涯”。然而，十几年后，随着塑料制品和塑料制品占领市场，鲍明沛的职业生涯被拦腰斩断。“祖辈留下的手艺丢了实在可惜，虽然东西人家不要了，有时技痒也忍不住自己做上几个过过瘾。”因为心中的这份惋惜，鲍明沛一直不愿丢下自己的手艺。几年前，随着当地泥金彩漆工艺的再现，鲍明沛的箍桶手艺重新有了用武之地。去年3月，由鲍明沛创建的宁海县得心坊艺术馆开馆，馆内展出由他收藏及制作的木制品，供游客参观及购买。他说，这些木制品的使用价值已经被艺术和观赏价值所取代，到访的游客对这些精美的木制品赞不绝口，还会买上几件带回去。箍桶这门行将消失的古老手艺，正借着现代休闲旅游的东风，枯木逢春，充满商机。

和老鲍的经历类似，同样进入宁海县民间人才库的还有因为“一时心软，答应继承父亲篾匠手艺”的前童上杨村村民杨维炉。在学会了父亲所有的编织技法后，原本觉得“做篾匠低人一等”的他深深爱上了这门“山里人的艺术”，并将之发扬光大。杨维炉将宁海山水、人文融入竹编手工艺中，化作一幅幅精巧的竹编画。他的竹编社，将寻常的竹制用品，变作了精巧的工艺品，甚至吸引了境外买家前来采购。

记者从宁海县有关部门了解到，为了找出像鲍明沛、杨维炉这样隐藏在民间的“土专家”

“田秀才”，此前，宁海对全县18个乡镇（街道）进行了一次地毯式的普查。第一次普查，他们将目标对准了民间文艺人才。根据人才的数量、分布和专业技能，当地建立了一个民间文艺基础人才库，涵盖声乐、书画、文学、雕刻、剪纸等36个门类的文艺骨干，舞蹈、戏曲、舞龙、舞狮等15个门类的文艺团队。摸清了“家底”，接下去就是“给名分”，宁海在全省率先出台了《宁海县民俗文化传承人认定和管理暂行办法》《宁海县非物质文化遗产传承人认定和管理暂行办法》《宁海县民间文艺骨干认定和管理暂行办法》，对照各类民间文艺人才标准，采取“一评二演三推荐”的方式，选拔出包括民间文艺表演创作人才、群众文化带头人、非遗传承人和民俗文化研究人才在内的103名民间文艺人才。鲍明沛、杨维炉等脱颖而出。

除了这些精巧的民间艺术和工艺传承，位于我市中心城区的海曙区，则将民间人才的概念再度延伸：会栩栩如生、把油赞子卖成了“宁波老字号”，这样的人是不是人才？海曙区人才部门给出实实在在的答案：是！

在海曙区提供给记者的一份民间人才名单里，曾感动整个甬城的面人姑娘小丽入围；新典社区的居民们把小区里能拉会唱，一个人就能上演一台戏的说唱和独角戏“高手”沈根发老伯送入了“民间人才库”；在“81890”工作的邱静波凭着自己在公共交通查询中“活地图”的绝活也入围民间人才；大热的网剧《太子妃升职记》的编舞王挺竟也是藏在海曙民间的“高手”。一个囊括9岁到82岁年龄段的全新人才库正在海曙焕发活力。

而在鄞州区，一批从事社会工作的“老娘舅”同样陆续进入人才序列。

民间人才，正在宁波各地，逐步“亮”出来。

## 民间人才“聚”拢来

所谓“三个臭皮匠赛过一个诸葛亮”，散落在各地的民间人才，各有特色，各有绝活，然而，他们也有一个明显的特点就是“散”。如何把分散的“高手”们“聚”起来，更好地实现自我管理、自我服务和自我提升？我市各地更是高招迭出。

在宁海县，对于一些传统民间工艺，当地搭建各类平台，促进其互通有无。泥金彩漆工艺的发掘回归给了箍桶手艺“活”过来的机会，而根据泥金彩漆工艺需求设计的八角桶、荷花盘等特殊的木桶，又让泥金彩漆有了更鲜明的展示舞台，并受到了市场的认可和欢迎。同样作为浙东古老的民间手工艺的清刀木雕，“以刀代笔，刀刀见工”，不打磨、不上漆，但纹理清晰、色彩淡雅，木雕技艺的传承人和当地沉醉于古戏台修复的传人之间的碰撞，让双方都发现了广阔的拓展空间。

对于遴选出的民间人才，宁海县也通过文艺骨干研修班、声乐戏曲班等形式，促进文艺人才的技艺切磋和交流，提高他们的文化素质、表演技术和工作能力。

在海曙区，对“海曙能人”的寻访，使得300多名能人进入人才储备库，其中有90%以上的“能人”，此前从未进过任何人才序列。在“能人库”里，他们走到了一起。

“用心做一双好鞋”，坚守手工制鞋40年的鞋匠顾国平师傅，通过电视纪录片吆喝着要收徒传承手艺；能用木头制作出宁波名桥的董定源老师傅，结识了精于木雕工艺，从中央美术学院研究生毕业的周枫，新老木匠一见如故，开展了技能的交流。同时，许多热衷DIY的创客找到了这批拥有精湛民间手工艺的“草根达人”拜师学艺。

而在鄞州，在政府的鼓励和扶持下，一批在社会救助、纠纷调解、应急处置和公益服务领域颇有建树的社会工作专业人才，纷纷成立了工作室。这些优秀的社工，正通过传、帮、带，传承自己的绝技，培养接班人。一些“婚姻俱乐部”活跃在社区内部，新老“娘舅”帮助居民化解着婚姻家庭生活中的种种矛盾；孕妈妈工作室成了准妈妈获取孕育指导的好去处；牵手亲子俱乐部内，社工帮助居民培养更为融洽的亲子关系。



民俗展览为民间人才作品提供了展示舞台。



看到什么都能捏出来的面塑达人丁逸儿。



用铜丝作画的民间高手。



清刀木雕走入课堂。

本版供图 周琼

## 民间人才“动”起来

“问渠那得清如许，为有源头活水来”，民间人才的发现培养，远非一潭静止不动的水，民间的“高手”恰似一脉源源不断的清流不断涌现。记者了解到，我市部分已出台民间人才专项政策的县市区，均将民间人才纳入了长效管理范畴，其人才等级也有灵活多元的上升渠道。同时，各地还纷纷结合当地实际，“用”好这些民间人才。在海曙区，民间人才可优先申报专业技术职务，优先申请授徒传艺，对从事非遗产业、优势产业、特色产业、新兴产业以及宁波“老字号”店铺经营、管理、生产的民间人才，可优先入驻或推荐入驻历史街区、特色商业区块、产业园区、众创空间、孵化基地、专业市场、特色楼宇等产业集聚区，并给予优惠和扶持。版画、木雕能人周枫就依托自己的手艺，设立了“五谷画坊创意助残中

心”，招募指导15名残疾人通过制作艺术品维持日常生活。当地一位负责人告诉记者，通过挖掘民间人才学艺成才的故事，能在积极发挥民间人才的示范带动作用的同时传递正能量。同时他们还将“开展传承活动，培育后续人才”纳入民间人才认定条件，全力支持各类民间人才招募和培养接班人传承手艺。在海曙区，为了让民间人才走到聚光灯下，当地依托“天天演”“戏剧进农村”“百姓大舞台”“宁海之夏”等诸多平台，给民间人才更大的展示舞台，充分发挥民间优秀文艺人才的骨干作用，以演代练、以赛代练，在展示自身技艺的同时，带动更多的群众参与文化活动。在诸多民间人才的引领和带动下，目前，宁海的“前童童行会”深叫“十月半”民俗文化节、西吞正月十八“抬龙”节、西店鸾驾婚庆节、强

蛟、鲈、鳓等民间活动越办越有特色，更好地传承和展示了民间技艺。

同时，宁海还将不少民间人才请入课堂，将泥金彩漆、清刀木雕等传统工艺纳入当地学校课程，常态化培养非遗传承人。电视讲座形式的非遗公益课堂，也让当地的非遗传承人、民俗专家、文艺表演人才等民间文艺人才得到更多讲授民间技艺的机会，让民间技艺进一步走近群众。当地还通过探索“公助民办”模式，助推十里红妆博物馆、东方艺术博物馆、古船博物馆、江南民间艺术馆等十余家民营博物馆建设。

民间人才的培育，在宁海，正同保护传统文化、繁荣群众文化和壮大文化产业紧密结合，“文化+健康”“文化+休闲”“文化+娱乐”“文化+旅游”“文化+节庆”“文化+产业”，跨领域的产业融合发展，让文化更加融入生活，为当地民间文艺人才的成长提供了肥沃土壤。

相关链接

## 民间人才如何选拔和扶持？

海曙区民间人才“百人计划”自2015年开始实施，拟在5年时间内，在全区有计划、分类分层认定、培养、选拔一批有一技之长、一门绝活、一项爱好的民间人才，包括区级“民间优秀”和基层“民间人才”两个层次。其中，区级“民间优秀”不少于20名，基层“民间人才”不少于100名。选拔具体分为文艺艺术、生活生产技术、特色产业和创新创业创新四大类别。

宁海县首先在全县18个乡镇（街道）进行地毯式的文艺人才普查，建立全县民间文艺基础人才库。通过普查发现，全县有36个艺术门类民间文化骨干520人，15个门类的文艺团队500余支、近8000人。当地采取“一评二演三推荐”方式选拔民间优秀。“一评”即公开评选一批群众文艺带头人和群众文艺骨干，发挥示范引领作用；“二演”即通过举办宁海县十佳歌手大赛、“宁海之秋”群众文化艺术节等各类比赛展演挖掘人才；“三推荐”即面向全社会通过个人自荐、村居或团队推荐、乡镇街道文化站组织推荐的方式推选人才。目

前，已选拔出103名民间文艺人才，其中民间文艺表演创作人才42名、群众文化带头人20名、非遗传承人33名、民俗文化研究人才8名。

在海曙区，当地发文明确了民间人才的“名分”，获得两级民间人才不同称号的，由区和街道给予一定奖励。民间人才评聘专业技术职务时，符合破格条件的，优先予以破格申报，可根据工作需要，优先参与当地重点工程、重点项目和重大课程研究，优先申报各类教育培训、学术交流、专著出版、个人展示、授徒传艺等补贴。对民间人才工作室、创新团队等，给予一定的经费、场所支持。

在宁海县，当地制定推动文化产业政策，落实繁荣群众文化奖励措施，每年安排专项资金对优秀文化产业团队和个人给予一定的奖励。对于民间人才的培养通道，当地还通过定期评选“中青年德艺双馨文艺工作者”“潘天寿艺术奖”“采石艺术奖”等，使全县民间文艺人才和团队保持旺盛生命力。（周琼）