

# 《论语》里的君子之道与现代生活

主讲人名片

**薛显超** 1981年生，内蒙古赤峰人。文学博士，硕士生导师，毕业于中国社会科学院。现任宁波大学人文与传媒学院教师，北京师范大学文艺学研究中心兼职教授，韩国庆北大学岭南文化研究院兼任研究员。致力于古代文学、文化的研究与推广，发表论文15篇，主持各类课题6项。

好声音

——“道”是先秦理性觉醒后诸家的共同选择，儒道各家都予以推崇，内涵虽有别，但相信规律、相信人对于这个规律的把握，却是共同的。

——孔子告诉我们，思想是志于道，行为是依据德行。德行是一种修为，表现为谨慎或惧和礼乐和合。这两者是相辅相成的，强为之辨，可以分慎独与明礼两个部分，前者修于内，后者发于外。

——2000多年来，以孔子思想为代表的儒家思想使中华民族在发展过程中孕育了灿烂的中华文化，同时这种思想渗透进了中华民族的血脉当中，塑造了中国人的人格，形成了宝贵的思想文化传统。

顾玮 吴央央 整理

《论语》作为记载孔子思想和言行最为权威的一部著作，是儒家学派和儒家思想的奠基之作。孔子的思想影响了中国的礼乐文化、政治文化、制度文化、伦理道德、思维方式、价值观念、风俗习惯等众多方面，是中国古代智慧的精华。

孔子生活在一个礼崩乐坏的时代，面对社会的种种乱象，他开出的药方是恢复周礼。他说“郁郁乎文哉，吾从周。”讲究“克己复礼”。具体言之，就是向内以君子为追求目标，以仁、义、礼、智、信为标识；向外则是追求王道和仁政的实施。为此，我们看到孔子一生行迹都围绕这两方面，一是广收门徒，另一则是遍说诸侯。孔子活着的时候，他的理想没有实现，但是儒家思想经过整合发展留存了下来。西汉董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”为其后千年的儒家正统奠定了基础。宋代推崇理学，将四书五经作为科举考试参考书目，成为读书人的必读书，影响深远；明清基本延续了这种情况。伴随着儒家思想的正统化，孔子被称为“圣人”“至圣先师”等。“五四”以后，人们开始反思中国的贫穷落后，御用化的儒家思想首先受到冲击。近些年来，伴随着时代的发展，孔子为代表的儒家思想逐渐又回到了人们的视野中，体现出一种时代、人

“依于仁”，仁是个大概念，也是儒家思想的一个核心内容，可以从多方面去解说。《中庸》记载，孔子对鲁哀公说：“仁者人也，亲亲为大。”亲亲就关系到一个孝悌的问题。《论语》说“孝悌也者，其为仁之本。”《论语》中提到孝有19次之多，如子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”又，子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”这里孔子强调的就是一个孝的衡量标准，供养是必要的，但供养并不是孝，

## 志于道，据于德



薛显超开讲

(朱英炯 摄)

心的需要和呼唤。

“君子”是《论语》的核心关键词，很多篇目和君子成仁之道有关，如“君子坦荡荡，小人长戚戚”“君子不重则不威，学则不固，主忠信，无友不如己

者，过，则勿惮改”。如果这样列举稍嫌零乱的话，我们便勉为其难找一句话作为纲领，即“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。

“道”是先秦理性觉醒后诸家的共同选择，儒道各家都予以推

崇，内涵虽有别，但相信规律、相信人对于这个规律的把握，却是共同的。道对君子很重要，子曰：“朝闻道夕死可矣。”还说：“道不行，乘桴浮于海。”但是道毕竟稍显玄虚，所以孔子很实际地讲

“志”的问题，志就是立志，就是用心的方向，有了这个方向，就不该被别的东西扰乱。子曰：“士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

“据于德”，古人解说德就是得，有成果即是德。孔子告诉我们，思想是志于道，行为是依据德行。德行是一种修为，表现为谨慎或惧和礼乐和合。这两者是相辅相成的，强为之辨，可以分慎独与明礼两个部分，前者修于内，后者发于外。孔子有“日三省吾身”的教诲，还说：“见贤思齐，见不贤而内自省也。”这种反思反省是儒者进德修业的必要前提，更进一步就成为《中庸》中所说的慎独了。即：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”

前面我们说德行的外显还有个礼的问题，通常印象中礼是一种外在的规定，就像礼法常常连用一样，我们也确实从孔子思想里看到礼的外在性，如“不知礼，无以立”“非礼勿听，非礼勿言，非礼勿视，非礼勿动”等。作为礼仪之邦，无论是庙堂还是山林都有着五花八门的礼制规定。我们要强调的是，在孔子那里，他实际上更强调礼的内在性、自发性。礼当然具备一定的形式，但是比形式更重要的则是内容。

当然，仅凭这几条并不足以涵盖盖礼门儒学的精髓，也不能涵盖君子之道的方方面面，我们从《论语》的字句当中还能体察更多。

2000多年来，以孔子思想为代表的儒家思想使中华民族在发展过程中孕育了灿烂的中华文化，同时这种思想渗透进了中华民族的血脉当中，塑造了中国人的人格，形成了宝贵的思想文化传统。在今天倡导社会主义核心价值观及复兴儒学的背景下，《论语》在指导立身、为学、行世等方面仍然闪耀着智慧的光辉。

(讲演内容来自天一阁书院·国学堂，有删节)

## 依于仁，游于艺

还要有敬，敬就需要从内心出发。孝悌的范围仅限于亲族内，那么这以外呢？子贡问：“有一言而可以终身行之者乎？”孔子回答说：“其恕乎？”曾参解释孔子吾道一以贯之的话说：“夫子之道，忠恕而已。子曰，其恕乎。己所不欲，勿施于人。”综合孝悌与忠恕，仁的精义就是爱人。

“游于艺”的艺包括礼、乐、射、御、书、数等六艺，这几样是君子的必修课。《论语》还有“兴于诗，立于礼，成于乐”的说法，“游于艺”与“成于乐”相通。陈望衡认为“游”具有无功利、娱乐特性，因此是一种精神的自由、想象的快乐，是“神游”，它超越了生理感觉和物质功利进入更高的心理层面。著名的“吾与点也”的故

事，讲孔子与四个弟子之间的对话，孔子欣赏的不是子路的治理千乘之国的政治功业，不是冉有的使百姓皆知文明礼貌的教化，也不是公西华的尽善尽美的祭祀，而是曾皙的“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。从这里可以看出孔子仁学的超越性质，呈现了对人生境界的最深的洞察和最高的体悟。

# 东欧文学：孤独深处的光

顾玮 章笑笑 整理

## 为弱小民族确立一种文学的声音

我准备了一段东欧电影剪辑，在座的有些朋友，看到这些老片子会深有感触，《多瑙河之波》《沸腾的生活》《宁死不屈》《第八个是铜像》。还有《瓦尔特保卫萨拉热窝》，男孩子们曾是那么喜欢，我觉得它在某种程度上开启了我们童年最初的诗心。你看里面地下工作者的接头暗号那么富有诗意。一个说：“空气在颤抖，仿佛天空在燃烧。”另一个答：“啊，暴风雨就要来了！”在我们这代人心中，有一棵特殊的东欧情结之树。

我想强调的是，东欧和东欧文学是相对的概念，因为它们在当时两大阵营平衡的产物。我们为什么还用它？是现在还找不到一个更合适的概念来定义那些国家。那些国家都是小国，历史上都饱经沧桑，而且都走过一段社会主义发展道路，1989年起相继抛弃了社会主义。

如果有机会到东欧访问的话，

你处处能感受到历史的影响和交融。但是如果光有影响、交融，而不能发出自己的声音的话，那肯定很难在世界文坛上占有一席之地。所以在这个时候，确立自己的声音十分重要。

大家熟悉的《好兵帅克》是捷克著名作家哈谢克的一部未完成的作品。记得在我上学的时候，说它是一部反对残酷战争、反对奥匈帝国的杰出作品。如果评价仅仅停留在这一点上的话，我觉得委屈了这部了不起的作品，因为在某种程度上这只是一个政治评估，还不是一个全面的艺术评估。《好兵帅克》里的主人公是一个胖乎乎、傻呆呆的人物，叫帅克，帅克在奥匈帝国军队里插出一个又一个乱子。实际上，这是一种典型的文学手法，叫“反英雄”。作者把《好兵帅克》这部作品当作一个喜剧大舞台，让帅克在折腾中，把奥匈帝

国的官僚骂得狗血淋头，这是一种写作的策略。哈谢克之所以了不起，就在于他为一个弱小民族确立了一种文学的声音，确定了一种文学的传统。

捷克有两种文学传统，一种是卡夫卡代表的变形的现代文学创作，还有一种就是哈谢克代表的幽默、讽刺的传统。两种传统并存，两种风格各有千秋。

除了哈谢克，我最想向大家推荐的捷克作家是博胡米尔·赫拉巴尔，他的代表作是《过于喧嚣的孤独》。小说的主人公是一个知识分子，在特殊的年代里，被贬到垃圾站处理大量书籍。你想，对一个热爱书的人来说，这是一种怎样的心灵折磨？小说以长长的对白构成作品的主要部分，里面还有大量让人难忘的细节。

到捷克去，谈起昆德拉，往往会这样的情形，捷克的作家、读者，基本上不予回应。因为在

他们看来，昆德拉已经不能代表捷克文学了，而最能代表捷克文学的恰恰是他们称之为“始终没有缺席的作家”，其中就有赫拉巴尔。还有剧作家哈维尔，他一次次被投入监狱，一次次又出来请愿，一次次以地下文学的方式传播自己的作品，一次次克服艰难困苦，让文学在阴暗的年代发出它应有的声音。

说到捷克，不要忘了另外一个诗人，他就是曾经在1984年获得诺贝尔文学奖的塞弗尔特，我这里推荐的是他的回忆录《世界美如斯》。布鲁斯说过一句话：“其中也包括诗歌”，有时候恰恰是人们用来抗衡单调、灰暗、阴沉的现实的一种有利的武器。”这就解释了为什么塞弗尔特的诗歌也好、回忆录也好，传递了那么多美好的瞬间。

波兰的作家太多，比如说我们会想到米沃什，会想到显克维奇。要知道在20世纪初，当波兰还在沙俄统治下的时候，恰恰是显克维奇获得了诺贝尔文学奖，让世人意识到了波兰民族的存在。文学，对东欧民族意义重大，一个小小的波兰居然出了四位诺贝尔文学奖获得者。我想重点谈谈1996年获得诺



顾玮讲述东欧文学 (张紫艺 摄)

贝尔文学奖的辛波丝卡。总的来说，波兰作家协会会自觉不自觉地把自己当作民族的代言人，深刻、沉重，但是这个老太太不一样，她恰恰以一种轻盈的方式来处理种种重大的主题。当她获得诺贝尔文学奖的时候，一下子就惊慌了。她说这该怎么办？这会破坏我的正常生活。马上就搬到谁也找不到的新公寓去。恰恰是在低调和宁静中，她写出了一首又一首诗歌作品。

一个控诉者。这样一来，她的作品又获得了一种道德上的光环，最终让她走上了诺贝尔文学奖的领奖台。

还有一位特别出色的阿尔巴尼亚作家卡达莱，写过一些很出色的小说，其中有一部叫《梦幻宫殿》。小说背景设在奥斯曼帝国，当一个帝国的臣民晚上做的梦都要送去审查的话，这个国家处于一种怎样的阴暗之中？卡达莱本人同时又和当时阿尔巴尼亚的领袖恩维尔·霍查是好朋友。所以这是一个分裂的作者形象，一边和独裁者交往，一边又写着反专制、反独裁的作品。我说这些，是想表明，有时候读东欧的文学作品需要某种境

界和平衡。如果一味去强调它的政治性，可能就看不到它的艺术性和丰富性；但是一味只看它的艺术性的话，可能也看不到它的政治性和复杂性。

东欧文化是分为两部分的，一个是东欧本土文学，还有一个是东欧海外文学。比如米沃什定居美国之后，花了大力气介绍波兰的诗歌。另外一位捷克小说家到加拿大后，成立出版社，出版了大量捷克作家的作品。这些也构成东欧文学的一部分。

东欧作家不断地在走和留之间停顿。

(讲演内容来自宁波市图书馆“天一讲堂”，有删节)

主讲人名片

**高兴** 《世界文学》主编，诗人、翻译家，中国作家协会会员。出版过《米兰·昆德拉传》《布拉格，那蓝雨中的石子路》《东欧文学大花园》等专著和随笔集；主编《诗歌中的诗歌》《小说中的小说》等大型外国文学图书。2012年起，开始主编“蓝色东欧”系列丛书。主要译著有《凡高》《黛西·米勒》《雅克和他的主人》等。发表过散文和诗歌近百篇，作品曾被收入几十种选本。曾获得中国当代诗歌奖翻译奖、蔡文姬文学奖、中国桂冠诗歌翻译奖等奖项。

好声音

——如果光有影响、交融，而不能发出自己的声音的话，那肯定很难在世界文坛上占有一席之地。所以在这个时候，确立自己的声音十分重要。

——有时候读东欧的文学作品需要某种境界和平衡。如果一味去强调它的政治性，可能就看不到它的艺术性和丰富性；但是一味只看它的艺术性的话，可能也看不到它的政治性和复杂性。

## 欧美语境下的东欧文学

大家知道，我们现在接触的东欧文学是欧美语境下的东欧文学，由于语种的限制，好多作品是从欧美转译过来的。欧美语境有时候会一味强调它的意识形态色彩，而且我们也不否认很多东欧作者恰恰是因为意识形态色彩成全了他们的声名，比如昆德拉。昆德拉其实就是在“布拉格之春”之后，小说被翻译成了英文，一下子让他成了社会反抗型的作家。但是他本人听到这个非常愤怒，他觉

得自己就是小说家。东欧作家之所以不太愿意用东欧这个词，就是怕东欧的政治色彩过浓遮蔽他们的艺术价值。

所以，在阅读东欧作品、接触东欧作家的时候，我们需要保持一种警惕和冷静。我举一个例子，2009年有一位德语作家赫塔·米勒获得诺贝尔文学奖。她曾在罗马尼亚生活了整整34个年头，后移居德国，用德语写作。但她坚决不去碰德国的当代

题材，因为她知道，那样她永远写不过《铁皮鼓》的作者君特·格拉斯，永远写不过马丁·莫泽巴赫，她就写罗马尼亚生活时期的事，这是一个极为聪明的写作策略。像这种主题和题材在欧美是特别引人注目的，而且赫塔·米勒本身也是一个天才的行为艺术家，她在各种场合穿一身黑衣服，出现在讲堂上的时候，不太谈文学，而是谈自己在罗马尼亚遭受的迫害、不公的待遇。一下子，一个小说家转变成了