

# 共产党员，就该让自己的名字好响亮

范 昉

在建党95周年之际，从6月16日起，《宁波日报》推出“全城行动，接力‘我是党员’”特别报道，向全市50多万名党员发出号召：立足岗位，亮出身份，践行承诺，看齐创优。来自我市各行各业的30余名优秀党员率先通过雨润客户端和中国宁波网亮相，接下来的几天，《宁波日报》在头版位置，连续刊登相关报道，讲述党员故事，书写红色情怀。

根据报道，宁海363个行政村的近2万名农村党员家门上挂上了共产党员户的承诺公示牌；鄞州区5.9万名党员推出“五亮五争”（在农村“门庭亮户”、在社区“楼道亮牌”、在机关“工作亮绩”、在“两新”组织“履职亮岗”、在流动党支部“双带亮诺”），分层分类提出“设岗定责”的要求。这是一种信念。每一个表明共产党员身份的党员，都展示着党员的精神力量。它表明了一种共产党人的内在确定性，从内心里相信党，认同党的全心全意为人民服务的宗旨，赋予自己一种政治定力和奋斗理由。

这是一种勇气。标志赫赫，众目

睽睽，随时在提醒、监督，别忘了自己的第一身份——共产党员，请以出色的服务来维护党员形象，履行党员义务。

这是一种责任。共产党员的责任区，可以是一辆客车、一组柜台、一条生产线、一个家庭，不管是在哪里，都要肩负起党员的责任，把党员的作用辐射到每个角落。正如亮牌的党员所言：“这块牌子，既是荣誉，也是沉甸甸的责任。”

这是一种承诺，体现了学与做的统一。《党章》和《准则》是秤，党性是砣，行动是分量，看你怎么做。如前童古镇30多家党员经营户亮出“党员示范岗”，在旅游景点不哄抬物价，带动区域商户一起诚信经营，获得游客的信任和赞誉。

“只有人——不论是作为个体的人还是作为社群——成为行动主体，变化和发展才能产生。”共产党员是人群中的先进分子，如果我们这个社会能从这些党员身上感受到这种信念、勇气、责任、承诺，这是一件多么有意义的事情。推而广之，宁波市的50多万名党员，每天要接触多少群众？如果每个党员能在自己辐射范围内，履行责任、信守承诺，作用是不可估量的。他们的行为具有标杆价值，能够引领社会风尚。那一桩桩一件件情系民生、权为民用的事迹，内闪着共产党人的精神光芒。这种传导力，既有组织的层层传递，又有个体的不断接力。若以“伞”为比喻：党组织是主杆，群众是伞面。有了党员主心骨，就能撑起一把伞。我们有许多党员，不论在任何时候、任何场合、任何环境中，总能履行党员义务，带头干好工作，无私奉献。他们无愧于共产党员的光荣称号。对于他们来说，亮不亮牌、佩不佩标志无关紧要。标志只是一种外在形式，起不了决定作用。党章不必要时刻揣在衣兜里，但必须始终铭记在心上。对于真正的共产党员，建党日属于日历的每一天。但在当前，一些群众对党员的认同感在下降，社会的道德和诚信在下滑，他们亮明身份，做出表率，喊响“我是共产党员”，不仅是对自身的提醒和激励，对整个社会也是极大的提振。现在确实有些党员，先锋模范意识淡薄了，与一般群众没有什么区别。对于他们，通过亮明身份，增强党员意识，

接受群众监督，尤其具有积极意义。既然有党员亮明了身份，群众就应该关注他们，对他们进行监督。他们如果做得好，不妨点个赞；如果他们哪些地方做得不对，就批评指正。我们现在有8700多万名共产党员，有一些人犯了错误甚至触犯了法律，给社会带来较大的负面影响与冲击。但这些人毕竟是少数，而且早已蜕化，徒有党员的外壳。绝大多数共产党员在更加自觉地尊崇党章，更加自觉拥护党、爱党、护党，更加主动地立足岗位作贡献，讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的合格党员。他们正在用自己生命的热量，提高社会的温度，增加时代的亮度，提升文明的程度。

比较可行的做法，是试行采用“传统办法”+“公开赛马”的模式。也就是说，在发挥好原有“选马”机制的同时，经常性地通过“公开赛马”等形式，把“马”拉出来“遛遛”，看看那些具备“千里马”的品质和潜力。这样，可以及时发现和识别干部，避免能够担当重任的“千里马”埋没于“骡子”中间，使他们早日挣脱“论资排辈”的枷锁，进一步焕发驰骋千里的雄心和壮志，施展干事创业、勇挑重担的才能和抱负。干部强，则事业兴。干部队伍的精神状态和能力水平，往往影响、决定着—个地方的发展水平。“十三五”是高水平全面建成小康社会的关键期，各地、各部门迫切需要一批肯吃苦、有能力、能担当的优秀干部站出来“挑大梁”，组织开展“公开赛马”活动，提供了非常好的识别干部的渠道，有利于换届之年把干部配准、配好、配强，因此特别期待后续的“赛马”能够带来更多精彩。

# “公开赛马”：此处应有掌声

江 海

6月16日，以“投身两学一做，服务重大项目”为主题，“四明学堂·知行你我”市直机关干部风采大展示首期亮相活动举行。这场亮相相对市直机关的处级干部来说，既是展现工作实绩的难得机会，更是一场大考（6月17日中国宁波网）。

“重点工程招投标如何做到公平公正公开”“水利部门对海水和降水倒灌有什么治理规划”“中山路改造年底完工目标能否实现”……这场六部门处长“公开赛马”活动可谓“高潮迭起”，除了主题演讲，还有现场随机性提问。面对网民代表抛出的“刁钻”问题，连听众都为他们捏了一把汗，好在处长们胸有成竹，不仅没

有被问倒，反倒赢得了阵阵掌声。

台上精彩的几分钟，源于长期岗位历练的“台下十年功”。如果对政策法规、项目规划、工作进程等未能谙熟于心，很可能就会出现卡壳，甚至“出丑”。这场“公开赛马”，考的不仅是“说功”，更是在考“做功”。处长们的“得分”，实际反映的是市直机关处长队伍这支“中坚力量”的精神状态、业务水平和整体面貌。有了对工作全身心的投入、全方位的了解，才能有“如数家珍”的自信和表现。

首期“公开赛马”活动，虽然已经落下帷幕，但在广大机关干部中的反响以及社会舆论对此的关注，热度仍然不减。我想，其中一个重要原因是，这种形式、规模、层级的“公开赛马”，是很有意义的探索和创

新。所以，“此处应有掌声”，除了送给展现风采的“千里马”，也要送给活动的策划者、组织者和支持者。

干部的识别、培养、选拔，是一项十分重要的工作，也是一门科学。各地在干部选拔的实践中，不断探索创新，试图扔掉那些僵化的、落后的、跟不上时代和事业发展需要的“坛坛罐罐”。但毋庸讳言，这方面还有进一步拓展和提升的空间。

客观上讲，过去沿袭下来的那些传统的选人、用人办法和机制，自有它的必要性、科学性、合理性。而且，干部队伍建设也需要政策的稳定性。中央强调干部管理创新，不是说要另起炉灶、从头再来。现阶段，以“公开赛马”取代过去的选人机制并不现实。

接受群众监督，尤其具有积极意义。

既然有党员亮明了身份，群众就应该关注他们，对他们进行监督。他们如果做得好，不妨点个赞；如果他们哪些地方做得不对，就批评指正。我们现在有8700多万名共产党员，有一些人犯了错误甚至触犯了法律，给社会带来较大的负面影响与冲击。但这些人毕竟是少数，而且早已蜕化，徒有党员的外壳。绝大多数共产党员在更加自觉地尊崇党章，更加自觉拥护党、爱党、护党，更加主动地立足岗位作贡献，讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的合格党员。他们正在用自己生命的热量，提高社会的温度，增加时代的亮度，提升文明的程度。



比较可行的做法，是试行采用“传统办法”+“公开赛马”的模式。也就是说，在发挥好原有“选马”机制的同时，经常性地通过“公开赛马”等形式，把“马”拉出来“遛遛”，看看那些具备“千里马”的品质和潜力。这样，可以及时发现和识别干部，避免能够担当重任的“千里马”埋没于“骡子”中间，使他们早日挣脱“论资排辈”的枷锁，进一步焕发驰骋千里的雄心和壮志，施展干事创业、勇挑重担的才能和抱负。干部强，则事业兴。干部队伍的精神状态和能力水平，往往影响、决定着—个地方的发展水平。“十三五”是高水平全面建成小康社会的关键期，各地、各部门迫切需要一批肯吃苦、有能力、能担当的优秀干部站出来“挑大梁”，组织开展“公开赛马”活动，提供了非常好的识别干部的渠道，有利于换届之年把干部配准、配好、配强，因此特别期待后续的“赛马”能够带来更多精彩。

# 我市出台全国首个“非遗保护”地方标准

本报讯（记者崔小明 通讯员周兴荣）昨天，《非物质文化遗产“三位一体”传承基地建设规范》正式生效，这是全国首家由质量技术监督部门正式发布的非物质文化遗产保护地方标准。

据了解，经过多年的挖掘保护，我市已建成国家、省、市、县四级非遗名录保护体系。我市在2009年创造性地推出非遗“三位一体”保护模式，即将非遗项目、传承人和传承（传播）基地捆绑保护，得到文化部的高度肯定。但在近年来的非遗传承保护中，由于没有统一的规范和标准，非遗保护基地的建设水平参差不齐，有些非遗保护项目存在重申报、轻保护的现象。针对这些问题，市文化广电新闻出版局、市非遗保护协会等单位去年启动了非遗保护传承基地建设规范的编制工作。经过多次反复论证，非遗保护的宁波地方标准正式出台。

非遗传承基地的建设规范标准共有7个部分1个附录，内容涉及基地建设的总体要求、项目传承、发展利用、运行管理等。根据要求，非遗传承基地要建立

非遗保护工作体系，制定非遗保护工作计划，规范经费的管理和使用。在人员配备方面，要求有非物质文化遗产项目代表性传承人，具备从事非物质文化遗产资料收集、整理和研究的人员。在财务方面，明确采取政府投入、单位自筹、多渠道筹措工作经费的模式，财务需独立核算。对项目传承的要求是，实施全方位的保护和传承，对制品实施固态保存。同时明确通过保护传承人而对非物质文化遗产实施活态保护，实现活态传承。还要求收集整理完整的非遗传承人、非遗项目等档案。明确对年满70岁以上的传承人应进行抢救性记录；要求定期走访传承人，帮助落实帮扶、补助、补贴等政策措施，并为他们提供必要的传承活动场所，协助传承人建立和完善传承谱系，形成“老中青”的传承梯队。传承基地必须免费开放，并要有专门接待部门和人员。此外，还就非遗的发展利用、保护开发等方面做了明确的规定。

据了解，文化主管部门正在着手编制《现代非遗传承保护评价指标体系》等配套措施，促进非遗传承基地建设标准的落地。

# 我市帆船运动取得新突破 威海—仁川拉力赛“宁波号”勇夺亚军

本报讯（记者汤丹文 通讯员刘波）昨天，在韩国举行的2016年威海—仁川国际帆船拉力赛的场地赛中，我市帆船“宁波号”位列第二。加上远航拉力赛第二名的成绩，“宁波号”最终勇夺此次比赛总成绩的亚军。这是我市帆船在境外国际比赛中取得了重大突破。

此次国际帆船拉力赛来自中国、韩国、美国等5个国家和地区的15支船队、100多名运动员报名参加。其中国内的船只来自上海、三亚、台州、宁波、青岛、烟台、威海等地区。这次比赛是国内最大的帆船离岸赛，也是中韩两国为纪念中韩自由贸易协定签署一周年的、推动两国体育文化交流而举行的重要帆船赛事。我市“宁波号”帆船来自东钱湖逸帆航海俱乐部。宁波号船长14米多，帆高17米多，参赛选手有7人，多次在国内的一些重大赛事中夺冠，是此次比赛冠军有力的争夺者。为节省经费，“宁波号”参加了4昼夜近500海里，从宁波到威海参赛。6月18日上午，15艘帆船驶



图为“宁波号”在昨天场地赛中。（田野 摄）

离威海码头，向韩国仁川出发，开始了240海里的航渡。虽然“宁波号”第一个冲出起航线，但接下来的航程并不顺利。领队吴锡伟告诉记者：“比赛开始，由于对风力判断有误，‘宁波号’进行了缩帆，其他船只都是满帆行驶，所以被参赛的‘烧虾师号’和‘青岛吉祥号’赶上。”幸好团队及时改变了策略，船长蒋俊华决定升起满帆全速进行追赶，同时通过压舷等调整手段，以获得较快的航速。经历无风区也是此次比赛对“宁波号”远航的考验。航程第二天

的黎明时分，“宁波号”驶入一段无风区海域，有时航速甚至低于一海里。吴锡伟说：“后来，我们经过三个多小时的航行，终于驶离无风区，航速重新达到7海里。”吴锡伟告诉记者，虽然时值初夏，但夜晚的海上还是很冷，深海水温很低，海面风大，队员们穿上了全部御寒的冬衣，还是难以抵御海上的寒冷。他说：“不过，海上落日余晖、海鸥相伴、队友间轻松的闲聊也是艰苦航程中的美好享受。”6月19日晚，“宁波号”抵

近仁川。由于海面上突起大雾，船头都难以望见船尾。在引航船的指引下，“宁波号”才于19日晚10时许安全驶入港口。

昨天下午4时，此次帆船赛的场地赛在仁川旺山玛丽娜港口海域举行。预告信号发出后，十余艘帆船扬帆起航，场面蔚为壮观。吴锡伟告诉记者，帆船场地赛是最具观赏性的赛事，帆船之间距离非常近，能够充分展现帆船赛事的“速度与激情”。场地赛对参赛队员之间配合度、对风的判断力和航向与速度的结合程度有着较高要求，大部分帆船在顺风时升起“球帆”，进行航行。经过一番激烈的角逐后，“烧虾师号”和“宁波号”先后冲过终点。“烧虾师号”获得总成绩冠军。据悉，接下来几天，“宁波号”还将参加在韩国举行的新万金国际帆船赛。

吴锡伟告诉记者，此次“宁波号”扬帆黄海，通衢中韩，是宁波帆船运动的一次历史突破。“宁波海岸线绵延，有优越的从事帆船运动的条件，希望社会各界能重视和积极参与这项运动，使宁波这个国际化港口城市的体育事业和城市形象更加多姿多彩。”

# 干亚群获第七届冰心散文奖

本报讯（记者陈青 通讯员方其军）中国散文学会第七届冰心散文奖评选日前揭晓，余姚作家干亚群的散文集《指上的村庄》榜上有名。

干亚群立足于乡村散文创作，善于用童年的视角打量村庄的平衡关系，用质朴的文字，温暖的笔调，打捞村庄深处的一个个细节，已出版散文集《日子的灯花》《给燕子留个门》《梯子的眼睛》等，作品发表于《散文》《作家》等刊物，获得2015年度浙江省作协会员重要文学期刊发表成果二等奖，散文集《给燕子留个门》

获得2012—2014年度浙江省优秀文学作品奖。《指上的村庄》为宁波青年作家创作文库（第二辑）中的一部散文自选集，收录作家干亚群近年创作的40余篇作品，以旧时村庄中的各行各业匠人为焦点，再现了农耕时期各种匠人及老手艺人，富有怀旧情怀，是对日渐逝去的乡村生活的再现和记录。

市作协主席荣荣说，干亚群是我市散文界的后起之秀，她的关于乡村和农耕文明的作品创作起很多人温暖的记忆。她的写作是有想法、有情怀的。她的写作在慢慢成熟，逐渐形成了自己的风格。

# 法国艺术家做了一场纸艺展

本报记者 陈青 通讯员 陶丹 徐良

出生于法国斯特拉斯堡的伊夫·科艾克尔今年4月来到宁波，成为宁波美术馆的驻馆艺术家。昨天，他的个人纸塑作品展“折叠”在宁波美术馆4号厅与观众见面，虽然展览规模不大，因为作品是纯手工制作，但独特的艺术风格依然让观众耳目一新。

自1997年至今，伊夫·科艾克尔已先后在法国、日本、波兰等地举办各类展览，参与艺术进驻计划，作品被多国艺术机构收藏。他曾长期钻研西方艺术和建筑，从流

行艺术与民间艺术中寻求灵感，从事折纸艺术20年，变换的、奇异空间与人文是其关注的主题，作品探讨“对人的艺术表现”和“对建筑美学的探索”。

伊夫·科艾克尔在宁波期间，为宁波美术馆的工作人员拍照，然后编辑制作海报，通过折叠把它们变成纸塑，采用人像海报作为素材的创作理念，展现了他对现实生活、人文情感的特别关注。另一类没有任何文字表述的建筑类作品，利用纸张固有的特质和结构创造出繁复的、极富形式感的特别空间。“做了那么多年的纸塑作品，我不会觉得无聊，在创作生涯中始

终能有让我兴奋的东西。”伊夫·科艾克尔说，美术馆工作人员的工作是布置展览，服务观众与艺术家，“他们也是本次展览的一部分参与者，我想向这些工作人员表示敬意。同样这也是一种能让他们被大家所看见、所关心的方式。他们跟艺术品有着直接的联系，这种联系让他们在某种意义上说也是艺术家。”昨天，伊夫·科艾克尔还现场教参观者如何制作纸艺。

宁波美术馆副馆长张维萍说：“伊夫·科艾克尔的艺术可以归为纸艺，他是一个很有耐心的人，从事折纸艺术20多年，让我们很好奇，这也是我们批准他驻馆的原因之一。折纸

是大众最为熟知的一种纸艺，伊夫·科艾克尔的艺术实践也是源自民间，他在与其他艺术形态的链接思考中，结合自身的想象与创造，给予古老一种别样的形态，使折纸这一古老的民间艺术，焕发出现代的视觉效果与无穷的再创造。”展览将持续到6月24日。



昨天，市民在伊夫·科艾克尔折纸的作品前驻足。（记者 周建平 摄）