

乡下头一周精选

主持: 厉晓杭

《湾底的夏天,清水环绕、绿树成荫、繁花簇拥、阡陌交通。诗意的栖居,不过如此》



推送日期: 2016年7月4日

推荐:“湾底湾底不见底”,30年前的湾底,经济薄弱人心涣散,是个出了名的“烂眼村”;30年后的湾底,村强民富、环境优美,盛名在外,蜕变成“亿元村”,经营性净资产达到6.5亿元,集体年可用资金2600万元,农民年人均收入达4.4万元。湾底的“昨天”与“今天”,可以说是一部改革开放以来集体经济的创业史,更是党引领带领共同富裕之路的奋斗史。

隔壁邻舍:湾底村的发展模式值得推广,特别是建设新农村的过程中,我市各乡镇可以组织乡村干部到湾底村学习取经,把各自的新农村建设得更好,让村民过上绿色的城乡一体化幸福生活。

茉莉:湾底村景色美、乡韵浓,得益于领头雁的理念新、雄心壮,不愧是新农村建设的排头兵,新典范,好榜样。

FYJ:湾底村日新月异的变化真叫人羡慕。鸟语花香,经济发达,共同致富,风景秀丽,诗意栖居,与时俱进,连神仙都羡慕!

《“乡下头”记者冒着毒辣的太阳转了几天,就是想替大家看看,地产农产品安全不安全》



推送日期: 2016年7月6日

推荐:随着老百姓的生活从温饱型向小康型、富裕型转变,人们对农产品质量安全日益重视。枕山面海、拥江揽湖的宁波,自然资源优越,从海味到山珍,物产丰富。那么宁波地产农产品的质量安全情况到底如何?“乡下头”记者替大家进行了认真的走访后发现,我市地产农产品质量安全还是不错的。记者还了解到,我市将积极争取建制创建国家农产品质量安全市。

妙笔生花:民以食为天!舌尖上的美食,篮子里的放心菜,才是事关千家万户的民生大工程。

双木林:地产农产品的安全直接关系到老百姓的食品安全,是一件天大的事!为百姓把好食品安全观,义不容辞!

《她已婷婷,不忧也不惧。比起曲院风荷,甬城荷韵,多一分清丽》



推送日期: 2016年7月8日

推荐:江南可采莲,莲叶何田田。仲夏,又到一年一度的莲事。比起西子湖畔的曲院风荷,那一份独特且难以企及的雅致,甬城的荷花,似乎多一份清丽。好像就在你的身旁,悄无声息多出了几道风景。狂风暴雨,抑或炎夏酷暑。我已婷婷,不忧,亦不惧。

战友:清丽夏雨荷,雨中醉人心。玉珠滚荷叶,又入荷叶丛。君欲寻芳菲,只为伊人在。众花皆已芳,惟伊一芭羞。众花皆群芳,惟伊独孤在。众花艳如霞,惟伊白如雪。春秋又夏冬,繁花过人间。吾独忆白荷,清幽思雨琴。东篱采菊:优美的文字表述,诗意的画面,直击人内心对美好事物的向往。本是夏日寻常物,这里却成诗画地。

大魔仙:亭亭玉立的她在乡下头开出了别样情。荷花是一样的,美却是不一样的。

杜夹岙村位于镇海与江北、慈溪三地交界处,毗邻九龙湖景区。“日隐桑柘外,河明田间间”,置身这个小山村,犹如走在一张绿毯上,令人心旷神怡。近年来,杜夹岙村通过持续美化村庄环境,发展以葡萄种植为主的果蔬经济,以生态泼墨,展开一幅美丽的乡村风景画。

# 杜夹岙: 一水绕绿 果蔬飘香



碧水绕屋,清凉一夏。(余建文 摄)

本报记者 余建文  
通讯员 李旭东 刘万伟

## 园林村庄美了乡愁

杜夹岙村由杜郭和吴夹岙两个自然村合并而成,村子不大,面积仅5.10平方公里,全村609户,不到1500人。陪同的村党总支书记张福良说,吴夹岙在明朝洪武年间就有了,而杜郭村大多数村民姓沈,据说是从慈溪的沈师桥迁居过来的。

九龙湖邵家坪水库流淌下来的湖水,分别流向两个自然村。村里的民居大多沿溪而建,几乎家家户户都有门前河。杜郭村的菜场干脆就横跨着建在溪流之上,看清流从脚下汨汨而过。溪流两岸遍种杨柳、桂花等花木,中秋时节,满村浸润在桂花香气中,令人陶醉。

绿村村边,青山郭外斜。早在2007年,杜夹岙村就获评宁波市园林式村庄。去年,镇海区在该村进行农村生活垃圾分类处理试点,建立了新型的生活垃圾循环利用站。村里给每户村民发放两只垃圾桶,一只放厨余垃圾,另一只放其他生活垃圾。厨余垃圾经专人收集后,投入机器处理,自动生成肥料。张福良自豪地说,“别看我们村子小,在垃圾分类上,比许多城市里的住宅小区还走在前面呢。”

在杜郭自然村的晒场边,有一大片种满虞美人的花园,花开正艳。这可不是个普通的花园,而是采用“厌氧+潜流式人工湿地”模



葡萄成为村民的支柱产业。

式的生活污水处理工程。村里铺了7千米长的管道,全面实现雨、污分流,污水输送到两座处理终端,通过生态化治理,出水水质达到国家一级排放标准。

村党总支书记周金海说,去年,村里光卫生整治就投入了150余万元。随着近年来“五水共治”和环境整治的持续开展,村南面东排大河河道拓宽,村民的卫生意识也得到了提高,村庄愈发美了。

## 果蔬经济引路致富

村民张红亚正在自家的葡萄大棚里忙着摘叶疏果,“再过两天,葡萄就能上市了。打掉多余叶子,葡萄会长得更好,希望今年有个好行情。”

20多年前,张红亚、张红雨姐妹就开始种葡萄,是杜夹岙村葡萄种植的带头人。张红亚家现在有20亩葡萄大棚,引种了蜜宝、香海、美人指、维多利亚、甬优一号、无核王子等20来个品种,不同品种的葡萄挨着种,“这样方便客人来采摘,品尝多种口感。”

周金海说,村民们几年前就不再栽种水稻等粮食作物,而转向休闲观光农业。现在全村1700亩净耕地,光葡萄就有700亩,种植户近80户。村里的葡萄主要靠自主外销,卖到镇海、宁波的市场,也有部分农户通过微信、微博等渠道搞采摘经济。今后,借助九龙湖农家乐和秦山片区民宿这一头一尾带动,村里的葡萄会卖得更好。

# 一个拖拉机手的农机梦

拖拉机报废,张顺泉告别了拖拉机手的身份。

土生土长在农村,不开手扶拖拉机的张顺泉觉得还是种地最适合自己。2008年,他向同村村民共流转了30亩耕地。为了解决劳动力缺乏难题,他一下子购买了两台插秧机、一台收割机。在当时,3台农机加起来需要35万元,好在从中央到地方对农机购置的补助力度大,张顺泉自己只需掏出5万元。

这一大胆尝试不仅解决了大面积种植面临的问题,还真正让张顺泉尝到了农业机械化作业的甜头。在满足自己耕地需要的同时,张顺泉也经常给同村的村民服务,一年下来可以稳稳地赚个10多万元。

个人的力量毕竟单薄,张顺泉逐渐意识到:想要快速推进农业机械化,必须整合资源。经过前期的市场调查和外地考察,2010年,张顺泉联合附近村庄的5个农民,

共同组建了芝丰农机服务专业合作社,让自己的农机梦开始飞翔。

成立合作社后,张顺泉和伙伴们先后累计投入300余万元,购置了拖拉机、收割机、插秧机、烘干机等10余种农业机械,为周边农户提供各类农机服务。余姚市有关部门也通过分类指导和规范引导,助推合作社健康有序发展。

尽管身为社长,张顺泉仍喜欢干在农业生产一线,用辛勤的汗水谱写着创业致富的赞歌。去年下半年秋收冬种忙碌的时候,他经常早上5时出门,晚上10时才回家,添置包括大中型拖拉机、高速插秧机、高速联合收割机等各类农具38台(套),形成了育秧、机耕、机插、植保、烘干全程机械化服务体系,服务的耕地面积5000多亩,

服务区域拓展到附近的马渚镇、朗霞街道等。

回想当初开着7000多元的手扶拖拉机,张顺泉感慨万千:现在随便拿出一台农机都是一辆小轿车的钱,最高的甚至超过30万元。“现在农机更新换代也很快,像日本井关的插秧机,还是无级变速的,就算是什么操作经验的姑娘也能很快学会使用。”张顺泉半开玩笑半认真地说。

张顺泉的农机梦越做越长,下一步要把“芝丰”打造成区域性农业咨询中心、服务中心,既能提供全程机械化作业,又能满足农户维修、病虫害预报防治、技术辅导等综合服务要求,为周边农户提供更多的综合性服务。



# 吕烽: 把“玩泥巴”进行到底

在鼓楼步行街非遗亭,吕烽的摊位上摆放着的全是大小的人像泥塑,初看并不起眼,细看发现这些人像神态不一,形体多姿,在细微的表情中各显风韵。

本报记者 陈朝霞  
海曙记者站 毛一波

今年35岁的吕烽不善言辞,不过说起“泥塑”来,来自嵊州的他还是很自豪地表达了对家乡这一传统技艺的赞叹。“我的爷爷擅长泥塑,毕业于中国美院的父亲承父业从事泥塑这一行当,而我也从小耳濡目染,很自然地学会了泥塑。”吕烽告诉记者,“嵊州泥塑”是嵊州民间流传的传统手工艺,以前县城有条东前街,街前摆放作品,街后就是工场,非常热闹。“嵊州泥

塑”与天津“泥人张”、无锡“惠山泥人”齐名,是我国泥塑界三大流派之一。

虽说从小看着长辈每天雕着泥塑长大,吕烽还是认为科班的学习对自己技艺的提高帮助挺大的。“我八九岁就能独立雕刻出一些作品,15岁又专门到嵊州越风美术学院系统学习素描、油画、雕塑等,还上了摄影课程,这让自己的技艺有了很大的提升。”吕烽说,“嵊州泥塑”的风格是简洁干练,写意多于写实,没有五六年的积累,是很难雕塑出惟妙惟肖的

作品的。每次现场为人塑像,吕烽便拿出专门从家乡运来的白石泥,摸起刻刀,“玩”起这团泥巴来。“嵊州白石泥细腻洁净,没有大的砂粒,韧性和黏性好,可塑性强。”吕烽介绍,所有的泥巴要经过捣捻加工增加韧性,要保持合适的湿润度,这样便于塑形。然后,抓住雕塑对象的个人神韵,整体把握对方的气质,少则半小时、多则一个多小时,一尊或坐或站、神情自然逼真的人像泥塑便横空出世了。



图为吕烽和他为自己雕的泥塑像。(陈朝霞 摄)

除了现场真人泥塑,吕烽还能对着照片雕塑出栩栩如生的人像作品,“对方需要多提供几张照片,正面的、侧面的,熟能生巧,其实不难。”吕烽说,至于各种动物,则是泥塑匠人的基本功,闲来时光,他总是把玩那团“白石泥”,这已经成为他每天生活的重要内容。

来到宁波3年了,过往的游客常常对他的作品爱不释手,尤其是外国游客驻足流连,惊叹于他的技艺,也让他现场来一尊个人泥塑,然后喜滋滋地千里迢迢带回自己的国家。每逢这时,吕烽就感到挺开

心的,“虽然现在科技发达了,有了3D打印技术,但是它代替不了泥塑。一尊高度写实的泥塑作品体现的是每位作者的构思和艺术功底。”吕烽表示,他打算把“玩泥巴”作为一项事业进行到底,“这是文化的传承,以后有了孩子,只要他喜欢,我也一样会让他继续‘玩泥巴’的。”

