

一位中学老师在日本办了场矿彩画展

本报讯 (记者周燕波 通讯员杨古城)“丝路之旅”吴泽军矿彩作品日本巡展日前圆满落幕。此次展览展出吴泽军的矿彩作品50件,为日本观众奉献了一场展现丝绸之路灿烂的文化的艺术盛宴。展览不仅受到日本艺术界及观众的欢迎,也得到了日本社会各界名流的支持与关注。

吴泽军是宁波三中的美术教师,1995年毕业于湖南师范大学美术系,现为浙江省美术家协会会员,宁波美术家协会理事。近20年来,他创作了很多极具艺术个性和独特表达方式的作品。他的作品《梦里江南》被中国军事博物馆收

藏,《亚扯之晨》《国色天香》《河塘清韵》等多幅作品被国外资深收藏家收藏。

矿彩画,也叫岩彩画,即用多种天然矿石的粉沙绘画。吴泽军原先生主攻中国画,后来发现天然矿物颜料这种特殊材质因为具有颗粒状结晶体,用于绘画会产生一种特殊的艺术效果,作品呈现出粗犷、古朴的原始之美和凝重、沧桑的历史感。于是,他在五六年前开始涉足矿彩画创作,开创国内矿物绘画的先河。在多年的实践探索中,吴泽军努力把中国画的写意精神与矿物颜料这种天然材质完美糅合,使作

品呈现深邃、苍劲的意境和强烈的视觉冲击力。

吴泽军告诉记者,2014年,他曾在宁波美术馆举办过“梦回敦煌”矿彩作品个人展,反响很好。他的新型绘画风格及技法引起了日本同行的兴趣与关注。这次日本巡展由中日协会、九州日中文化交流协会主办,中国大使馆文化处、中国驻长崎总领事馆、日本中国友好协会、浙江省人民对外友好协会、中华文化促进会等协办。展览主题定为“丝路之旅”,既为促进中、日两国之间的文化交流,同时也为了响应国家提出的构建“一带一路”的战略设想,展

出的作品是他近年来创作的成果,题材主要反映敦煌文化。展览分别在东京日中友好会馆美术馆和长崎美术馆展出,年已76岁的日中协会理事长白西绅一郎是中国人民的老朋友,长期致力于中日友好交往事业。他出国600多次,而中国是他唯一出国地点,这次他特意赶来参加画展开幕式。

“这次展览,不仅让中日两国的文化艺术得到了交流,也促进了两国之间人民的感情,于我个人来说,通过与日本美术界同行的交流,在艺术创作上也得到了许多启发,总之收获很大。”吴泽军说。

“四明佛画”挖掘恢复工作取得成效

近500幅绢画再现“圣地宁波”之景

本报讯 (记者孙吉晶 宁海记者站蒋攀攀 陈云松) 在宁海,一创作团队历时十年,把宁波一项民间工艺“四明佛画”进行挖掘恢复,用现代工笔技法创作绢画近500幅,成为当地的一件美事。

“四明佛画”盛行于南宋,以绢作画,题材多涉及佛教建筑造像,其衣纹装饰、建筑风格尽显南宋宁波风俗人情,跟敦煌画派遥相呼应,也是丝绸之路海上开端的见证。

“四明佛画”,写意与写实高度融合,宏观展现气势、微观体现细致,重点突出人文气息,是全域性的美学,目前国内存世稀少。”宁波市佛教协会副会长释有圆说。2007年,他组织成立了四明佛画研究院,召集8名年轻且有多年从事传统绘画经验的精英,以唐密与汉传佛教内容为题材,专门开展唐宋佛教绘画的继承与创作,致力于恢复这一



图为创作现场。

宁波人自己的古老技艺。如今这个团队已创作绢画近500幅,许多题材是国内唯一的,宁波天童寺184幅祖师顶相就出自他们之手。

7年前,一场在日本奈良博物馆举行的“圣地宁波——日本佛教1300年之源流”特别展,更让我们坚定了全面恢复这项技艺的决心。”释有圆说,展出的从唐代到明代作品,全部带有宁波“印记”,其中70幅印有出自“明州”铭文的佛教绢画,重现了“圣地宁波”之景,内容涉及南宋时期的人文习俗以及生活场景,譬如洗澡是怎样洗的,喝茶是怎么喝的。

据释有圆介绍,查阅资料、临摹,到最后形成“三矾九染”的严格程序。一幅画创作1个月那是经常事。最大的一幅华严海会图,长3米,宽2米,绢是专门从杭州丝绸厂特制的,还邀请了中国丝绸博物馆文物修复专家进行装裱。

据释有圆介绍,查阅资料、临摹,到最后形成“三矾九染”的严格程序。一幅画创作1个月那是经常事。最大的一幅华严海会图,长3米,宽2米,绢是专门从杭州丝绸厂特制的,还邀请了中国丝绸博物馆文物修复专家进行装裱。

北仑将艺术培训送到市民身边

本报讯 (记者周燕波 通讯员邵旭娟) 一块印石、一个印床、一把刻刀,十几个学员在老师罗超阳的讲解下,学习篆刻艺术的临摹。前天,北仑区文化馆“2016全民艺术普及季”活动在《篆刻艺术临摹与创作》的开班授课中拉开帷幕。

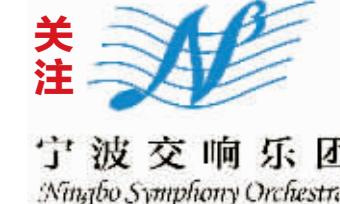
担任本次课程培训的教师罗超阳是中国艺术研究院硕士、中国书法家协会会员,现为北仑区文化馆视觉艺术中心主任。他坦言:“篆刻看似离我们很遥远,实则很近,在以往的书信、字画落款处都需要篆刻艺术,只不过现在快节奏的生活步伐让大家将这些传统淡忘了,我希望通过简单的篆刻艺术临摹,让更多的民众了解和掌握这门传统艺术。”

近年来,北仑区文化馆充分

利用场馆设施及网站、微信、讲座、培训等各种载体和平台,以各种方式和途径向全民普及艺术知识,并举办了诸如“海晨杯全民摄影季赛”“北仑全民书法季赛”等艺术赛事及各种展览。北仑区文化馆负责人称,开展“全民艺术普及季”活动,就是要让艺术融入普通市民的生活,让市民不再是一个艺术的看客,激发他们对艺术的向往和热情,并引导他们欣赏和掌握艺术。

据介绍,北仑区文化馆今年推出的“全民艺术普及季”活动,包括越剧、中国书法、舞蹈、漫画、摄影、剪纸、声乐等16门公益性艺术培训课程,受益人群1500多人次。为了更好地开展这项活动,文化馆将利用“文化加油站”的78个服务站点,广泛开展普及性的艺术教育和艺术技能培训。

如何提高乐感



宁波交响乐团
Ningbo Symphony Orchestra

足和情感上的愉悦,又能在美的评判中受到教益和提高鉴赏力。所以经常聆听各类典范作品,广泛欣赏那些五光十色的音乐形象的塑造,才能不断加强对音乐的感受、理解和整个乐感的培养。

要掌握技能技巧,因为技能是表现音乐的先决条件和表现内容的手段,只有较好地掌握了演唱、演奏、创作等技巧,才能丰富音乐的表现。

要全面加强文化修养、思想修养和生活体验。文化修养能提高对音乐的理解力,思想修养对心理素质的提高至关重要。

多看多听音乐作品、音乐家传记和音乐家访谈录。了解音乐大师用何种方式思考问题。如莫扎特、贝多芬等。

多思考。把音乐作为生活的一部分,在生活中的听、看要用心,

融入音乐,感受音乐。在心中建立音乐的标准、美的概念,这样在学习音乐时就会有乐感。

励志校园微电影《窗》首映

本报讯 (记者南华 通讯员倪东 奇峰) 宁波励志校园情感微电影《窗》13日在市职教中心学校首映,同时上各大网站开始放映,该片根据真人故事改编。《窗》讲述一位高位截肢的无腿少年蔡晓飞在父亲卷款而逃、缺衣少食地与母亲相依为命的境地中,接到了宁波市职教中心学校的人学通知书。众师生在校为他创造的各个机遇,开启了

他的一扇扇生存之门和生活之窗。他怀抱希望坚强地活下去,终于赢得了成功的人生。

值得一提的是,该部微电影来自市职教中心学校的一群热爱影视事业、痴迷创作的职高学生,他们在校开启了影视工坊工作室。《窗》剧去年11月15日开机,由毕业班同学金镭导演,在校生王银宝主演,校领导、外语组老师等众师生义务友情助演。

●2016年浙江省校园足球特色学校校长介绍会昨天在甬举行。来自全省各地的足球特色学校的校长、副校长等40多人参加

了这次活动。慈溪彭桥小学校长胡军作为代表,进行了以“让‘普及’和‘竞技’共同打造快乐足球”为题的交流报告。(姬联锋 俞学丰)

宁波市第六届十大家装品牌企业

主办:宁波日报 宁波市建筑装饰行业协会

宁波十大家装品牌企业由宁波日报、宁波市建筑装饰行业协会共同评选,代表了我市家装企业的先进力量,是我市消费者信赖和首选的权威品牌家装阵营。

