

东钱湖畔，赴一场文化之旅！

推荐一条旅游线 连起一串“国保”点

王九华

现在去东钱湖游玩的人越来越多，但主要以山水休闲娱乐为主，鲜有以人文古迹为目标的。实际上东钱湖畔，自郭家峙村起沿东钱湖西、南、东，到绿野村，像珍珠般地串连着一批人文历史古迹，是老祖宗为我们留下的一条考察人文历史兼欣赏自然生态的文化旅游线。自驾、骑行和坐公交皆宜。不过这些古迹景点大都隐于山林，较难寻觅。为了让您的孩子和家人多了解家乡的历史文化，我给各位当回导游，花一天时间即可轻松走完这条旅游线。

■第一站 郭家峙西，明代礼部尚书、大学士余有丁墓道（全国重点文物保护单位、东钱湖石刻群之一。以下简称国保）

从宁波外国语学校环湖南路



洪茜茜 制图

边门对马路，御景湾别墅区北一条水泥路进入隐学寺，寺东侧几十米处有明代文渊阁大学士、礼部尚书余有丁墓道。余有丁鄞县人，明代政治家、文学家，为官正直，博学多才善谋略。有《余文敏公集》十五卷存世。

【看点】墓道背山面湖，周围遍布花草树木。墓已毁，石雕文武武将、跪羊蹲虎仍在，石笋和立马断碎。望柱高十米，上蹲貔貅，状如瘦身版天安门华表，被称为浙江第一柱。钱湖十景之一“余相书楼”就是余有丁晚年读书生活之处。可惜毁于战火。

【小贴士】公交在郭家峙下，向后走，过一条马路，再走100多米到“御景湾”北进入。自驾直接开至隐学寺旁停车场。再往前走几十米石板路即至。

■第二站 茶亭村后，明代军事家、兵部尚书金忠墓（国保）

沿环湖南路过水上乐园至随风度假社区，由社区南边临时大路进入，至王金公墓入口处，顺围墙外大路往山上走。山脚有一小桥，过桥沿桥边山路攀登而上，行约200米即到墓道。

【看点】石牌坊后面就是古朴庄重的明代军事家、兵部尚书金忠墓，当地人称尚书坟头。古墓有600多年历史，以百步山为屏，面对东钱湖，紧依钱湖十景之一“百步笋翠”。封土墓碑非常完整，两侧各有一根覆莲望柱，整个墓道墓室藏于深山密林缓坡，透过竹林隐约可见湖面。

金忠，韩岭人，出生贤门旺族，熟读兵法，入北平燕王府当卫兵，成燕王朱棣亲信。朱棣成为永乐大帝后，当朝人称金忠“靖难股肱，功业满朝，声震天

下”。金忠死时无多少积蓄。朝廷出钱为其建坟及祠堂，复其韩岭老家。

【小贴士】公交在随风度假社区下，前行200米至社区南，路口见“王金公墓”牌，进入约走10分钟至王金公墓。自驾直接开至王金公墓入口处停车。

■第三站 韩岭古村，中国最早石牌坊（国保）

沿环湖南路向前至韩岭古村。韩岭被誉为浙东第一古街，村内景点众多。穿过古街往东南走田埂山路约300米，庙后山坡上，有一座宏伟的南宋仿木结构石牌坊。

【看点】石牌坊雕工精细，为中国现存最早石牌坊，有中国第一石牌坊之誉。

【小贴士】公交韩岭下，沿韩天线前进200米至村口。或乘公交至韩岭村口下。自驾车停至村停车场。

近停车。

■第五站 福泉山景区（茶场），大慈禅寺及南宋丞相史弥远墓道（国保）

出横街村，继续沿韩天线前进至福泉山茶场。山下古刹大慈禅寺，有千年甲刹、南宋名寺之誉。南宋时，京城临安许多官吏常来宁波大慈禅寺朝拜。而今古刹因隐于深山成了寺中隐士。

【看点】大慈禅寺有1077年历史，历代屡毁屡建。原寺规模巨大，有禅房五百，僧人千余，与天童育王齐名。寺前公路对面存大型放生池。池边原有七座石塔，高3丈许，风格奇古雕刻精美，东南名刹无出其右，有“天童七塔不如大慈一塔”之说，可惜不知所终。现在只有寺前两株合抱古杉见证了古寺的兴衰。

大慈禅寺右侧200米处，就是史氏第二任丞相史弥远（史浩子）墓道。原墓道长200余米，墓周边

继续沿韩天线往东300米，见左边山脚有古寺名无量庵，公路左侧有条水泥路，进入就能望见远处一对石笋，就是翼国夫人叶氏太君墓道。叶氏慈溪人，享年86岁。生遭腹子史诏，后诏以八行垂训被朝廷举荐，家门渐旺，子孙相继入朝，一举成为四明乃至南宋第一望族。

【看点】墓道长几十米至山腰，墓道两边有石笋十余尊。旁有古水池和鸟鸣桥。墓冢保存完好，四周松竹环绕，有900年历史，为宁波地区保存最好的古墓之一。石笋是浙东墓道的特有形制，含子孙繁衍如雨春笋、做人当官德行节节高之意。静坐于墓前，鸟雀鸣穿梭林中，时有无量庵的钟鼓之声传来，思量这位900多年前平凡又传奇的老太太，实在让人感慨。

【小贴士】公交966至下水养养老院站下车走200米，左侧水泥路进入。自驾沿水泥路驶入墓道前停车。

■第八站 绿野村西，灵佑庙

返回韩天线再往东行约1公里至丁字路口，右边有株古树，对面一座古庙即灵佑庙。

【看点】灵佑庙也为纪念王安石所建，有近300年历史，庙内两株古银杏如卫士守护。

【小贴士】灵佑庙无公交站，从叶氏墓道出来往前走约1公里即至。自驾车可停在丁字路口。

■第九站 绿野古村，“八行高士”史诏墓道石刻（国保）

再沿路往东800米到绿野村。听村名就使人想起美丽的童话世界。村口有座气派的石牌坊，刻有多幅楹联，其中有“一门三宰相（指史浩祖孙三人皆为宰相），四世两封王”等。

【看点】绿野村古迹不少，村后小水库风光绝佳，青山绿树、蓝天白云倒挂水中，仿佛小九寨沟。库前一株千年银杏，更添胜景。进村左侧山坡上就是保存非常完好的史诏墓道石刻，除文臣、武将、石马、石羊外，一石太师椅为主要看点，据说是墓道石刻中的孤品，被专家誉为中华第一椅。

史诏是南宋丞相史浩祖父，以孝行闻，乡民有争斗，都到史诏处寻求裁决。北宋年间朝廷要求各地推荐八行（孝、友、睦、姻、任、恤、中、和）之士，明州太守将史诏上报。皇帝下旨征史诏入官，诏不就，坚持在家侍母。朝廷多次派官员相邀，诏多次婉辞并迁居于此隐居，宋徽宗得知后特赐号“八行高士”，将史诏树为道德楷模。

【小贴士】公交至绿野下，沿大路进村，左侧岔路行150米即到墓道。自驾车可驶入村中停车。本次文化之旅至此圆满结束。

史氏宗祠又称“八行堂”，有800年历史，经历代修缮保存完好。祠内供奉众多史氏要人画像（其中史浩、史弥远、史嵩之三丞相及叶氏太君的原画像作为国家档案收藏于江东区档案馆），居中为翼国夫人叶氏全身塑像。宗祠大门口还保存有原史浩宅第石鼓门当一个，是一件雕刻精美的艺术品。

沿村里一条进山水泥路，穿过两个小水库，再沿小路过桃园、竹林、树林就到里赤金宇山，山中有三座非字形明代石牌坊，藏于密林中，基本完好。石牌坊古朴简练，雕刻精湛，精巧的云鹤浮雕和荷叶柱头极具装饰效果。

【小贴士】公交至下水村下，向前几步到村口，忠应庙、德行桥和史氏宗祠均相距几十米。再沿村中一条水泥路进山，约10分钟，见电线杆及红色监控柱就到金字山石牌坊。自驾去金字山可从官驿河头对马路的水泥路开至小水库处停车，再走几分钟山路即到。

■第七站 下水东村，翼国夫人叶氏墓道（国保）

继续沿韩天线往东300米，见

对于书法，王苍龙有自己的一套理论。他说，书法，就是制造矛盾，然后解决矛盾。一个字重心要稳，这个稳是对称的平稳，不是天平的稳，是追求中国老秤的平稳，是在不平衡中最后回归平衡，那才有力量，内在的势就强，内在就有张力，这是最大的力。

翻开《2016宁波市首届书法小品展作品集》，“听香读书，吃茶看雨”是王苍龙的作品，四尺三开的条幅，隶书。参赛前，县书协在文联开集稿会，他说别人都带作品来开会，我没写，现在马上写一幅。我目睹了他的整个创作过程。他在运笔时，笔与纸接触时的提按，顿挫，速度，仿佛在弹奏古琴，准确到位，快慢合拍，抑扬有度，时而“渴骥奔泉”，时而“春蚓秋蛇”；“墨趣横生”，浓、淡、干、湿尽显其中，“听”“书”“看”三字，墨气氤氲，墨色淋漓，丰盈而润泽，犹如雨季中的山林饱满湿润；“茶”字，用墨干渴而略疏的线条去勾勒，行距密不透风，字距疏可骑马，冲面而有张力，小幅作品彰显出风云阔大之气象；结体宽博古拙，令人感受到素朴、倔强、憨厚和含蓄的独特气质。

【小贴士】公交966至下水养养老院站下车走200米，左侧水泥路进入。自驾沿水泥路驶入墓道前停车。

■第八站 绿野村西，灵佑庙

返回韩天线再往东行约1公里至丁字路口，右边有株古树，对面一座古庙即灵佑庙。

【看点】灵佑庙也为纪念王安石所建，有近300年历史，庙内两株古银杏如卫士守护。

【小贴士】灵佑庙无公交站，从叶氏墓道出来往前走约1公里即至。自驾车可停在丁字路口。

■第九站 绿野古村，“八行高士”史诏墓道石刻（国保）

再沿路往东800米到绿野村。听村名就使人想起美丽的童话世界。村口有座气派的石牌坊，刻有多幅楹联，其中有“一门三宰相（指史浩祖孙三人皆为宰相），四世两封王”等。

【看点】绿野村古迹不少，村后小水库风光绝佳，青山绿树、蓝天白云倒挂水中，仿佛小九寨沟。库前一株千年银杏，更添胜景。进村左侧山坡上就是保存非常完好的史诏墓道石刻，除文臣、武将、石马、石羊外，一石太师椅为主要看点，据说是墓道石刻中的孤品，被专家誉为中华第一椅。

史诏是南宋丞相史浩祖父，以孝行闻，乡民有争斗，都到史诏处寻求裁决。北宋年间朝廷要求各地推荐八行（孝、友、睦、姻、任、恤、中、和）之士，明州太守将史诏上报。皇帝下旨征史诏入官，诏不就，坚持在家侍母。朝廷多次派官员相邀，诏多次婉辞并迁居于此隐居，宋徽宗得知后特赐号“八行高士”，将史诏树为道德楷模。

学书，只为滋润日子

——浅说书法家王苍龙

赵安炉

好多年前，就知道宁海中学风华书院有个写隶书的老师叫王苍龙，后来，听说他“写”进了国展，入了中国书协。几年前，他又调到了文联工作。

闲下来，总忍不住刷刷朋友圈。苍龙很少在朋友圈里发东西，但凡他发的，都是些正能量东西，比如，童衍方的讲座、新书签售，他习书或生活的点滴。在微信朋友圈亦可窥见他的生活节奏：送儿子上学，儿上早读，我做早课。他上班早到的一个多小时，便是他晨课的开始，练完厚厚一叠的毛边纸。

文艺之路勤为本，苍龙深谙此理。他对书法的痴迷已近夸张。某日，出差，回程飞机延误四小时，他就从《石鼓》临到《西狭》，把一烟缸的墨汁全部写完；外出考察开会，他像个赶路少年，不忘在双肩包里塞进笔墨，到了地儿，一有时间便临池不辍。他说，喜欢书法，只是一种单纯的喜欢，也可以说是深深地喜欢，喜欢到骨子里。但他从没有想过要追求怎样的境界，要与谁去比高低，学书，只是为了滋润日子。

在我的印象里，画家、书家中有很多人内心是特别煎熬的，一边为自己设置一个目标，努力追赶，一边却单单在技法上较劲死磕，到头来笔下依然平庸。

对于书法，王苍龙有自己的一套理论。他说，书法，就是制造矛盾，然后解决矛盾。一个字重心要稳，这个稳是对称的平稳，不是天平的稳，是追求中国老秤的平稳，是在不平衡中最后回归平衡，那才有力量，内在的势就强，内在就有张力，这是最大的力。

翻开《2016宁波市首届书法小品展作品集》，“听香读书，吃茶看雨”是王苍龙的作品，四尺三开的条幅，隶书。参赛前，县书协在文联开集稿会，他说别人都带作品来开会，我没写，现在马上写一幅。我目睹了他的整个创作过程。他在运笔时，笔与纸接触时的提按，顿挫，速度，仿佛在弹奏古琴，准确到位，快慢合拍，抑扬有度，时而“渴骥奔泉”，时而“春蚓秋蛇”；“墨趣横生”，浓、淡、干、湿尽显其中，“听”“书”“看”三字，墨气氤氲，墨色淋漓，丰盈而润泽，犹如雨季中的山林饱满湿润；“茶”字，用墨干渴而略疏的线条去勾勒，行距密不透风，字距疏可骑马，冲面而有张力，小幅作品彰显出风云阔大之气象；结体宽博古拙，令人感受到素朴、倔强、憨厚和含蓄的独特气质。

【小贴士】公交966至下水养养老院站下车走200米，左侧水泥路进入。自驾沿水泥路驶入墓道前停车。

■第八站 绿野村西，灵佑庙

返回韩天线再往东行约1公里至丁字路口，右边有株古树，对面一座古庙即灵佑庙。

【看点】灵佑庙也为纪念王安石所建，有近300年历史，庙内两株古银杏如卫士守护。

【小贴士】灵佑庙无公交站，从叶氏墓道出来往前走约1公里即至。自驾车可停在丁字路口。

■第九站 绿野古村，“八行高士”史诏墓道石刻（国保）

再沿路往东800米到绿野村。听村名就使人想起美丽的童话世界。村口有座气派的石牌坊，刻有多幅楹联，其中有“一门三宰相（指史浩祖孙三人皆为宰相），四世两封王”等。

【看点】绿野村古迹不少，村后小水库风光绝佳，青山绿树、蓝天白云倒挂水中，仿佛小九寨沟。库前一株千年银杏，更添胜景。进村左侧山坡上就是保存非常完好的史诏墓道石刻，除文臣、武将、石马、石羊外，一石太师椅为主要看点，据说是墓道石刻中的孤品，被专家誉为中华第一椅。

史诏是南宋丞相史浩祖父，以孝行闻，乡民有争斗，都到史诏处寻求裁决。北宋年间朝廷要求各地推荐八行（孝、友、睦、姻、任、恤、中、和）之士，明州太守将史诏上报。皇帝下旨征史诏入官，诏不就，坚持在家侍母。朝廷多次派官员相邀，诏多次婉辞并迁居于此隐居，宋徽宗得知后特赐号“八行高士”，将史诏树为道德楷模。

化，一派浪漫。每一根线条如老树枯藤，干湿交融，甚至还有非常率性的涨墨。最妙的是他作品中的那些留白，忽然之间出现一根S形的长线条，这些隶书章法上难得一见的造势，让人想起潘天寿画面上那些“开合生风，俯仰生姿”的落款，大有苏轼诗中“空故纳万境”的意境。久看他的书法，是藏有一股野逸之气的。漫步街头，偶见苍龙题写的店名，他的行书亦是碑味浓郁，金石之气扑面而来。

王苍龙的书法，应该与他的篆刻有关，他的篆刻，在省展中入展、获奖亦是常事。

他的恩师童衍方先生是书法篆刻大家，在金石学上造诣很深。苍龙拜师学艺后，愈加悟得，想把篆刻搞好，没有自己独有的印文字，终究形不成自己的风格，吴昌硕一生学《石鼓文》，印文中全是“石鼓”，徐三庚、齐白石都学《天发神讖碑》，印文中全是“天发”。他在微信上写道：篆刻是一门特别难的艺术，方寸之间，包容气象万千。一个好的篆刻家，更多的是考量虚实的变化，不会追求虚实对比，不是一个真正会篆刻的，线条再挺，再直，也只能一辈子做一个刻字的匠人。懂得这点，在书与印之间，他一直坚持做最简单的几件事，当写字疲倦了，或迷惑时，就停下笔看印谱，刻印章。

“宽放自然”这方闲章是苍龙最喜欢的。王苍龙有着多重身份：文联副主席，童衍方艺术馆馆长，县书协副主席，有时繁忙得像在赶场子。他说，有一颗宽放的心，才能让自己做事有张有弛。忙碌的间隙，他会开通运动软件“咕咚”，沿着林荫小道慢跑，看花开叶落，听鸟鸣虫啾，或者在公园的广场上走上几圈，然后倚在亭子上歇会儿，听风过耳。偶尔，他会关闭手机，不开汽车，趁着暮色，步行回家。他不想与许多人一样，在一堆杂事里沉沦，然后找不到自己。

苍龙的书房里，最醒目的是悬在墙上的那一块老船木，暴露清晰的纹理，诉说着岁月的沧桑，木上刻有“三槐堂”三字，为童衍方老师的漆书手迹。再是茶桌、书桌布置古雅，人一进去便静。阳光剽悍，夜雨瓢泼，都不妨碍他那颗宽放的心。晚间，他一直保持着读帖、临帖的习惯，有时，亦读几页古书，他原是语文教师，古文底子自然厚实一些，悟性亦高一些。他认为，习书是一个不断积累的过程，要多读帖，多思想，多实践，其进亦快。有日，我们聊到书法的最高境界时，他说，在临习古人的基础上，一定要有自己的思想，以自我的性情为本，作品才能生动而有个性，才能寓寄作者的灵性与情感，笔随心动，才能达到人书合一的境界。

有时兴之所至，就整晚随性书写，用他自己的话说，就是要记得为那些让你觉得活着真好的事情腾出时间来。

秦汉简牍、北朝碑版，这些非常民间的书法，是苍龙书法篆刻中可亲可怀的滋养。他收集了许多汉画像、北朝书法以及汉砖之类的拓片。闲暇时，一一展开，细细把玩那些刀刀刻痕与古意苍茫的线条。他也曾为一睹旧日风范，一抚前人古迹，常常肩背行囊远行，看博展，访碑林，渐渐笔下刀下养出许多老意，挥洒之间，那根线条仿若千百年前滋生在秦砖汉瓦里的老苔，苍茫而鲜活。

