

中西合璧演绎红色经典 国内外大咖献艺术盛宴 市民文化艺术节有哪些亮点和特色



本报讯（记者陈青）中西合璧的“红色经典”现代京剧交响演唱会的“红色经典”现代京剧交响演唱会的“红色经典”现代京剧交响演唱会，国际化色彩浓郁的 2016 国际华人青年艺术节、气壮山河的“红色记忆”宁波市纪念红军长征胜利 80 周年大型交响音乐会……即将于 7 日启幕的第三届市民文化艺术节亮点纷呈，市民将享受其带来的持续三个月的文化大餐和艺术盛宴。

北京战友京剧团打造的“红色经典”现代京剧交响演唱会，将作为

本届文化艺术节的开幕晚会于 9 月 7 日在宁波大剧院上演。这是京剧与交响乐中西合璧的大型演唱会。演出涵盖了《红灯记》《沙家浜》《杜鹃山》《智取威虎山》和《红色娘子军》等多部红色经典剧目。

2016 国际华人青年艺术节暨书香中国万里行·宁波活动则为市民提供国际视野，将邀请国内外当代艺术界重量级人物，开展 2016 中国当代艺术高峰论坛、当代艺术展、艺术大咖现场秀、艺术主题狂欢、当代艺术公益基金成立仪式等活动。同时举办的书香中国万里行“红沙发”系列读书论坛活动，将邀请央视著名主持人、全国文化名家、专家学者和市民

代表，开展以“阅读如何推动城市发展”为主题的高端访谈、高峰论坛和中外媒体联合采访活动。

“红色记忆”宁波市纪念红军长征胜利 80 周年大型交响音乐会选取《长征组歌》中最有影响力的部分作品为开场，以交响合唱、交响组曲、独唱、二重唱、诗朗诵等多种艺术形式深情演绎。音乐会将邀请中央歌剧院男中音歌唱家王立民、新生代民族声乐歌手张晓娇等领衔演出。

2016 宁波音乐港艺术周活动是本届文化艺术节的亮点之一。本次艺术周活动以“吼出爱·回归豪迈，好音乐就要新鲜畅饮”为核心主题，在宁波大剧院广场举行哈啤明星之

夜·动感桑巴之夜等活动。

上海国际艺术节是我国最高规格的对外文化交流节庆活动之一，今年将在宁波设立分会场。届时将有国内外精品艺术演出、广场文艺演出、群众文化展示、艺术展览、艺术品博览交易等活动。

此外，今年我市将联合宁波国际友好城市英国诺丁汉市影视产业联盟共同举办 2016 中国（宁波）国际微电影大赛。本届大赛分竞赛单元、英国诺丁汉微电影周和中英影视高峰论坛三部分。将举办大赛启动仪式、剧本项目路演会、网络大电影经验交流会、影视作品交易会、中英影视高峰论坛、颁奖典礼等多项主题活动。

宁波博物馆 暑期迎客20余万



图为暑期活动现场。（项聪颖 摄）

本报讯（记者陈青 通讯员项聪颖）记者昨日自宁波博物馆获悉，今年 7 月至 8 月该馆迎来了超过 20 万人次的参观者，其中未成年人占了近半比例。对于孩子们来说，宁波博物馆成了他们暑假的“好伙伴”和“第二课堂”，他们探究自然奥秘，亲自动手体验……宁波博物馆丰富的展览与活动，为未成年人提供极具特色的社会教育。

暑期夏令营是宁波博物馆的招牌活动。今年的主题是“小脚丫·大宁波”千年文化巡礼，参加活动的小朋友走出博物馆，用一周的时间遍览包括天一阁、保国寺、庆安会馆等宁波历史文化景点。宁波博物馆还安排了写作技巧学习，让小朋友们将所见所感转化成文字。在夏令营中，还

穿插了做斗拱、做古籍书本等环节。

宁波博物馆从 2011 年以来，连续举办多次科普展览。今年 7 月，宁波博物馆推出了《生物界的精灵——常州博物馆藏鸟类标本与花鸟画展》《海洋瑰宝——珊瑚特展》，为观众构筑了美妙的海天世界，最多的一天接待约 8000 人次。

青少年探索体验活动在暑假期间举办了 8 期。该活动自今年始增加了知识学习的环节，通过 30 分钟的迷你讲座，珊瑚的秘密、鸟类飞行的原理等让小朋友们大开眼界。

此外，宁波博物馆还组织了为期两期文化沙龙，让青少年和来自不同博物馆的专家进行面对面对流。

●据市电影公司有关负责人介绍，9月初，我市有5部题材迥异的中外影片上映。这5部电影分别是：美国科幻冒险巨制《星际迷航3：超越星辰》，由林诣彬执导；青春校园爱情电影《我们的十年》由马伟豪、刘海执导，赵丽颖、吴映洁、班嘉佳等主演；体育题材电影《铁拳》由安东尼·福奎阿执导；国产动画电影《小魔仙之黑魔法来袭》讲述浓浓的母子情深故事；日本漫画经典《寄生兽》讲述人与自身体内寄生细菌殊死搏斗的故事。

（南华 方璐 葛家莉）

第73届威尼斯电影节开幕



8月31日，在意大利威尼斯，第73届威尼斯电影节开幕式主持人索尼娅·贝尔加马斯科（右）和意大利演员法布里齐奥·吉富尼亮相开幕式红毯。

新华社意大利威尼斯8月31日电 记者 葛晨 罗娜

第 73 届威尼斯电影节 8 月 31 日开幕。虽然已经入秋，但威尼斯利多岛的炎炎暑气还没有消退，出席电影节的明星和慕名而来的观众更是让这座古老的水城热力十足。

美国影片《爱乐之城》为本届电影节揭幕。这部入围竞赛单元的影片以大场面镜头歌舞段落开篇，是导演达米安·沙泽勒从独立影片到好莱坞类型片的跨越之作，在开幕当天展映时不断收获观众掌声。

《爱乐之城》讲述了怀揣演员梦想却在演出试镜中屡屡碰壁的女主人公米娅和才华满腹却不得志的男主人公、钢琴师塞巴斯蒂安邂逅相爱、为梦想奋斗的励志故事。这部耗时数年打造的影片对画面和音乐的运用、场景的选取、故事的叙事方式以及节

奏的把控都令观众眼前一亮。

女主角扮演者艾玛·斯通曾有与电影中的角色非常相似的人生经历。她在新闻发布会上说，希望年轻人在看过这部影片后对生活少些抱怨嘲讽，像主人公一样在追逐梦想的过程中多多努力。

入围竞赛单元的作品还包括由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡执导、意大利国宝级女演员莫妮卡·贝鲁奇主演的《银河漫漫路》，以及由智利导演巴勃罗·拉腊因执导、美国著名女演员娜塔莉·波特曼主演的《第一夫人》等，大牌明星的加盟让影片早早赚足人气。

另外，全球知名设计师汤姆·福特凭借执导惊悚片《夜行动物》在 7 年之后回归大银幕并入围竞赛单元，戛纳电影节最高奖金棕榈奖获得者泰伦斯·马利克用毕生精力打磨的作品《时间之旅》因为有布拉德·皮特和凯特·布兰切特加盟，同样值得期待。

今年没有华语片入围竞赛单

元，华语电影人无缘最高奖金狮奖的角逐。

执导奥斯卡最佳影片《美国丽人》的英国导演萨姆·门德斯担任本届电影节评委会主席。中国演员、导演赵薇是主竞赛单元唯一一位中国评委。

赵薇在新闻发布会上说，在电影节做评委可以看到很多优秀的电影，是欣赏的过程也是学习的过程，希望可以与其他评委一起挑选出最好的电影。

今年的电影节场地的每一个人口都竖起一道道封锁墙，车辆必须走“之”字从中穿过，无法直行通过。电影节所属的威尼斯双年展主席保罗·巴拉塔在新闻发布会上说，由于今年欧洲安全局势受到威胁，电影节主办方增加了必要的安全防范，比如竖起封锁墙防止车辆冲撞。

开幕式开始之前，不少忠实影迷早早来到利多岛等候，并且在售票处排队买票。年近 90 的老人玛丽安宝拉告诉新华社记者，她特别喜欢看电影，已经连续 40 年来威尼斯看电影节，她自称“可能是最老的粉丝”，电影节已经成为她每年必赴的盛宴。

为给观众提供更多观影途径，今年的电影节除了延续并扩大在线放映的渠道外，还增加了新的单元“花园电影”，这一单元选取受大众欢迎的电影在露天免费展映，为电影人和观众提供更自由的交流平台。

号称“艺术先锋”的威尼斯电影节也将出现电影新技术的身影。本次电影节为半成品电影项目寻找合作方的“制作桥梁”环节中，将包含 8 个“VR 电影”项目，即运用虚拟现实技术呈现的电影，部分将向公众展映。

国足首战 2：3 负韩国 下半场连追两球惊心动魄

新华社首尔9月1日电（记者郑道锦 王家辉 姚琪林）中国男足国家队1日在2018年世界杯预选赛亚洲区12强赛的首战中客场以2:3败给韩国队。不过国足在三球落后的情况下，在下半场的最后20分钟连追两球上演了惊心动魄的好戏，只可惜另外几次有威胁射门未能再次进球。

韩国队整场比赛对排出532阵型的中国队占据明显优势，在第66分钟时便已经凭借郑智的乌龙球和李青龙、具滋哲的射门取得3:0的领先。不过之后韩国队开始松懈，被中国队于海的抽射和高俊闵的任意球连扳两球，而于海、任航和武磊此后利用对方的慌乱还有三次得分的好机会，但都未能把握住。韩国队有些惊险地拿到了3分。

本场比赛中国队主帅高洪波排出了532的阵型：门将将是曾诚；郑智作为拖后中卫和李学鹏、冯潇霆组成三中卫，任航和张琳芃分别担当左右两个边后卫；在中场，吴曦、于海和黄博文组成三后腰；前锋线上由孙可和武磊组成搭档。韩国队则使用惯用的4231阵型：门将将是郑又荣；后卫是吴宰硕、洪正好、金基熙和张贤秀；中场后腰由队长寄诚庸和韩国荣搭档，前腰是具滋哲，左右前卫分别是孙兴民和李青龙；前锋是池东沅。

中国队的这个阵型在前66分



9月1日，中国球员孙可（前左）与韩国球员韩国荣（前右）在比赛中拼抢。（新华社发）

钟显得非常失败，进攻组织毫无章法，两翼的防守又显得十分脆弱，导致韩国队控制了局势。第 20 分钟，韩国队的一次左路突破令张琳芃被迫在禁区前犯规并吃到黄牌，随后孙兴民的任意球和池东沅的抢点制造了中国队禁区内的混乱，郑智不慎将球碰入自家大门，韩国队打开了局面。第 62 分钟，李青龙接左路传中，在后点跃起，力压任航头球破门，将比分改写为 2:0；4 分钟后，池东沅脚后跟妙传，具滋哲后点推射，皮球撞柱入网，至此比赛似乎已经毫无悬念。然而，没有放弃的中国队随后却打出了令人惊讶的气势。

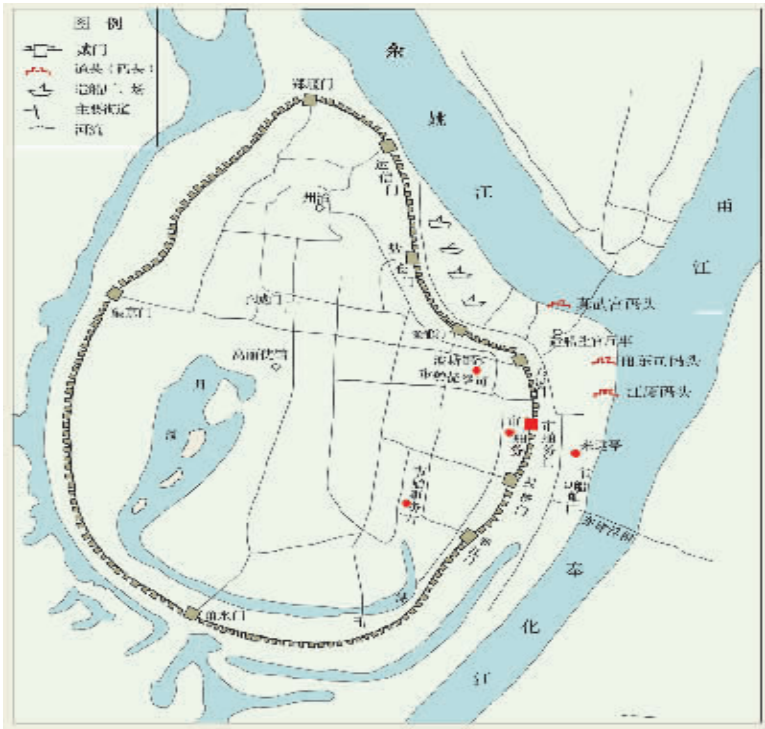
先是于海在第 73 分钟时在禁区内截下对方后卫解围，停球后拔脚

抽射破门；3 分钟后替补吴曦出场的蒿俊闵又在禁区外打入一记十分精彩的任意球。韩国队明显的松懈让他们付出了代价，此后一时间缓不过神来的主队有些慌乱，中国队则趁热打铁，几次形成威胁。于海利用角球机会一个头球顶偏，任航在禁区内的又一次凌空射门被门将扑出，而在一次漂亮的反击中，郜林接中场直塞球后及时将球传向高速插上

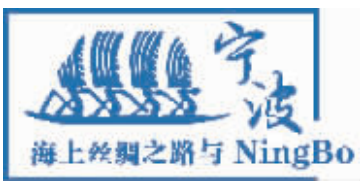
的武磊，可惜对方后卫在关键时刻抢先一步将球破坏。

韩国队在稳定下来后，在最后时段控制住了局面，孙兴民和替补李在成还制造了两次极有威胁的射门，但都被曾诚奋力化解。

中国队将于 9 月 6 日在主场沈阳对阵 12 强赛的第二个对手伊朗队。



宋明州市舶遗址示意图。



市舶司是宋代设置的管理海上对外贸易的官方机构，主要职能包括抽解（即收取关税）、和买（即入境商品的专卖）、管理（即发放官券等）三个方面。

宋太宗淳化三年（992 年），设置在杭州的两浙市舶司迁至明州的定海（今天的镇海），不久后移到明州城内。淳化四年（993 年），因两浙市舶司主管馆员张肃的上言，两浙市舶司由明州迁回杭州。这是明州首次设置市舶司。

宋真宗咸平二年（999 年），两浙转运副使王渭奉命考察杭州、明州两地市舶贸易情况，并建议只在杭州一地抽解。宋真宗没有采纳这

一建议，而是下令在杭州与明州各设市舶司。自此以后，除了有很短一段时间的空白，明州市舶司在宋代海外贸易中一直占据着重要的地位。

宋神宗熙宁九年（1076 年），给事中、集贤殿修撰程师孟上言，建议撤销杭州、明州两地的市舶司，仅就广州一地抽解。神宗令主管财政的三司商讨，并最终下令修改抽解条约，但并未采纳程师孟的建议而废除杭州、明州两地的市舶司。经过四年多的删修，广州市舶条例修改完成，并在杭州、明州两地推行。同年，朝廷更是明确规定，非明州市舶司发船至高丽、日本以违制论。

南宋高宗建炎元年（1127 年），两浙路、福建路市舶司并归转运司，并将现有的钱谷、器皿等数目上报尚书省。建炎二年（1128 年），尚书省上言：两浙、福建两地撤销市舶司后，“土人不便，亏失数

多”，因此恢复两路市舶司的设置。绍兴元年（1131 年），温州设置市舶务，明州市舶务仅下辖明州、台州两处。绍兴二年（1132 年），两浙路市舶司移到秀州华亭县（今上海松江），杭州、明州两地保留市舶务。

蒙古灭亡南宋之后，元代就在接管临安的第二年（1277 年）在庆元府（宁波）设置了市舶司，继续宋代以市舶司管理海外贸易的历史。

而在明代的二百一十余年历史中，由于受到“海禁”的影响，宁波的海外贸易管理曾屡屡废置，合计被关闭 60 多年。但是由于勘合贸易的繁盛，宁波的市舶提举司（即市舶司）依然承担管理海外贸易的重要职能。

清代依然延续着“海禁”为主的海外贸易政策，而对外贸易的管理机构则由康熙二十四年（1685 年）设置的浙海关承担。

作为海外贸易的管理机构，市舶司是随着宋代“海上丝绸之路”发展到鼎盛时期出现了，而宁波作为“海上丝绸之路”主要港口之一，一直设置有市舶司的设置。虽然，从市舶司到市舶提举司，再到浙海关，宁波的海外贸易管理机构随着“海上丝绸之路”鼎盛、衰落不断演变发展，但一直承担着其管理的职能，也证明了宁波在“海上丝绸之路”发展历史中的独特地位和重要作用。



宋市舶城门段考古发掘现场。