

第二十四届中日韩青少年运动会

中国代表团团长刘扶民：
希望能带动青少年体育发展

本报记者 林海

昨天下午，前来参加第二十四届中日韩青少年运动会的中国代表团团长、国家体育总局青少司司长刘扶民在接受记者采访时表示：希望借中日韩青少年运动会的举办，能带动和促进青少年体育发展。

刘扶民表示，中日韩青少年运动会从1993年创办以来，已连续举办了23届，从未间断过。中日韩三国在亚洲是体育强国，在刚刚闭幕的里约奥运会上的排名可以看出。中日韩青少年运动会的举办对三国青少年运动员之间的体育和文化交流起到了巨大的作用。在中

国的著名运动员中，王楠、王励勤、易建联、马琳、林丹等人先后参加过中日韩青少年运动会的比赛。

关于本届运动会，刘扶民表示，运动会一方面是通过竞技提高孩子们的运动水平，其次是促进青少年之间的交流，建立友谊。运动员之间还将举办文化联欢，每个队要展演节目，把体现自己民族特色的节目拿到运动会上来相互交流。运动会不计名次，不设奖牌榜，是一次文化和体育交流融合的活动。宁波方面也安排了一些文化交流活动，如组织运动员去参观博物馆、藏书楼等，让韩日的青少年感受宁

波的文化和历史。

刘扶民介绍，日韩的青少年运动员不仅体育强，而且综合素质很高，这方面值得我们学习。他曾经去日本考察过青少年体育的情况，发现日本的学校体育非常普及，中小学生在人人参与至少一个体育项目，加入一个体育俱乐部。日本的主妇大多不工作，因此可以专门带孩子去参加体育活动。青少年在俱乐部里可以接受系统的训练，总体水平很高。在中国，各类青少年社会体育组织有近7000个，而美国仅体操一个项目就有5000个组织，这方面中国需要创造更好的政策环境，大力发展青少年社会体育组织，把现

有的体育场馆利用得更好。

此外，刘扶民对宁波市委、市政府和体育部门为本届运动会的筹备所做的工作给予了高度评价。他说，宁波的市领导非常重视这次运动会，组织得力，相关部门按照工作计划稳步推进，力度很大，工作效率很高。韩国、日本两个代表团对宁波方面的接待等工作非常满意，认为赛事的组织、保障工作是一流的。在场馆方面，赛事充分利用了学校和社区的体育馆，对提高这些场馆的运营水平和管理能力有极大的促进作用，“同时也使场馆资源得到有效利用，这个思路是非常好的。”刘扶民说。

“最文化餐厅”网络投票20强出炉

实地走访本周开始

全城寻找“最美文化+”系列评选

宁波文化发展基金会 宁波日报报业集团

本报讯（记者崔小明）昨天，记者从有关单位了解到，我市寻找“最文化餐厅”评选活动完成网络投票，前20强已经产生。

据了解，这次评选活动由宁波文化发展基金会主办，甬派客户端和江东餐饮联合会承办。约12万名宁波市民在甬派、中国宁波网、“宁波发布”微信上参加了投票。主办方根据每家餐厅在三大投票点上获得的总投票数，从37家候选餐厅中选出

了前20名，这20家文化餐厅将进入下一轮复评。接下来一段时间，文化观察员将实地走访这20家餐厅，选出“最文化餐厅”10强。20强餐饮店分别是：宁波味道、甘陆餐厅、新南洋小馆、味道庭院、东福园、十三道粗菜馆、贴阁碧、云海宾馆、设计书台湾牛肉面、米记古法粥铺、Bird Neo 笨鸟、海角餐厅、柒零主题餐厅、禾丰记、旭·和食、“元一”餐饮、恒涛名厨、日月宾馆、丰和院、海城3号（排名不分先后）。

瓷器上作画令人爱



昨日，鄞州非遗馆与鄞州区瓷器艺术馆联合推出画瓷体验活动，吸引了许多市民。画瓷艺术继承了中国传统绘画的精华，又兼容了中国陶瓷艺术的特点，趣味性极强。图为画瓷体验现场。（南华 陈科峰）

邓亚萍费玉清等
将“跨界”角逐“喜剧王”

新华社北京8月24日电（记者白瀛）继《跨界歌王》之后，北京卫视推出的又一档原创明星跨界节目《跨界喜剧王》将于9月3日周六晚首播。小沈阳在获得“跨界歌王”季军后成为“喜剧召集人”，将召集邓亚萍、费玉清、乐嘉、秦岚、周杰、孙楠、李玉刚等25名明星来挑战跨界，为观众奉上他们的喜剧首秀。

北京卫视节目中心主任马宏24日在京介绍，《跨界喜剧王》设定了“喜剧召集人”“喜剧经纪人”“跨界明星”3种角色，其中李菁、高晓攀、白凯南、黄小蕾、杨树林5名“喜剧经纪人”主要承担帮助“跨界明星”完成喜剧表演梦想的功能，是跨界表演的助力者，而“喜剧召集人”小沈阳即主持人。

据介绍，节目将采用5名“喜剧经纪人”与5名“跨界明星”的组合方式进行喜剧竞技。在晋级赛阶段，两周为一轮，每组选手有两次表演机会，观众投票后叠加得分最高的一组进入总决赛，其他4名“跨界明星”被淘汰，迎来新的5名“跨界明星”，展开新一轮比赛。

“喜剧不是只有相声和小品，我们在这个舞台上展现喜剧的多样性和多元化，比如起源于国外的黑幕喜剧等。”节目总导演陈为邦说，“邓亚萍是世界冠军，这是观众对她根深蒂固的印象。我们不可能演一个《超生游击队》这样的小品，那不是喜剧跨界的意义。她的表演，一定是能看到她本人的，同时又是非常好笑的，会让观众大吃一惊：原来喜剧还可以这样演。”

拿破仑的崇拜者
建成“家庭拿破仑博物馆”

8月16日，在比利时首都布鲁塞尔，费约夫妇展示他们收藏的拿破仑时代的武器。

现年77岁的费约与夫人波利娜都是拿破仑的崇拜者。几十年来，他们追寻着拿破仑的足迹，在欧洲各地参加拿破仑时期各大战役的再现表演，仅著名的奥斯特里茨战役的再现活动就参加了20多次。同时，他们还花费了大量的时间和金钱来收藏与拿破仑有关的各种物品，包括刀枪、军服、绘画、雕塑、书籍、影视资料等，目前总数已有数千件，将位于布鲁塞尔东部的家变成了一座关于拿破仑的私人博物馆。

(新华社发)

青年书法家俞伟文：守“木”固“愚”

本报通讯员 赵安炉

8月9日至23日，市书法家协会书法创作委员会作品系列展之一的俞伟文书法作品在鼓楼展出。俞伟文是宁海人，在县实验小学教育集团实验学校专职书法教师。他是中国书法家协会会员，浙江省青年书法家协会创作委员会委员，曾参与浙江省教育厅教研室中小学写字教材的编写。

俞伟文其貌不扬，低调、谦逊，“木讷”的外表下深藏着一股精气神——恬淡而睿智，深邃又坚定。他取笔名“肖愚”，是觉得自己看上去有点“木讷”“傻乎乎”。安静而“木讷”的他，于书法，却有一份发自内心的虔诚，有一股扎根很深的愚劲，痴心不改二十余载。早课5时始，晚课至深夜，寒暑不易，日日与汉隶魏楷为伴，澄心静

虑，浸润墨池。习书早期，遇时任县书协主席林邦德，林老师爱才，不吝教诲，伟文趁机拜师，可见，他关键时绝不“木讷”。之后，受林老师传授点拨，书艺大进，省展中频频亮相。

俞伟文是个讷于言，勤于行的书家。他时常参加各类书法函授、培训班。他说，每写一个阶段，都会遇到不同的瓶颈期，若无人指点迷津，怎会醍醐灌顶。于是，他如一只候鸟在不同的城市飞来飞去，先后得到书法家倪进祥、李强、王义军等大家的指点。

他有个鲜为人知的励志故事——“蓄须明志”。某日看电影《长征》，有一镜头是蓄着长须的周恩来说：不走完长征，绝不剃须。于是，他突发灵感：兹今日始蓄须，不进国展，誓不剃须。2004年大婚之日，父母兄弟，三亲六故，力劝剃须，他拼命坚持，以致婚照上的他须发同长，少年老成的模样，让人忍俊不禁。两

年后，他的“中山王”终于冲进全国第二届兰亭奖安美杯书法展，当日，如释重负，毅然剃须。

俞伟文兼写篆书、隶书、章草、小楷，亦玩篆刻，他主张诸体兼修，融会贯通。篆书尤为见长，几次入国展均以“中山王”作为主打“产品”。他写的“中山王”圆转流畅，绚丽多姿，灵动自然，典雅飘逸，与他“木”与“愚”的个性迥然不同，究其原因，应该归结于他的“勤”，勤能生熟，熟能生巧，再就是他的静，一丝不苟的笔划，纤细劲秀的线条绝非一个浮躁之人所能驾驭得了的。

如果说书法是他心中的“佛”，那么，毛笔便是他手中的法器，他觉得练习书法，犹如诗人写诗，仅出于心灵的需要，是给游荡的心灵一个归宿。他用毛笔给母亲抄经文，课间闲暇写教案，节日里写贺卡……于他，书法即生活，生活即书法，书法俨然已与生命融为一体。



8月24日，演员在舞蹈诗《缘起敦煌》中表演。

当日，第五届全国少数民族文艺会演香港特别行政区代表团参演剧目、舞蹈诗《缘起敦煌》在北京民族宫大剧院上演。《缘起敦煌》借鉴融合藏族、蒙古族等民族舞蹈元素，以现代舞蹈的形式及当代香港艺术视角来体现对更高层次人文关怀和人与自然和谐哲理的探索。（新华社发）

我市全国重点文保单位
镇海口海防遗址保护规划编制立项获批

本报讯（记者南华 通讯员林浩 赵锡）记者昨日获悉，我市全国重点文保单位——镇海口海防遗址的保护规划编制立项近日获国家文物局批准。此次立项批复对于保护和研究镇海口海防遗址，促进我市文物保护工作具有重要意义。

镇海口海防遗址集中分布在

甬江入海口不到两平方公里的南、北两岸范围内，共有14处遗址，是我国目前保存较为完好的海防遗址，1996年11月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

国家文物局批复要求加强现状勘察和研究，梳理海防遗址分布区域的地形空间、山海格局、防御功能等内容，分类评估文物的价值内涵

和保有现状，进行必要的考古工作，并在此基础上提出科学、合理、有针对性的规划措施；加强展示利用研究，注意突出镇海口海防遗址文物类型多样、文化价值丰富的特点，充分展现镇海口海防遗址在中国明清海防体系中的历史地位和意义，妥善处理文物保护利用、地方经济社会发展、民生改善之间的关系。

孙信德书法艺术回报展在上海举行

本报讯（记者崔小明）日前，宁波籍著名书法家孙信德书法艺术回报展在上海图书馆举行。

据了解，这次展览展出孙信德先生从事书法艺术50多年来的精品力作100件，主要有

孙信德书写的毛泽东诗词、唐宋诗词等，涵盖正草隶篆等各类书体作品。展览展出多幅5米以上的楷书和行草作品，还有孙信德为河南汝州碑林撰写的十多米长楷书碑拓。

孙信德是著名的宁波帮人士。

他1934年出生于奉化，现为中国书法家协会会员、上海百老书画院执行院长。2010年，孙信德先生曾在镇海举办书法精品展，40幅作品售得人民币80多万元，他将其中的50余万元捐赠给了镇海慈善总会。

中国女排载誉归来
接机球迷现场沸腾

新华社北京8月23日体育电（记者罗羽 周畅）23日晚约十点，载誉归来的中国女排抵达北京首都国际机场，现场接机球迷在见到女排队伍后陷入沸腾。

原定北京时间晚上七点四十分落地的中国女排，因飞机晚点约两个小时，在晚上十点左右才抵达机场。此后，经过约一个小时等待，现场球迷和媒体终于见到了女排姑娘们的面容。当主教练郎平及其弟子朱婷、惠若琪等人出现在机场到达通道时，球迷们大声喊起口号，高举横幅、海报、鲜花，欢迎女排胜利归来。

为避免粉丝追逐，现场派出了大量安保队伍把守通道。在出机场坐大巴这段路上，队员先后走出乘坐大巴，警戒线外粉丝不断呼喊她们的名字，直到她们乘坐的大巴离开。主教练郎平则一直等到接送队员的大巴离开后，

才在安保的护送下，单独坐上一辆

车离开。在此过程中，球迷都十分热情，直到女排所有人员离开后才散去。从现场来看，女排队员以及郎平一直都面带微笑，看起来精神状态不错。

北京理工大学的大三学生杨知水跟朋友一起，在晚上七点就到达机场等待。他表示，见到女排姑娘们胜利归来很激动。“里约奥运会，我看了女排姑娘们的表现，深受鼓舞。”他说，“这次是专程跟朋友一块儿过来为女排的胜利归来表达敬意。”

“女排精神就是国人精神。”在见过女排姑娘们后，北京市民冯月表示她从郎平执教起就开始关注中国女排，无论中间有多少起伏，都未曾改变。“这届奥运会，中国姑娘们不容易，但都挺了过来，这就是女排精神的有力体现，我会一直关注下去。”

纪录片《人间世》同获医患共鸣

新华社上海8月24日电
记者 孙丽萍

继《舌尖上的中国》之后，又一部纪录片近日引发关注。这部纪录片中没有绚丽的画面，却以一幕又一幕医生与患者共同挑战“死神”的真实故事，引爆了一些人的朋友圈，引发泪水和“点赞”。

十集医疗纪录片《人间世》6月11日在上海地面频道播出后备受追捧，迅速在互联网上成为“现象级”的文化产品。复旦大学健康传播研究所发布专题研究报告指出，该片的豆瓣评分达到9.8，赢得好口碑；从北京到广州，相关新闻吸引的阅读浏览量已逾5500万……

北京大学教授张颐武说，“《人间世》之所以被观众普遍接受，因为它呈现的是一曲对生命价值的赞歌。在即将逝去的生命面前，病人的苦、医生的难都真实呈现，但无论医生还是病人，都在用最大努力争取生命。这些方方面面汇聚成《人间世》百态图。”

互联网上，一些观众对该片的评价是：真诚、真实、“毫不撒谎的镜头”。

据介绍，近两年中，摄制组深入医疗和手术台一线，没有彩

排，没有剧本，直观地展示医生与死神的较量。它不回避医学治疗的失败，直面残酷、无奈的死亡，诚实地呈现了医生面对生死的“可为”与“不可为”。

中国科学院院士、复旦大学附属中山医院内科主任葛均波是《人间世》中的主角之一。片中，他成功为19岁女孩做了一台高难度心脏搭桥手术。手术过程中，他的手由于高度疲劳、两度突然抽筋。这位自诩“孤独苦战”的医界高手，一边极其痛苦地自我按摩，一边将灼热的眼神投向手术台的镜头让很多观众难忘。

26岁的“孕坚强”张丽君也是片中的主角之一。她与丈夫结婚不到一年，怀着5个月身孕，却被查出癌症晚期。在怀孕7个月时，她选择剖腹生产，一边治疗一边给注定见不到母亲的孩子录下点滴爱心絮语。很快，她的头发脱落了，一只眼睛失明，而始终没有改变的是灿烂乐观的笑容，与一家人悲欢与共、不离不弃的深情。

当下中国社会中，医患关系是社会难点之一，医患矛盾也是社会焦点问题，然而《人间世》让医生、患者的心灵在生命与爱的两弦上获得了强烈的共振，收获了理解与宽容。