

# 在非剧场类公共文化空间呈现现代舞 侯莹“看见·云走”惊艳美术馆

本报讯(记者陈青 通讯员友燕玲)昨天,宁波城市文化又添新亮点——“看见·云走·一人一艺:侯莹现代舞揭幕展”在宁波美术馆举行。这是宁波首次在非剧场类公共文化空间中的表演现代艺术,旅美先锋编舞家侯莹和她的团队带来了不一样的表演。

昨天的表演分“云起”“芸香”“云聚”“云走”四个篇章。除了侯莹团队,浙江纺织服装学院的大提琴手等也参与其中。被称为“舞蹈界的卡夫卡”的侯莹,致力于探索东方的自然身体能量转换与西方后现代肢体解构技巧,其作品气质抽象、荒诞,深刻地探索着人类灵魂及内在精神,她曾三度登上《纽约时报》,并被誉为“2004年度最卓越舞者”。2008年,侯莹回国参与奥运会开幕式“画卷”篇章的舞蹈编创。2009年,侯莹将舞蹈创作重心移至北京,大力推动现代舞在中国的即兴创作及教育。

为了这次演出,侯莹三次来到宁波,“我的朋友们提到了天一阁,他们说这是一个有历史、有文化渊源的地方,建议我一定要去看一下,我第一次来就去天一阁参观了藏书楼,当时说了很多想法。”关于“云走”这个主题,侯莹说,大意是时间就像天上的云,过去就过去了,后人追寻过去的东西是怀着内在的感受,人的精神的游走随岁月流逝,像云一样穿梭,有可能被人遗忘,但后来发现它又回来了。“‘云走’里面没有具体的故事,因为现代舞不阐述故事,但演出中的一些东西,会让我联想到天一阁。”

侯莹在多个城市做过跨界演



图为“看见·云走”舞蹈在宁波美术馆表演的情景。

(记者 周建平 摄)

出,“但在宁波美术馆里做一场这样纯粹的现代舞演出,像一个艺术品一样,还是第一次。”

宁波美术馆馆长韩利诚表示,除了静态绘画作品展览以外,现代音乐、现代舞蹈、戏曲,还有现代影视都应该进入美术馆,这是国际美术馆普遍的做法,“我们的美术馆也应当结合自己的展览,利用场馆空间,不断引进现代小戏剧、现代舞蹈、现代音乐等,打造以美术馆为基地、观众为中心的艺术空间,也给进美术馆的观众多方面的享受。”

作为活动主办方的市文化艺术研究院的副院长王曙霄说,从“听见”到“看见”,他们一直在为繁荣城市文化艺术生态、丰富文艺品种、推动艺术创作而努力。“之前把‘听见’系列放在天一阁博物馆里就是一种尝试,发现很多宁波市民喜欢。这次现代舞演出是‘看见’系列的第一次,之后我们也会尝试在剧场以外的更多公共艺术空间如美术馆、博物馆、艺术馆等地方呈现。”她认为,对“东亚文化之都”的宁波来说,引进国际一流艺术家和新型现代的演出方式、文

化跨界表演是非常有必要的一件事。“我们的愿景是‘心之所在,皆为舞台’,艺术不仅仅是舞台上的艺术,更希望它们走下舞台,在我们身边出现,比如说可以是美术馆,也可以是一面墙、一座山,许多城市的公共空间其实可以当作表演的舞台。”

据悉,一场关于非剧场类公共空间的表演艺术与城市文化建设研讨会今天将在元吉文化7077艺工厂举行,这里将成为宁波尝试先锋艺术的重要场所,今后还将作更多类似的尝试。

## 用古代故事讲现代生活

# 越剧《明州女子尽封王》昨晚首演

本报讯(记者陈青 通讯员许净露)舞台上顶一顶大红龙凤花轿静矗立,大幕在清脆的童声童谣中拉开:“镇海张璠,村姑救皇帝,布幔又大旗,大脚封贵妃,凤冠霞帔留民间,龙凤花轿抬民女。”东海之滨、甬江招宝山下流传的民间故事又被改编成越剧,《明州女子尽封王》昨晚在镇海大剧院首演。尹派小生、国家一级演员杨魏文、袁派花旦徐晓飞、张派老生、国家一级演员郑春芬以及优秀青年演员徐秋英等人的精彩表现博得观众阵阵掌声。

《明州女子尽封王》由市文广新闻出版局和镇海区委宣传部联合出品,市演艺集团、镇海区文广新闻出版局制作,市小百花越剧团演出,讲述了壮王南逃明州镇海,内奸曹子彬引兵追杀,幸得村姑张桂兰冒死相救,才得以逃生,张桂兰



图为越剧《明州女子尽封王》在镇海大剧院演出的镜头。

(记者 周建平 摄)

以“布幔”作假名,壮王约定日后以“布幔”又大旗为标记报恩的故事。今年65岁的镇海华丰星城小

区的孙秀花大妈是个越剧迷,她和邻居刘惠玲早早来到剧院。“这个故事我们很熟悉的,皇帝避难躲

在村姑的箩筐下,布幔盖在箩筐上,村姑坐在上面,躲过了追兵,皇帝与村姑约定‘布幔又大旗’报恩,后来这里的女子出嫁都可以使用凤冠霞帔、龙凤花轿。”

市演艺集团总裁邹建红表示,这出戏属于老戏新编剧目,本土题材接地气,故有很好的观众基础。新戏通过壮王微服私访,为报恩深入民间,看到了官吏腐败,决定治国先治吏,用古代故事讲现代生活,很有现实意义。“前一天,我们邀请了300名观众观看彩排,气氛相当热烈,结束了他们还不肯走,纷纷评价哪位演员表演好。”邹建红还介绍,为把《明州女子尽封王》打造成精品剧目,他们在编排时还加入舞蹈、话剧等元素,演出由新生代演员挑重担,是宁波“小百花”近年来综合实力的一次展示。

老人,他会把照片送给他们,这也是他与老人们有效沟通的手段。陈灵国曾在奉化的白粉壁村拍摄过一张老人身披蓑衣在雨中耕作的照片。第一次拍摄,脸上写满沧桑的老人并没有多言。第二次,当陈灵国再次遇到了这个老人,把照片交给他时,老人说起了他的传奇故事:他是这个村里书记的“儿子”,却不是亲生儿子——他是小时候讨饭流浪到这里,被村里的一个老太收养的。而他的父亲,也是个孤儿,同样被这个老太收养。这个温馨的故事,让陈灵国着实感动。

“在乡村,你总能寻找到城市里久已不见的亲情。”这是陈灵国游走四明山村后的最大体会。与乡亲们熟悉之后,陈灵国成了他们的“自家人”。他拍一位从小为三五支队送信的80多岁老人,她抱怨为何把她拍得这么“丑”,她实在不能理解这其实是摄影者镜头下的“沧桑”。而乡亲们看他辛苦地拍摄,总会留饭,端上土制的烧酒,甚至送上乡村的土特产……

今年4月,陈灵国开设了一个微信公众号,向朋友们“晒了晒”自己的乡土摄影作品,没想到反响很好。远在美国读书的女儿陈雨茜看到了这些照片,从小在城市长大的她也有太多的触动,便跟老爸说“不如搞个影展吧”。于是,女儿成了老爸摄影作品展的策展人。

“我会把这个四明山乡的影像记录继续下去。”陈灵国最后对记者这样说。

# “美丽的风景没有故事”

## ——财务总监镜头下的《乡土四明》



图为陈灵国的摄影作品。

本报记者 汤丹文

近日,在位于湖畔的贺秘监祠市文联文艺之家,一场名为《背影·乡土四明》的摄影展正在展出。这是一场不事张扬、静悄悄开幕的影展,呈现的是我市某大型外企财务总监陈灵国乡土题材的摄影作品。

创作者陈灵国历时两年,游走在宁波的四明山区拍摄的作品,聚焦于20个耄耋老人的人生背影,以17个故事、45张照片,抒发了他的乡土情怀。

陈灵国是个坚定的摄影爱好者,职业的经历又使他有条件游历世界各地的风光所在,美轮美奂的风影在他的镜头下并不鲜见。但渐渐地,他却感到“美丽的风景背后没有故事”。

2年前,女儿去美国读高中,日子悠闲了许多,于是,他萌发了去四明山区拍摄老人的念头。“其实,我每个双休日去四明山村都是随意的,往往车子开到了高速公路入口外,才决定去四明山的哪个村庄。”就这样,只要人在宁波,每个双休日陈灵国都会去四明山或宁波周边的

乡村采风,不管刮风还是下雨。两年内他走遍了四明山50多个村庄,拍下了上千张照片。

在陈灵国的300毫米长焦镜头下,他的作品并不仅是对快要故去的老人或者即将消失的老行当等乡村影像进行单纯记录,他想探寻的是这些影像背后的故事和人生意义。“镜头拉近了我与这些老人的距离,通过照片我也打开了他们的心扉。”

在一个村庄,陈灵国用镜头记录了一个94岁的牛信正在纸上抄写蝇头小楷的画面。一交谈,才知道300年前,这位老人的祖上是乡里开粮行的巨富。累世经年的破落让这个家资财耗殆尽。尽管他的幼年还能读上4年的小学,但最终不免沦为“少爷牛信”。而同样在这个村庄,一位同样90多岁的老人却向他讲述了解放前夕他从一个佃农不经意间成为农会会长的传奇经历。

当然,并不是所有的拍摄与采访能如此顺畅,老人心扉的打开也需要温柔渐进的过程。每当出发去乡村拍摄前,陈灵国的包里总会装上一些曾经拍摄过的老人的彩色打印照片,如果能有缘再次遇到这些

## 宁波导演安建又出新作 谍战电视剧《解密》即将开播

本报讯(记者周燕波 通讯员陈冲)记者昨日获悉,根据茅盾文学奖得主麦家同名小说改编的青春谍战电视剧《解密》即将登陆湖南卫视,在“金鹰独播剧场”开播。该剧由浙江华策影视股份有限公司和宁波广播电视集团联合出品,宁波导演安建执导。

电视剧《解密》集结了陈学冬、颖儿、经超、张哲瀚、安以轩、郭京飞、印小天等一批实力演员,讲述了“数学奇才”容金珍破解“超级密码”紫密、黑密的传奇故事。

在麦家众多谍战作品中,《解密》写作最早,影响力最大,是中国首部入选“企鹅经典”文库的当代小说,被世界权威期刊《经济学人》评为“2014年度全球十佳小说”,并在英国、德国、法国、意大利、西班牙等40多个国家畅销。

该剧剧本由军旅青年编剧冯骥创作。他曾创作过《神犬奇兵》《永不磨灭的番号》《火蓝刀锋》等众多经典热播剧,其笔下人物极富个性与张力,故事情节引人入胜。导演安建曾执导过《小姨多鹤》《双城生活》《北



图为《解密》剧照。

风那个吹》等多部热播剧。此次电视剧版《解密》在承袭麦家原著风骨的同时,融合了中国观众的价值观念和美剧风格的艺术表达方式。情节设置上借鉴美剧特点,节奏明快紧凑,悬念环环相扣。作为一部献礼建党95周年的影视作品,出品方华策集团总裁赵依芳认为,《解密》兼具思想性、艺术性和观赏性,格调崇高,立意深远,是一部颂扬爱国情怀,展现党的信仰的现实主义作品。

## 慈溪举行虞洽卿诞辰150周年纪念活动

本报讯(记者汤丹文)今年是慈溪乡贤和宁波商帮代表人物虞洽卿先生诞辰150年。昨日,慈溪举行了虞洽卿先生诞辰150年档案图片展以及座谈会等系列纪念活动。

一个虞洽卿,半部民国史。宁波人称“阿德哥”的虞洽卿于1867年6月19日出生于慈溪龙山镇山下村。他15岁离开家乡来到上海,从当学徒、做买办到自主创业,经过多年打拼,最后成为中国民营航运业的巨子、江浙财团的领军人物、上海工商界的杰出代表、宁波旅沪商帮的领袖。从1910年起,他举一己财力造福桑梓,陆续投入投资建设龙山镇。他投资造公园、建学校、修码头和小铁路,设立电报房等,使当时的龙山镇有三北的“小上海”之称。抗战期间,虞洽卿坚持民族气节,

纾财支持抗日,1945年4月26日病逝于重庆。

昨天上午在慈溪档案馆开幕的虞洽卿先生诞辰150年档案图片展,共展出150余幅老照片和30余件实物。展览分《奋斗的气迹》《家乡的建设》《民族的气节》《大后方发展》《天伦之乐》《研究征集成果》六个部分,其中有些档案文献资料是首次公布。

在下午举行的座谈会上,来自上海、慈溪两地的专家和学者以及与会的虞氏后人,共聚一堂,追忆虞洽卿的生平。座谈会上,虞洽卿后人虞中莲女士还向慈溪档案馆捐赠100余幅有关虞洽卿的珍贵老照片。公牛集团、方太集团等企业还向慈溪乡贤研究会捐赠虞洽卿研究基金,用于学术研究的开展。

前天,上海复旦大学还举行了世界虞洽卿研究学术研讨会。

## 看,我搭的“保国寺”多美! 外国学子在甬体验古建筑文化

本报讯(记者周燕波 通讯员张璐易)昨天上午,一群来自宁波大学国际学院的留学生在保国寺古建筑博物馆工作人员的带领下,来到位于洪塘的宁波绿色学校,参加“匠·木构建筑文化保国寺教学体验馆”开馆体验活动。这是保国寺举办的“东亚文化之都·中外留学生研学季”中的一项活动。除了体验活动以外,这批在甬外国学子昨天还游览了保国寺、高丽使馆遗址、余姚河姆渡遗址。

宁波绿色学校是我市青少年的社会实践基地,“匠·木构建筑文化保国寺教学体验馆”是保国寺博物馆与该校合作共建的一个青少年校外体验馆。昨天这批来自俄罗斯、意大利、墨西哥、乌克兰等国家的留学生走进这里,首先就被馆内陈列的“巧手搭建游走大中国”的建筑模型所吸引。在博物馆工作人员的讲解下,他们认识了北京的天安门、上海“东方明珠”等中国各地的代表性建筑物。然后,他们观看了有关千年保国寺考古发现过程的视频,了解了这座千年大殿“虫不蛀,鸟不入,蜘蛛不结网,梁上无灰尘”的建筑传奇,为中国古代工匠鬼斧神工的智慧所折服。接着,他们与来自宁波至诚学校的学生代表一起参加体验课程。看到精巧别致的保国寺建筑



图为外国留学生正在动手搭建保国寺建筑模型。

(周燕波 摄)

模型,这些外国学子就迫不及待地开始动手搭建“保国寺大殿”“斗拱”等模型。大家齐心协力,小心地把一段段小木头、一片片木片像搭积木一样地搭上去,渐渐地拼搭出一个“保国寺大殿”的雏形。半个多小时的体验活动很快结束了,留学生们感觉收获很大。在宁波大学攻读工商管理专业的俄罗斯籍留学生瑞娜塔说:“以前我们一般在博物馆里参观一下,虽然也很新奇,但不像这次亲自动手印象深刻,在这里体验搭中国古代的房子,我觉得太有意思了。”另一位名叫珍妮的留学生听说还能把这个模型作品带回去,更是惊喜万分:“我一定要好好保存这份难得的纪念品。”

## “富邦杯”青年台球邀请赛开赛

本报讯(通讯员屠炯)昨天,2016“富邦杯”青年台球邀请赛在南部商务区绅迪台球俱乐部拉开帷幕。本次比赛吸引了30多个不同企事业单位的近200名男女青年参赛,将采用“中式台球”最新的比赛规则(16

球),通过“单败淘汰制”,最终决出排名前八名的男女选手。邀请赛设立了“爱心公益捐助”“公益一杆慈善捐”等活动。在昨天的开幕式上,主办方还为10名进城务工人员子女代表送上体育器材,并表示将与他们长期结对。