

乡下头一周精选

主持:王博

《慈溪的这个“乐活小镇”,为啥能吸引10个国家的“歪果仁”“乐不思蜀”?》



推送日期:2016年6月20日
推荐:来自10个国家的“歪果仁”在慈溪匡堰镇发现了这种酸甜可口、形貌奇特的紫红色小果子,顿时兴奋极了。大家七嘴八舌地讨论起来,如何精准地用英语翻译“杨梅”这个词,让更多“歪果仁”知道,中国慈溪有这样一种神奇的小果子。

功宁:让中国小镇走向世界,让世界赞美中国小镇。

姚虹翔:上林湖畔的“乐活小镇”,有深厚的文化根基,有手艺风俗的繁盛,有小桥流水的诗意,有归隐田园的闲适。

《我市的彩色土豆要“逆天”,颜值高有内涵,不但当主粮,还能当水果吃!》



推送日期:2016年6月22日
推荐:近年来,我市对马铃薯的研究与发展高度重视,市农科院的马铃薯新品种选育项目于去年被市科技局立项,仅今年就对60多个品种进行引种、试种。目前,我市马铃薯种植面积达到10万亩。市农科院专家表示,我市在马铃薯的产业开发中大有可为,不少彩色土豆既好吃又好。

战友:新土豆,新品种,新彩豆,新颜色,新逆天,新水果,新健康,新主粮!
活着才能遇到好吃的:连土豆都这么高颜值了!

《每个人的梦中都有一个水乡,载一方乡愁,梦一场江南,岁月静好或许就深藏其中》



推送日期:2016年6月24日
推荐:北仑合兴村水系发达,除了小浞江,还有下邵大河、直下河、高俞大河等支流环绕,是一个典型的江南水乡。别致的民居、雅致的绿化、优美的庭院……一景一物,无不诠释出水乡村落那独具一格的风貌。

大魔仙:江南的水,江南的桥;江南的人,江南的花。枕着江南的水,在美丽水乡怀抱中梦一回。

小蘋果:仿佛置身于江南水乡之中,让人流连忘返!

上周互动最佳粉丝:战友木中无林

请中奖“乡粉”后台留言联系方式,方便乡姑给你们发稿费。同时,依然欢迎大家积极在后台留言、评论,分享我们的图文消息,或者分享你所看到的乡下美景、好吃的乡土美食……乡姑会定期选出若干名“最佳互动粉丝”,送上50元话费奖励。

慈溪掌起,古村“后花园”待你探访

本报记者 项一嵌 通讯员 徐薇薇 宓开芳



赶在“三伏天”还没来之前,慈溪有不少古村值得探访。任佳溪、洪魏、东埠头、长溪、陈家……如果你还没听说过慈溪东部掌起镇的一连串村名,作为宁波人就有“落伍”啦。前几天的“梅好季节”中,长三角周边数万游客来到掌起,纷纷为这些新发现的“后花园”点赞。

小小的洪魏村,大有来头。前几天,《浙东红都洪魏》《浙东历史生态名村洪魏》首发式在村里举行,原来这里不仅是宁波帮所主导的国药业、成农业的主要发源地,还是抗日战争时期浙东敌后根据地党政军主要驻地。这里遍布商周聚落遗址、战国石室墓,历朝至近代的古寺庙、古窑址、古桥、古亭、古牌坊随处可见。初夏的山泉水潺潺流淌,走在爬山虎墙下格外凉爽。沿着小溪走,村里的金锁桥格外引人



洪魏古村 (项一嵌 吴冠夏 摄)

瞩目。村党总支书记乐剑锋介绍,这座桥是宋代建筑样式的单孔乱石拱桥,曾被编入由著名桥梁专家茅以升作序的《浙江民间桥梁》一书。

长溪岭古道、后茅山健身步道、洞山寺古道……随着乡村休闲游的兴起,掌起的这些地名已成为我市户外爱好者的“高频热词”。去年,位于长溪村的长溪岭古道入选“宁波市20条最美古道”。走在这条翻越翠屏山的古官道上,大有移步换景之感。“一缕炊烟生古

寺,几肩樵担趁斜阳”……千百年来,不少文人墨客穿行于这条古道之上,留下了许多脍炙人口的诗句。在任佳溪村,沿山精品线和“美丽乡村”建设让后茅山、洞山寺、灵龙宫等古迹焕发了新生。

来到掌起,还不能错过陈家村的车子屋。高耸的马头墙,精美的彩绘,巧夺天工的拔步床,货真价实的老红木桌椅……在这幢保存完好的民国时期建筑中,你将实地领略“大户人家”过日子的讲究和气派。2002年,掌起镇对车子屋进

行了全面修复,这里如今是镇上的民俗博物馆和陈家村乡风文明馆。

到了下个月,古窑浦村的水蜜桃就要成熟了。古窑浦村被称为慈溪的“水蜜桃之乡”,这里的水蜜桃种植面积有6000余亩,年产量6000余吨。这里的盐碱地含有天然钾肥,桃子的甜度很高。



篾匠传人: 文创为魂,竹里淘金

传承数百年的手工编织竹器具,在当今工业化生产的塑料替代品冲击下,日趋式微,逐渐淡出人们的视线。

“光有手艺,缺了文化,老底子的东西很难再传下去”。作为篾匠传人的杨维炉一反常规,以文化创意放大传统竹编之美,并与当下潮流文化相融合,走出一条独特的创业路。

记者 余建文

在宁海前童古镇,有家特别的竹器店。店门不挂招牌,里面陈设的各种精致竹编器具,只展示不销售。店主人杨维炉说,“竹制品代表的乡土文化,才是最具魅力的。”

今年34岁的杨维炉是宁海前童镇上杨村人,祖上五辈都是篾匠。但他一开始“很看不起”这门祖传手艺,成年后,忙着跟朋友合伙做生意,开店贩销土特产。后来,看到父亲杨启韶一直为招不到徒弟而发愁,杨维炉心软了,答应继承这门祖传手艺。短短几年,他就学会了父亲所有的编织技法,且深深喜欢上了这门“山里人的艺术”。

如今,杨维炉是宁海县竹编非物质文化遗产传承人。他曾用数千根细如发丝的竹丝,编织临摹国画大师潘天寿的《墨竹图》,并把宁海的山水、人文编织成竹编画,令同行赞叹不已。去年秋天,他参加第八届厦门文博会,单凭一幅竹编牌匾就捧回了“中华工艺精品奖”铜奖。

一个人做竹编,手艺再好,也成不了气候。几年前,杨维炉就先后找来乡里30多名篾匠,办起专业竹编社。他拿着设计好的各种样品,到义乌、安吉等市场联系业务。有了订单,大家一起做,也为乡邻增加了收入。

编一只精致的竹篮,要做一

个月,东西虽好,但价格贵,卖不掉。杨维炉知道,按照父亲几十年来的那种传统做法,市场只会越来越小。有着商业头脑的他想出了另一条路:“把大东西做小,小东西做大”,和地域文化特色结合起来,让竹编制品体现艺术性和收藏价值。

经过杨维炉的创意设计之手,寻常的竹食盒、摇篮等变成了一件件实用的艺术品。这一招果然灵验,订单纷至沓来,甚至吸引了境外买家前来采购。

杨维炉透露一个秘密,他的设计灵感全是“老祖宗”给的。他领着记者来到库房,里面存放着上百件各种样式的古董竹编、漆器制品,有些已三四百岁了。“你看,这个清代的手提竹篮,样子几乎跟

欧美名牌包一模一样,多新潮,”杨维炉说,这几年他把积蓄都用在收集老竹制器物上了,古人的设计样式在现代就是潮流,拿来就能用。

竹编制品再怎么艺术化,市场容量终究有限。最近一两年,杨维炉瞄准了茶室用品和文玩这个新兴市场,设计、制作相对应的竹制品,走高端定制路线。“文化让竹子‘点石成金’,他还利用从各地搜集来的老竹片,开发了香盒、挂件等一系列新产品。杨维炉说,上百年的老竹片,手感温润,如玉一般,加上点创意设计,很受文化人的青睐。去年厦门文博会上,光这种小玩意他就卖了数十万元,还供不应求。

眼下,杨维炉利用微信建立起

一个销售和信息网络,把设计出的新产品发到朋友圈,接到订单再组织生产,“这样,市场看得更准,也避免物料的损耗”。

“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。”这是杨维炉在QQ上的签名。杨维炉想找个地方,把收集的宝贝陈列展出,让更多人了解竹编文化和竹之美,并通过培养年轻人,把竹编手艺一代代传承下去,“希望宁海竹编能像象山的竹根雕一样,打开一个新的市场。”



①搜集的各类老竹编制品,成为杨维炉的设计灵感来源。
②杨维炉手编的获奖竹牌匾。(记者 余建文 摄)

虞根芳:痴迷纸鸢 50 余载



图为虞根芳和他制作的纸鸢。(董建亚 摄)

本报记者 陈朝霞
海曙记者站 张立
通讯员 董建亚

龙风筝、老鹰风筝,还有卫星风筝,日前,当记者走进虞根

芳的家中时,立马被满屋子的各式风筝吸引住。今年73岁的虞根芳是海曙区段塘街道远近闻名的“风筝达人”,熟悉他的人知道,他擅长纯手工制作风筝,无论是风筝骨架的扎制,还是纸面

的糊裱和图案的绘画,都首屈一指,而且用材大多是唾手可得的“环保料”。

虞师傅做风筝,全靠自己构思。“我从小就喜欢风筝,因为风筝让我交到了许多志同道合的朋友。”说起风筝,虞师傅有说不完的话。从16岁当篾匠学徒做成的第一只风筝算起,50多年来,虞师傅做过的风筝有百余只,很多被他当礼物送给了街坊邻里和亲朋好友。

2008年,虞师傅加入了宁波市中老年风筝协会。2010年,他参加全国风筝比赛,获得三等奖。他参加的宁波市风筝比赛更是获奖无数。不过虞师傅丝毫不看重这些荣誉,他觉得能跟大家一起分享才是最大的快乐。

前年,虞师傅参加了“动起

来”市民健身月月赛之风筝放飞比赛。当天,虞师傅放飞的是一个自制的“卫星风筝”。虞师傅自豪地说:“这是当年‘长江一号’卫星上天时我亲手做的,转眼多年过去了,我将风筝重新命名为‘嫦娥一号’,为的是纪念我们的卫星登月,希望我们国家的航天事业蓬勃发展。”

现如今,虞师傅有很多“粉丝”,上到退休老人,下到小学生,慕名前来学做风筝,他乐意将做风筝的手艺传授给有心人。虞师傅说:“放风筝是一种传统的习俗,不仅可以舒展筋骨、明目,还对治疗神经衰弱、抑郁症等疾病有疗效。在天气晴好的日子里,大家走出户外,一起去放风筝,就是去放飞快乐的心情。”

虞师傅认为,做风筝和做人有着同样的道理。“做出的风筝能不

能飞上天,最重要的一个环节是‘翅膀’要平衡,一旦两边轻重不一,风筝就飞不起来。”他说,要做好风筝,动手前先在脑子里反复模拟风筝飞翔中可能遇到的各种问题,思考可以活络和锻炼大脑;动手的过程中不仅要细心,还要静心,特别是做微型风筝,越小对精细能力要求越高。在手指活动的同时,也锻炼了大脑。“家里风筝这么多,哪个放在哪里,我记得清清楚楚。”虞师傅笑着说,玩风筝收获的是健康,放飞的是快乐,如今73岁的他眼不花、背不驼,精气神十足。

