

### 见识中国历代雕刻工艺

# “扬州八刻”文物精品展抵甬

本报讯(记者周燕波 实习生许佳欣 通讯员许婧)也许很多人知道“扬州八怪”，但不一定知道“扬州八刻”。昨天，“匠心雕艺”——扬州八刻文物精品展在宁波博物馆民间民俗馆正式开展。本次展览精选了扬州博物馆馆藏的90件(套)自汉代至清朝跨越两千年的经典藏品，其中有一部分还是国家三级以上的文物珍品。从日常生活器具到官员、贵族的礼仪器物，这些展品无不显示了它们的精湛工艺及独特、宝贵的艺术价值，让观众见识了中国历代雕刻工艺的独具匠心。

那么，何谓“扬州八刻”呢？其实“扬州八刻”原先并不是实指八种，而是对扬州工艺中所涉及的雕刻工艺种类的概称。目前一般将扬州雕刻艺术中成就较高的，且作品种类丰富、传承关系明确的漆雕、玉雕、竹雕、木雕、牙雕、瓷雕、石雕、砖雕为代表的八种雕刻艺术称为“扬州八刻”。

展品中历史最悠久的一件西汉时的猪形黄玉握。玉握是古代有身份的死者手中握着的器物。古人认为人死时不能空手而归，要握着财富和权力，而猪象征着财富。据说这是汉代最流行的葬品。这件玉



上图为工作人员正在布展。右上图为郑小西牙石刻赵孟頫《仙山楼阁图》插牌(清)。右下图为汉猪形玉握。(周建平 摄)

握采用了汉八刀的雕刻手法，技法高超，寥寥几笔勾勒出猪的形态，形象生动。另一件有特色展品是宋代童子持荷白玉挂饰，采用镂空透雕的技法，在和田玉上雕刻出两童子持荷玩鸟的生动形象。这是宋代牙雕的经典作品。此外，还有清象牙镂空雕亭阁人物鼻烟壶，此件鼻烟壶以象牙为料，采用透雕和镂雕的手法，描绘出一幅园林风景和人物

画面。据前来布展的扬州博物馆馆员徐仁雨介绍，扬州民间工匠以微刻、浅刻见长，例如竹雕、牙雕均以浅刻的雕刻方法，小至蚊子脚的雕刻，大至甲片纹路的处理，所刻图案极为精致、典雅。徐仁雨说：“无论采用何种艺术加工方式，古人所雕刻的图案都十分讲究，清代的雕刻作品中有许多采

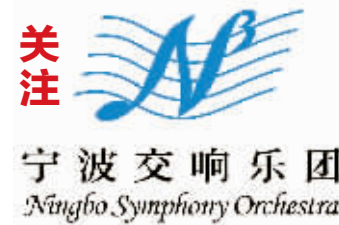


用了‘扬州八怪’的山水画作，所以说扬州八刻中有着深厚的传统文化底蕴。”他特别说明，由于现在禁止象牙交易买卖，现在“扬州八刻”中的“牙刻”材料往往以牛角、羊骨代替。

据了解，扬州八刻文物精品展此前已在多个城市展出，宁波是浙江省的第一站展出城市，展览将持续至9月18日。

## 宁波交响乐团举行第三次招聘考试

来自全国各地的60多名演奏员报名应聘



本报讯(记者崔小明 通讯员卢香娟 冯海倩)昨日，宁波交响乐团第三次招聘考试在宁波大剧院举行，吸引了全国各地60多名演奏员报名应聘。

据了解，在这60多名演奏员中，有4名博士，25名硕士，不少考生还有海外学习的经历。如来自湖北荆州的彭巍毕业于美国耶鲁大学，他竞聘的职位是中提琴首席。当天，他带来的自选曲目《巴托克中提琴协奏曲》获得了评委们的首肯。

面对众多来自不同地域，接受了不同文化熏陶的考生，宁波交响乐团首席指挥俞峰表示：“宁波作为沿海开放城市，兼容并蓄本就是宁波的特色。这次能有那么多优秀的考生参加招聘，是一件好事。”

## 宁波8岁琴童摘得全国青少年钢琴比赛大奖

本报讯(记者包凌雁 实习生周婷娅)近日，“海伦杯”2016年全国青少年钢琴比赛暨2016第17届大阪国际音乐大赛中国赛区决赛在厦门落下帷幕，年仅8岁的宁波琴童赵怡琴技压群芳，摘得儿童一组桂冠。

赵怡琴是江东区第二实验小学二年级学生。由于妈妈何燕燕是一名钢琴老师，赵怡琴自幼受到家庭环境的熏陶，表现出过人的音乐天赋。她3岁开始跟随妈妈学习钢琴，随后又跟宁波市青少年官方丽老师习琴。从2014年1月开始，她师从宁波外事学校器乐教研室主任、宁波钢琴学会副会长常凯老师。在常老师的悉心指导下，琴琴的音乐潜能被进一步开发出来，短短两年半时间内，演奏水平有了很大的飞跃，在国内一些重大赛事中脱颖而出。据了解，今年10月，她将代表中国前往日本参加国际音乐大赛。



图为赵怡琴上台领奖。

# 500公里爬升骑行，他是宁波第一人

记者 林海

耗时33小时10分41秒骑行501.33公里，多次经过4公里乃至12公里长度的坡道，累计爬升9408米。这是一位宁波业余自行车手刚刚完成的“壮举”。日前，宁波IS明车队的资深队员、“铁人”何易昉在和队友完成骑行四明山一圈的活动后，他又一个人连续骑行了一圈四明山，回到家时已是第二天晚上9点。

何易昉在去年曾和队友“丰镐山房”一起参加了在马来西亚兰卡威举行的国际铁人三项赛并顺利完成，完成了3.8公里游泳、180公里自行车以及42.195公里的跑步，这也是宁波人首次参加该项比赛。“和队友相比，我属于耐力型，在速度方面优势不明显。”已有十多年游泳锻炼经历的何易昉说。目前，每天游泳1500米，每周骑行一到两次四明山，或者跑步20多公里，已和吃饭睡觉一样成为他的生活习惯。

尽管从第一天出发开始，四明山一直在下雨，但几年来数十次骑行四明山的经历，让他对山上的每



图为何易昉在骑行途中。(受访者供图)

一个弯道都很熟悉，这大大减少了他在骑行中的危险因素。“没有100公里以上长距离骑行经历的车友，不建议尝试环四明山的骑行。”何易昉说。为了夜骑的安全，他准备了两套专业骑行灯，

又预备了一套头灯，不过最终只用了第一套。

骑行四明山必须经过六个坡：板昌坡，白鹿坡，杖锡坡，四明镇坡，梁弄坡，板昌坡(回程)，最长的是12公里的李家塔-白鹿坡，

最短的北溪-四明镇坡也有4公里。骑行第一圈时何易昉用了9个半小时，感觉还比较顺利。骑第二圈四明山，是晚上完成的。当时天已下雨，他一个人在山路上骑行，晚上9点遇到路边小店就买点香蕉、罐头充饥；凌晨两点是人最困的时候，他已经骑到了大岚、梁弄一带，就地在路边找了个大的水泥墩靠着坐下来，车子放在一边的栏杆旁，一闭眼就睡着了。在雨中睡了20多分钟，醒了之后又继续骑。如是反复几次，后来有一次在梁弄的路边睡了80多分钟。骑完第二圈他用了16个小时，此时已是第二天上午。说起骑行中的有趣经历，他说，“经过一些古村时，有热心的老大爷老大妈在旁边劝说——下雨天，年轻人不要骑了……”但他只是付之一笑，继续埋头赶路。

说起这段难忘的骑行经历，何易昉说，骑自行车、游泳、慢跑等有氧运动对人的健康是非常好的，正是有了十多年的深厚积累，他才能完成这么艰苦的骑行挑战。他说：“希望我的经历能为宁波的自行车友们树立一个可供超越的标杆。”

## 环青海湖国际公路自行车赛 诞生首个爬坡王

据新华社西宁7月19日电(记者张大川 李琳海)经过3个多小时艰苦鏖战，来自台北RTS森地客队的奥尔特加·拉米雷斯成为第15届环青海湖国际公路自行车赛首个爬坡王获得者，乌克兰科尔斯队的布茨·维塔利继续持有象征个人总成绩第一的黄衫。

“今天的下坡路段太长，后来我被大团追回，再次错失成为赛段冠军的机会，但获得爬坡王我也感到很欣慰。”赛后拉米雷斯说。

当日，环湖赛进入第三赛段，运动员从青海多巴国家高原体育训练基地出发，最终抵达素有“天下黄河贵德清”美誉的青海省海南藏族自治州贵德县，全程134公里，途中设有两个冲刺点。本届环湖赛第一个爬坡点设在拉脊山垭口，坡顶海拔达到3782米，是一个H级爬坡点，这为已经适应了两天较平缓赛道的选手们带来第一次挑战。

比赛开始后，大团前方不断有选手尝试突围，但都未果。大团通过第一冲刺点，甘肃银行队米格尔·安赫尔取得第一冲刺点第一。此后，竞争更为激烈，不断有选手突出大团，但都被大团



7月19日，台北RTS森地客队车手奥尔特加·拉米雷斯在比赛中骑行。(新华社发)

追回。直到第二冲刺点前，伊朗皮氏加曼队的阿尔文发力冲出大团，拿下第二冲刺点第一后回归大团。

通过爬坡点后一路下坡，由拉米雷斯、伊朗大不里士队的阿哈德、甘肃银行队的安赫尔、宁夏体彩LIVALL队的佩雷斯4人组成的领先小组领先第一集团50秒。比赛最后阶段，第一集团将

领先小组追回。

最终，哈萨克斯坦永远远诺队的格迪姆·叶午格尼以3小时06分10秒的成绩夺得第三赛段冠军，并穿上象征亚洲最佳的蓝衫。甘肃银行队的安赫尔穿上象征冲刺王的绿衫。

20日，环湖赛将进行第四赛段贵德至青海湖的比赛，正式开启“环湖”模式。

## “闪电侠”韦德尝试中国功夫

据新华社电(记者刘金辉)美国篮球明星韦德19日参观了少林寺，并在比邻的少林寺武术馆尝试了一套少林鹰拳。尽管动作有些生硬，但韦德的模仿还算神似。

当日，少林景区内下着阵雨，但依然有不少游客在此参观。韦德的到来扰乱了一部分游客的行程，他们成为韦德的追随者。在少林寺武术馆，一场精彩的武术表演正在进行，少林棍、童子功、五行拳等引得韦德不时鼓掌喝彩。

武术表演结束后，主持人邀请韦德上台跟着师傅学习了一套少林鹰拳。叱咤NBA赛场的“闪电侠”显得有些羞怯，动作比较生硬，引来观众阵阵笑声。

随后，韦德来到了千年古刹少林寺，在西方圣殿，韦德和妻子共同上香祈求世界和平。

郑州站是2016李宁韦德中国行的第二站，第一站是上海站，之后韦德还要前往石家庄和北京。

7月上旬，夺得过3次



7月19日，韦德(前排右二)在少林寺景区内与陪同者合影留念。(新华社发)

NBA总冠军的韦德离开他效力了13年的迈阿密热火队，转投自己的家乡球队芝加哥公牛队。

## 斯琴高娃：农村剧要与时俱进

据新华社电(记者周润健)“农村剧要与时俱进，我不排斥演母亲角色。”知名演员斯琴高娃18日在天津拍摄新农村题材剧《啊，父老乡亲》时说。

《啊，父老乡亲》由天津春天影业出品，孙涛、井星文、斯琴高娃、高明等国内知名演员担纲主演，今年4月16日在天津蓟县开机。该剧塑造了一位“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的村干部形象。

18日，《啊，父老乡亲》剧组迎来重要戏份，剧中饰演党校校长的斯琴高娃为饰演县委书记的贾妮答疑解惑，鼓励她卸下负担努力上手。在剧中，两人亦师亦友，是新农村发展中一股正能量。

在拍摄间隙，斯琴高娃接受了记者的采访。当记者提出

她是“特别出演”时，斯琴高娃笑说：“这个说法太大了，我就是来跑龙套的。我现在的状态就是不给自己做计划，接什么戏全看缘分。”

斯琴高娃曾演过很多农村剧，她坦言，此次接拍新农村题材的作品，有很多不同之处，“我们到农村看看就知道，现在和以前的农村天差地别，影视作品对于农村的描写也应该与时俱进，所以我很感兴趣，从这部作品，我们能看出农村剧的新走向，看出时代的发展和变化。”

记者问及在演了各个时代的母亲形象之后，还会不会接着演母亲，斯琴高娃直率地说：“当然啊，虽然这次演校长，但也是一位母亲啊。我就是一名女性，也到了这个年纪，所以肯定要演母亲，我也不会排斥演母亲。”



前日下午，象山县绣花鞋传承基地迎来了传统刺绣传承人袁亚素老师，2016年石浦文化馆第六期非遗课堂正式开课。当天，穿针、引线、回针……几十名学员在袁老师手把手地传授下纷纷动手绣起来。经过几个小时的学习，大家都完成了各自的绣品，体验了一把传统刺绣的魅力和乐趣。

图为非遗课堂现场。(南华 陈吉明)