

向美国一博物馆捐赠宁海“白木小件” 传承人徐永水收到异国感谢信

本报讯(通讯员周衍平 记者周燕波)近日,宁海“白木小件”传承人徐永水老先生收到了美国自然历史博物馆亚洲民族馆藏策展人、人类学部门主席 Laurel Kendall 发来的信函,信中徐老先生向该博物馆捐赠宁海白木小件作品一套(12件)表示真诚的感谢。

Laurel Kendall 在来信中提到,美国自然历史博物馆先前共收藏有52件“白木小件”作品,这些藏品绝大多数有100多年历史,其中两件已在亚洲民族馆展厅中陈列了近30年。Laurel Kendall 在信中说:“我们非常高兴能获得这套您亲手制作的白木小件,这将有助于我们进一步认识这门手工艺的发展历程。”

Laurel Kendall 最后还在信中提及:“我也想感谢您对史原榭女士的支持与帮助,您独特的匠人视觉对我们的研究弥足珍贵,为我们了解白木小件发展的历史提供了宝贵的资料。”

Laurel Kendall 提到的史原榭是一位宁波籍的女士,美国哥伦比亚大学博物馆人类学硕士研究生。

史女士在纽约的美国自然历史博物馆实习期间,看到这里收藏的数十件白木小件中,有一部分注明“来自宁波”。正是故乡“宁波”两字,牵动了她的心,决定揭开这些“白木小件”的历史面纱。

去年6月,史原榭女士通过网络辗转联系上了宁海县非遗保护中心主任章亚萍。在章亚萍的介绍下,她终于敲开了宁海“白木小件”传承人徐永水老先生的家门。史原榭女士向徐永水全面了解了宁海“白木小件”的发展历史和工艺流程,并带走了徐老先生向博物馆捐赠的一套作品。

据《宁海县志》载:宁海“白木小件”制作技艺约有300多年的历史。它是以白杨、银杏、白茶等树木为材料,雕刻成高不过三寸、反映民间生产、生活的小木偶人和与之相关情景的小型玩具,常见题材有木偶人推磨、耕田、划船、弹琴等。史料显示,“白木小件”早在清代中晚期就走出了国门。那时,一些宁海人在宁波、上海停泊外国轮船的码头摆卖“白木小件”,深受外国人



图为徐永水展示自己的白木小件作品。(周衍平 摄)

欢迎。每逢圣诞节前夕,外国传教士也会在宁波大量购入白木小件,带回去做礼品。美国自然历史博物馆收藏的“白木小件”,有一部分就是那个时期的作品。去年6月,宁海“白木小件”制作技艺被列入第

四批宁波市市级非遗项目名录。今年79岁的徐永水被列为该非遗项目的传承人。他18岁就进入宁海城关镇“白木小件”生产合作社,学习“白木小件”雕刻技艺,至今从业60余年。

80后“花草达人”拍了6万多张照片

精选出来后举办了一场摄影展

本报记者 陈青
通讯员 何东凝

昨日,市图书馆展出“行摄野花”——孙小美摄影作品展。“因为我很喜欢花草,所以在旅途中就会特别关注那些美丽的大自然精灵,并用镜头记录下来,4年来拍摄了6万多张野花的照片,这次展览精选了其中的34幅。”展览作者孙小美说。

孙小美是一位“80后”花草达人,老家在宁海乡下。“小时候每年暑假都去宁海西店的外婆家,喜欢到小溪边、山上去玩,田间地

头有很多野花,特喜欢那些颜值高的花花草草。”喜爱大自然的孙小美大学里学的是心理学,毕业后成了一名企业培训师。她经常去的地方是花鸟市场。

从一开始的单纯喜欢,到跟着研究植物很多年的小伙伴一起爬山、远行,分辨旅途中的花花草草,孙小美对花草的热情越来越高,她加入了各种花草QQ群,经常和伙伴们去野外拍植物,足迹遍布宁波及周边的台州、温州,还跑到新疆、云南、四川等地。“刚加群的时候看到有人在群里直接丢植物的拉丁名,觉得他们太厉害

了,我都不敢说话。”孙小美很好学,把群里看到的花草和自己碰到过的相对照,如果在野外碰到了就会特别高兴。她说兴趣是最好的老师,4年来,拍摄了6万多张野花照片,归类整理了千余种野花资料,其中不乏珍稀的物种。

爱美的姑娘拍摄花草,特别关注颜值、形态以及选择不同的品种。“拍照要花很多时间,首先是找到花,还要看开花了吗,开得好吗?还要选择合适的光线,其实第一步找到花就很不简单了。”孙小美向记者介绍了扇脉木兰,这种兰科植物长在岩壁上,生活在海拔

1000米的高山上,形态比较特别,它的叶子像一把扇子。“浙江的高山上可见,为了拍摄扇脉木兰,我花了3年时间。第一年去的时候花期刚过,只能第二年再去……”

孙小美希望这个展览能让更多的人亲近自然、热爱自然、保护自然,“特别是有些珍稀的野花,往往下次再去的时候已经被别人摘了或者挖走了,就像前段时间刚在宁波发现的纹草,是国家二级濒危保护植物,被报道后居然有人去采摘,太心痛了!美好的事物大家可以共同分享,不要因为它美就占为己有。”孙小美说。

德国足球,何日“锋”再来?

新华社记者 陈晨

多名主力球员伤退,残阵面对气势如虹的东道主……“德法大战”前,德国队的这般情形与20年前他们问鼎德国杯时的境遇颇多相似。但一场0:2的败北,让德国人的2016,终究没有成为1996。

“高卢雄鸡”凭借此战,一举摆脱58年在一届足球大赛中逢德不胜的“心魔”,德国队也结束了他们大赛半决赛“碾压”东道主的优良传统。

无需再去争论主裁判里佐利关于点球的判罚是否合适,对德国队而言,与其说是意外的失球打乱了战术安排和比赛节奏,不如说他们败给了自己传统优势的缺失。值得玩味的是:德国足球,何日“锋”再来?

“惨胜”意大利队,让德国队失去了阵中唯一一名正印中锋戈麦斯,勒夫半决赛的排兵布阵也因而捉襟见肘,不得不再次祭出“无锋阵”。“德法大战”,尽管德国队全场控球率占优,但由于禁区内缺少支点,他们一次次发起进攻,却一次次无功而返。无锋,成为德国队失败的根本原因。

其实,不是德国队的阵容“无锋”,而是德国足球真的“无锋”。作为一个盛产前锋的足球国度,这不啻为一个颇具玩味的讽刺。

世界杯历史总射手榜前六名中,德国队领有其三:克洛泽、盖德·穆勒、克林斯曼,这些在世界足坛上响当当的名字,曾是“德式中锋”的杰出代表。虽然自2006年以来,德国队的大赛成绩十分稳定,届届交出四强的“保底成绩”,2014年还问鼎世界杯冠军,但无

锋顽疾,实已困扰德国足球多年。

当10多年来德国队的中锋位置只靠克洛泽一人苦撑局面,当莱万多夫斯基、曼朱基奇、奥巴梅扬等外籍球员牢牢占据德甲豪门拜仁慕尼黑、多特蒙德的主力中锋位置,当如今德国队的主力中锋人选,只有已淡出主流联赛的戈麦斯一人可供选择时,出现今日之败,便不足为奇。

窥一斑而见全豹。中锋缺失,实则是德国足球近年来“技术革命”后,技战术体系和球队气质发生改变的缩影。

曾几何时,德国足球以体能充沛、意志顽强、战术严谨闻名于世,也为世界足坛留下了无数逆转取胜的经典名局:从伯尔尼奇迹,到1974年世界杯决赛逆转荷兰夺冠,从1982年世界杯加时赛连扳

法国2球,到1996年欧洲杯赛比埃尔霍夫“全球”逆转捷克问鼎。钢铁般的意志、善打“逆风球”,曾是德国足球最吸引人的魅力所在。但在如今的德国队身上,已很难看到这般场景。更多的情形是球队打起顺风球时十拿九稳,但一旦先失球,却往往手足无措。

号称“逆转之王”的德国队,上一次大赛逆转取胜,竟还要追溯到2008年欧洲杯半决赛战胜土耳其。而此前40年点球大战只罚失2球的德国队,本届欧洲杯赛与意大利一战便罚失3球,新一代德国球员的意志力与他们的前辈相比相去甚远。

不过,对本届欧洲杯平均年龄最小之一的德国队而言,一场失利并非世界末日,他们依然是当今世界足坛的最强者之一,他们仍有理由期待未来。德国足球素来拥有强大的自我修正能力,也总能在失败中积蓄力量、东山再起。如果能在本场失利中,找到自己的问题所在并及时修复,那么,“德意志战车”的下次启程,仍将所向披靡。

【紧接第1版】从趋势看,经济发展长期向好的基本面没有变,经济韧性好、潜力足、回旋余地大的基本特征没有变,经济持续增长的良好支撑基础和条件没有变,经济结构调整优化的前进态势没有变。从经济运行看,我国经济发展新常态的特征更加明显,必须坚定信心、增强定力,坚定不移推进供给侧结构性改革,培育新的经济结构,强化新的发展动力。

习近平指出,在错综复杂的国内外政治经济形势下,要实现更好发展,必须更好分析形势和环境,更好把握战略机遇期内涵和条件变化,更好把握宏观经济大势,更好应对挑战。为此,要加快培养造就国际一流的经济学家、具有国际视野的企业家。各级党委和政府要尊重知识、尊重人才,养成问计于专家学者的习惯,调动专家学者的积极性、主动性、创造性,用好、用活智力资源。对专家学者提出的意见和建议,对的要积极采纳。专家学者要立足国情、深入调研,着力研究重大理论问题和现实问题,注重从客观经济事实出发,揭示经济现象背后的本质及规律,努力多出经得起实践检验的研究成果,为经济社会发展献计献策。

经济学只能在实践中丰富和发展,又要经受实践的检验,进而指导实践。要加强研究和探索,加强对规律性认识的总结,不断完善中国特色社会主义政治经济学理论体系,推进充分体现中国特色、中国风格、中国气派的经济学学科建设。

习近平指出,在错综复杂的国内外政治经济形势下,要实现更好发展,必须更好分析形势和环境,更好把握战略机遇期内涵和条件变化,更好把握宏观经济大势,更好应对挑战。为此,要加快培养造就国际一流的经济学家、具有国际视野的企业家。各级党委和政府要尊重知识、尊重人才,养成问计于专家学者的习惯,调动专家学者的积极性、主动性、创造性,用好、用活智力资源。对专家学者提出的意见和建议,对的要积极采纳。专家学者要立足国情、深入调研,着力研究重大理论问题和现实问题,注重从客观经济事实出发,揭示经济现象背后的本质及规律,努力多出经得起实践检验的研究成果,为经济社会发展献计献策。

王沪宁、栗战书、万钢、周小川和有关部门负责同志参加座谈会。

中国女排无缘大奖赛四强



2016年世界女排大奖赛总决赛小组赛最后一日的比赛8日在泰国首都曼谷展开,中国队以0:3不敌美国队,目前连输两场,无缘四强。(新华社发)

大片只剩下特效了

——《独立日2:卷土重来》观后



冷枫

最近上映的美国科幻大片《独立日:卷土重来》(以下简称《卷土重来》)给观众最强烈的感受就是视觉突出!足足20年过去,1996年《独立日》里面的飞船小模型早已“鸟枪换炮”,IMAX的《卷土重来》堪称恢宏壮观,3D效果下的外星人驾驶飞船毁灭地球上的标志性建筑物,也是令人心惊不已。吉隆坡的双塔,英国的伦敦桥,迪拜的哈利法塔,以及美国的旧金山湾……末日景象,栩栩如生扑入眼。此片所谓的“宏大制作”起码在视觉冲击力上绝非浪得虚名。

然而,如果剔除此片飞碟满天的CGI(三维动画制作)技术,其主干故事却乏善可陈。《卷土重来》就像一块老腊肉,乍看蛮有嚼劲,细品起来才发现全然无味。毕竟,今天的观众在大银幕上看多了星际大战、末日拯救、天崩地裂、怪兽袭击等场面,人们更期待欣赏到影片剧情上的新颖构思。在此基础上,高科技影视效的加入才能令片子如虎添翼。

好莱坞的电影商人总是习惯于根据市场反应来决定一部电影作品的寿命长短。1996年版的《独立日》不仅成功,且让全球观众至今心心念念。所以尽管时隔20年,它的续集还是来了。此片还是由“灾难片大师”罗兰·艾默里奇操刀。对于这位曾执导过《独立日》(2012)等大片的导演来说,拍摄这样类型片该是驾轻就熟。但他也明白,《独立日》珠玉在前,要超越很难,所以不妨模仿前作。可惜艾默里奇模仿过度了,而犹不及。《卷土重来》不仅剧情老套,且细节粗糙,人物塑造生硬,整体完成度,除了特效这一块有大幅进步,其余和《独立日》相较,高下立现!影片讲述的是20年之后,外星人卷土重来,这些侵略者本应成为人类的强劲对手,可剧情设置简单粗暴,外星人们在智商上毫无长进,一副“傻大缺”的模样,仿佛以为只要飞碟覆

盖地球,就能征服人类。而人类呢,一直对科学的发展孜孜以求,凭借当年外星人遗留下来的尖端科技,实现了无重力飞行……

记得在第一部《独立日》里,最感人的场面莫过于总统先生在广场上向战士们致辞。开始时,总统的言辞还带点冠冕堂皇的色彩,但慢慢地,从他口中吐出的每一个字都凝聚了金石一般掷地有声的力量,他是在发布宣言,是在鼓励大家为人类而战,台下所有战士的脸上都写满了坚毅和勇敢。《卷土重来》中也出现了类似镜头,然而感动不再。究其原因,关键还是影片结构架设出现了问题。第一部里,外星人入侵的信号一出现,“山雨欲来风满楼”的浓重气氛就弥漫开来。而《卷土重来》开场,导演的用心分明不在剧情,而在努力为几个新参演的演员铺设露脸、亮相的机会。如此一来,危机到前的紧张氛围便被生生稀释掉了。《独立日》中,人类抵抗外星人的过程相当艰难,其间有好几番惊心动魄的曲折辗转,比如枪炮导弹用尽之后,只能采用核弹,主力军全军覆没后,业余飞行员也被挂上阵,情节扣人心弦。人类最后的胜利简直就是于艰苦卓绝中产生的一份奇迹。这种来源于优秀剧本的魅力在而今的《卷土重来》里,已荡然无存。此次,人类的对抗策略是“没有策略”。观众看到只有:打!往死里打!打得没有波折和回环,打得平铺直叙,淡然无奇。此外,在第一部里,角色塑造也很动人。怀特莫尔总统、莱温特父子、欧肯博士等形象皆深入人心。通过这些人物,我们看到人类不仅仅是战胜了外星人,还战胜了现实生活中存在的纠结和惨淡。最后,飞行员向心爱的女友求婚了,浑浑噩噩的科学家和前妻破镜重圆,饱受争议的总统先生也激发了人民斗志,至于那个曾被外星人绑架过的醉汉也重新找到了生活的意义……这些都是《独立日》感人至深的原因。凡人即英雄,英雄在日常生活中也多有不如意,自身也存在诸多普通人存在的瑕疵。可《卷土重来》一开始,主角们就已经是厉害角色了,自带英雄光环,闪亮登场。

诚然,《卷土重来》给予了观众们一种“惊艳”般的视觉冲击场面,但全片看下来,却不见让人一声叹息;这部美式英雄主义大片里似乎也只剩下特效了!

时装设计师王善珏艺术展举行

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)由中国美术学院主办的“诗性人生——王善珏艺术展”昨日在宁波美术馆展出。

王善珏是中国美术学院教授,曾任中国美术学院染织服装系主任,大多数认识王善珏,缘于她“中国著名时装设计师”的头衔。1986年,由王善珏主导设计的高级时装在杭州发布,丝绸服装不再是简单的旗袍,而是变成了各式礼服,镶嵌彩陶纹样的珠片,让这些礼服看起来更

加华贵、庄重,加上灵感来源于敦煌水月观音的袍带设计,使礼服既中国风十足,又符合西方人的审美趣味。1988年,王善珏出版了国内第一本时装专著《时装设计》。

王善珏的展览作品摆脱了传统中国画语言的拘束,推进了跨界研究实践,敢于突破常规,把传统花鸟画语言拓展到与山水画意境相融合,给当代中国花鸟画融入了一种清韵和中的新意象。展出的作品中,不论是兼工带写的花鸟画,还是太湖石水墨系列等,都是她潜心创作的实验作品。

演员“小宋佳”: “我更喜欢简单自由的生活”

本报记者 南华
通讯员 方佳峰 葛家莉

主演宋佳、朱亚文、包贝尔前日来甬为影片《陆垚知马俐》宣传造势。昨日,记者在演员下榻的宾馆里采访了宋佳。

宋佳因与前辈女演员同名,故被称为“小宋佳”。80后的她因主演央视一套播映的电视连续剧《悬崖》而为广大观众所熟知。凭借《悬崖》她获得第18届上海电视节最佳女演员奖、第9届中国金鹰电视艺术节“最佳艺术表演女演员奖”,成为当之无愧的“视后”;翌年,她又凭借主演电影《萧红》获29届中国电影金鸡奖“最佳女主角”、第9届中美电影节金天使奖“最佳女演员”,成为年轻的“影后”。问她怎么看待自己获得的极高荣誉,这个哈尔滨姑娘很直率地说:“我只管用心去表演,奖项都是意外之喜,感谢评委和

观众对我的认可”。

宋佳首次来宁波,说宁波人太热情,连天气也这么热情“留客”(指受台风影响返程航班延后),说完她豪爽地大笑,一副典型的东北姑娘大大咧咧的性格。记者问她一贯演地下党员、进步作家等正面角色,这次在爱情喜剧电影《陆垚知马俐》中彻底转型喜剧形象有什么感想,这个哈尔滨姑娘直率地说,导演文章很善于发掘人的潜在内力,自己平时不拘一格的性格,确实很适合演这个没心没肺、与暗恋自己的男生进行了30年没捅破窗户纸的爱情长跑故事中的女主角。她接着又说:“体验跌宕起伏、复杂纠结的人生真的太辛苦,相对来说我更喜欢简单、自由的生活,所以,这次我把我的简单生活呈现在我的作品里了。”最后,宋佳还大笑着补了一句:“导演这次让我换了20多套时尚服饰,让我臭美了一把,希望宁波观众能喜欢我。”

讣告

先父曲函伟于2016年7月8日在宁波逝世,享年55岁。兹定于7月10日上午8时30分在宁波市殡仪馆举行遗体告别仪式,请亲朋好友互相转告。

联系电话:13567490136(曲先生),13685886820(叶女士)。
儿曲浩 告