

北仑：让漆画艺术扎根发芽



郑波漆画作品《大港人》

本报记者 陈青 通讯员 邵旭蛟 摄影 郑顺尹

复兴传统技艺

漆塑，漆艺的立体造型，是把浮雕与绘画艺术融为一体，由漆艺中的堆漆艺术演变而来，是漆艺的另一种表现形式。

北仑白峰漆塑起源于明清时代，主要分布在白峰、郭巨、上阳、穿山等地，有着风格独特、色彩鲜明、题材与表现形式广泛等诸多特点。传统漆艺代代手口相传，民间艺人唐美定18岁时接过祖传绝活，到60多岁时已成为远近闻名的漆画家，阿育王寺正殿双柱上的龙凤抱联就出自他手。1984年，唐美定在木板上用油漆绘成的《天安门》作

品，成为中国与荷兰友好往来的礼物。

然而，当家具不再需要漆画装饰，漆画艺人也就渐渐淡出人们的视野。据统计，2009年北仑漆画艺人仅存四五位，且已年过半百。为抢救民间技艺，北仑区文化馆积极挖掘、保护、传承漆画，在区域内打造漆画特色品牌。经过多次论证和探讨，文化馆把传承漆画的目光锁定在专业画家身上。用专业技艺提升民间工艺，缩短培育期，为传统工艺找到一条现代复兴之路，提出了“抓好一支队伍，抓出一批作品，打响漆画品牌”的目标。

迎来名家大师

漆画作为一种古老而又年轻的艺术，光凭经验摸索和学习是远远不够的，北仑文化部门请来了专家指导、授课，以加强北仑漆画队伍的创作水平。

浙江省群艺馆研究馆员傅希陶的漆画作品《流不尽的黄河水》《故乡的路》曾获第七届全国美展铜奖、文化部群星美术展铜奖，他为北仑漆画群体做过专题培训；宁波市文化馆的朱启仁是颇有成就的漆画艺术家，作品多次获全国奖项，他同时也是组建北仑漆画创作群体的推动者之一；杭州师范大学美术学院教授江崖，中国美术家协会漆画艺术委员会副主任、清华大学美术学院教授程向君，浙江省美术家协会副主席兼秘书长骆献跃，浙江省漆画研究会会长侯又民等也曾

来北仑授课、指导；福州大学工艺美术学院绘画系主任苏国伟，是漆艺专业学科带头人、福建省漆艺大师，他的作品《花季》曾获第九届全国美展漆画类唯一金奖。2015年，他受聘为北仑漆画创作基地艺术指导，多次来北仑授课、指导创作；今年4月，南京艺术学院原院长、中国美术家协会漆画艺术委员会主任冯健亲以及南京艺术学院设计学院副院长、中国美术家协会漆画艺术委员会秘书长李永清到北仑指导漆画创作……

今年8月，为期一月的2016全国（浙江）漆画创作高级研修班在北仑举办，这也是我省举办的第一次漆画高研班。参加的学员有来自杭州、宁波、舟山、湖州、金华、嘉兴等地的，甚至还有来自安徽的。苏国伟、郑智精、朱启仁、

打造文化新名片

近年来，北仑积极探索漆画创作新思路、新方法，通过举办培训、讲座、研讨会、交流展、高研班等，加强创作力量，提高创作技能，挖掘创作新秀，努力使漆画创作成为北仑新时期有影响力的一张文化名片。

北仑漆画作品自从在浙江省第十二届美术作品展上获得七个奖项后，创作队伍茁壮成长，作

品先后入展全国漆画展和全国美展，创作骨干在省美术作品展览、省群星奖、省漆画邀请展、青年美展中频频获奖，还在市、区相继举办了多次漆画作品展览。

明港高级中学的美术老师郑波是北仑漆画创作的领军人物，“我们学校从事漆画创作的老师有6位，这当然和北仑区的重视有关。”2012年，郑波的作品《大港人》

宁波是漆艺圣地。

最早发现并使用漆可以追溯到7000年前的河姆渡文化时期，遗址中出土的“朱漆木碗”是中国古老漆器中的“国宝”。

隋唐时期，宁波形成了别具一格的泥金彩漆、朱漆、朱金木雕三大类的漆器和漆艺流派。而在唐代之前，中国漆艺已通过“海上丝路”传入朝鲜半岛和日本。

到了宋明清时期，以“十里红妆”为代表的“中国红”漆器和漆艺更是大放异彩，宁波漆在宋代已被称为“四明漆”。

传统的漆画温润、富贵、高雅，无论是热烈喜庆的朱红，深沉内敛的漆黑，还是璀璨晶莹的螺钿，数千年来灿烂的漆文化与日常生活息息相关。然而，随着社会的进步，工业化与科技的发展，漆器逐渐从人们的视线中消失。

如何振兴传统漆文化，让漆艺复兴？近年来，北仑区文化部门为打造区域特色品牌，确立了培养漆画艺术人才、开展漆画艺术研究、繁荣漆画艺术创作、探索漆画艺术产业开发的目标。自2011年浙江省美术家协会漆画创作基地正式落户北仑以来，北仑漆画创作团队积极探索创作新思路、新方法，不仅成为浙江省内人数最多的漆画创作群体之一，还涌现出一批优秀的漆画创作者，为北仑打造“漆画之乡”奠定了扎实基础。

当年，北仑的10余位美术爱好者放下画笔，拿起“油漆刷”，跟着年过七旬的唐美定学起了漆画、漆塑。著名画家、中国美术家协会漆画艺委会委员傅希陶还举办了漆画创作专题培训。凭借专业绘画功底，短短几个月时间，这批学员就熟悉了漆画的创作过程。在全省规格最高、规模最大的权威性、综合性大展——第十二届美术作品展上，一举夺得包括银奖在内的七个奖项，占全省四分之一多，一下子引起了轰动。2011年，北仑的漆画作品又参加了浙江省漆画邀请展，知名度进一步扩大。

经过几年的探索，北仑的漆画创作群体在省内艺术界已经小有影响，并初步形成了自己的特色，全区有漆画创作人员近40人，是省内人数最多的漆画创作群体之一。2011年9月，北仑漆画添上浓墨重

彩的一笔；浙江省美术家协会漆画创作基地正式落户北仑。这是省美协在基层设立的首个创作基地。北仑区政府高度重视漆画创作，区文化部门每年安排专项资金用于漆画艺术品牌的打造、本土专家的培养和相关活动的开展。在宁波职业技术学院和明港高级中学的漆画创作基地，长期开设漆画培训班，召开漆画创作研讨会，宁波职业技术学院还开设了漆画艺术课程。

漆画创作基地落户北仑5年来，吸引了越来越多的漆画爱好者参与其中，创作的作品数量逐年增多，质量也越来越高。2012年，浙江当代漆艺展在北仑举行，2015年10月和11月，北仑还分别举办了“大港漆约——厦门·宁波漆画艺术交流展”“北仑·义乌漆画艺术作品走亲展”，全面展示了北仑漆画创作的技艺水平。



漆画高研班的教学创作

简锦斯等人组成的专家团队为高研班授课，并对漆画创作、漆画工艺及材料等进行了系统研究。

漆画创作高研班不仅是一次难得的交流、展示的机会，更为北仑漆画作者提供了一个良好的学习、观摩、提高的平台，有力地推动了漆画创作发展。骆献跃认为，此举

一定会激发全省漆画工作者的积极性，创作出更多更优秀的作品来。多次到北仑指导漆画的苏国伟表示，“学员原来从事油画、版画、农民画创作的居多，三分之二学员以前没有接触过漆画，作品也因此呈现多样化特色，这是一个很好的现象。”

漆画，参与到漆画创作中来。”除了郑波，北仑还有一大批漆画创作者克服困难，辛勤创作。王文佳在高研班进修时，因遇到特殊漆种而导致全身过敏，她晚上到医院挂盐水，白天坚持创作。她说：“我们不能放过任何一个可以进步的机会。”

打造一个文化品牌项目，需要时间的沉淀和积累，北仑漆画创作基地的建设得到了各方肯定。“创作群体要多思考、多揣摩，多走出去学习、交流”，这是冯健亲的期许。作为艺术指导的苏国伟则提出了更具体的设想，“对宁波来说，可以有这样的模式：与其他城市共办展，比如与厦门的交流展可以坚持两年一次，因为对创作者来说，互相交流很重要；坚持院校的方式，举办地方漆画展，举办全省比赛，也可以把漆画融入综合性的展览等，用多种形式带动作者的创作热情。”

据悉，不久的将来，在北仑文化中心将专门开辟漆画创作空间，为漆画作者提供创作、展示漆艺作品的平台。工作人员介绍说：“目前，我们还在开发漆艺茶盘、香插、移动硬盘等文创产品，让传统漆文化重新进入我们的生活。”

王介堂：一腔热忱为文保



王介堂

本报记者 林海 文/摄

年近七旬的王介堂老人，是2015年宁波市最美文保员“金蝉奖”获得者，最近又获得宁波市非物质文化遗产“地名文化”代表性传承人称号。自1985年成为全国第一批业余文保员以来，凭着对宁波历史文化发自内心的热爱，王介堂投身到文保事业中，成就卓著。他有多重身份：书法家、诗人、收藏家……不过他自己最看重的是“业余文保员”这个既不能得利又不能扬名的“头衔”。

王介堂对宁波历史文化的热爱程度非一般人能比。纪念王应麟、原地保护张苍水故居、保护月湖庵、保护药皇殿、保护烟屿楼、保护青林古渡……这些都是他文保事业中的经典成就；调查古桥遗存、评选十佳古桥、近200次文化探访活动……有他忙碌的身影；保护古树、评选十佳古树名木……也有他的功劳；天一阁司马殿前，有他联系捐赠的明代抱鼓石。秦氏支祠里，有他捐赠的石鼓、石搁几。白云庄里有他捐赠的抱鼓石和石条凳……

为了探访明代陆尚书的墓，他曾被工程车碾伤左腿致粉碎性骨折，留下了后遗症，可任何困难也不能阻挡他热爱家乡文化、保护文化遗产的决心。多年来他为文保事业积极奔走，先后荣获宁波市“十佳文保员”和浙江省“优秀文保员”称号。

发起纪念王应麟活动

1994年，擅长书法的王介堂经人介绍，为新开放的宝庆寺撰写匾额与对联。于是，机缘巧合地来到宝庆寺，此后他再也没离开过。

有一次，他去天一阁找洪可尧研究员，查阅宝庆寺的历史文献，发现宝庆寺的建寺年代不是南宋，而是北宋初年。当时找到了两块碑记，一个是王应麟写的《宝庆讲寺记》，另一个是黄震写的《宝庆寺观音殿记》。

1996年10月，王介堂准备写一篇关于宝庆寺的文章《青林古渡觅宋寺》，在《宁波市志》中，他看到了王应麟的有关介绍，其中《宋史》对他的评价是“有宋一代，无与伦比”。王应麟的贡献还体现在：他编著的《三字经》一书在20世纪80年代被联合国教科文组织定为世界性的启蒙教材。1996年正好是王应麟逝世700周年，王介堂觉得：宁波人不该忘了这位先贤，应该开个纪念会缅怀这位无与伦比的学者。他把想法告诉了当时宁波文化研究会的学者王重光，王听了十分激动，非常支持举办纪念会。

1996年12月7日，王应麟纪念大会在宝庆寺举行，150多位文化界人士与会，大家赋诗、撰联、赋诗，讲述自己心中的王应麟。后来，经多方努力，王应麟在鄞州同岙龙舌山的墓地被确定为文物保护单位。再后来，王

应麟故居所在的海曙区念书巷立起了“宋硕儒王应麟故里”的石碑，镇明路上也立起了他的雕像。而这背后，是王介堂与王重光、杨古城等文保老人默默的付出。

推动“宁波文化之旅”

谈到已持续20多年的“宁波文化之旅”活动，王介堂说，缘起1995年夏天，他和曹厚德、杨古城、王重光等人去东钱湖畔考察南宋石刻。其时，他们已成立了“天行书友会”，当年的参与者全部加入了“宁波文化之旅”。至今20多年过去了，他们在宁波山野山村组织文化考察活动近200次。

王介堂记得，“宁波文化之旅”参与人数最多的一次是2000年前后去慈溪考察虞世南故里，10辆大巴车组成车队开过去。为了解决午饭的问题，他们专门找快餐公司订了500多份盒饭，每人一份，坐在白洋湖畔吃。吃完用塑料布把垃圾卷起来，装上卡车拉走。“500多人没留下一片垃圾，这也能难能可贵了。”王介堂感慨道。

如今，“天行书友会”的成员旅居世界各地，有的在加拿大、澳大利亚开了公司，偶尔回宁波，依旧会参加文化探访活动。“和杨古城先生等人一起参与这些活动，感到这20多年过得很充实。”王介堂这样说。

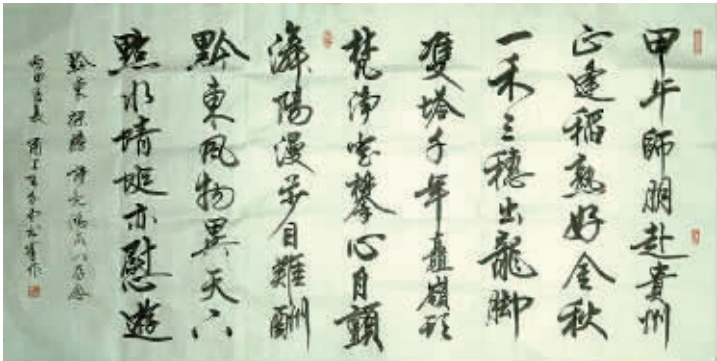
钟情传统文化

回顾自己这些年的经历，王介堂总结了四句话：“好游名胜古迹，钟情传统文化；喜研甬上掌故，爱交天下朋友。”

作为宁波市民，王介堂从小就有为家乡增光添彩的想法，这几十年来，他也是这么做的。王介堂小时候住的是老房子，他在木板上用毛笔蘸水练习书法，每天晚上差不多练一小时。他说这么做是受到效实中学老校长李庆坤的影响，当年李校长有句话“字为文章之衣冠”，至今难忘。后来正是李庆坤推荐他加入了宁波文化研究会。如今，庆安会馆内有王介堂题写的对联，宁波其他各地由他书写的楹联还有几十副。

关于宁波市内一些有意思的地名，作为“地名文化”代表性传承人的王介堂说来如数家珍。譬如，宁波地铁一号线有一站叫“泽民”，是源于泽民庙一词。他说，泽民庙最早是为了纪念唐代的吴谦，到清代，为了纪念南宋时期在宁波治水有功的吴潜，吴潜也被请进庙里。史书记载，吴潜治鄞三年，兴修大量水利，他在宁波城中平桥南创立“水则”，成为中国最早的水文观测站。后人感念吴潜治水有功，建了平桥庙、砥直庙来纪念他，清同治年间又在泽民庙纪念他。

还有天一广场、日湖等地名，王介堂也提出了自己的看法：“古地名是一种很重要的历史文化遗产，宁波作为历史文化名城，更应保护好这些古地名。”他建议，东门口附近的天一广场如改名叫“江夏广场”更为合适。鉴于唐代的日湖在今莲桥街附近（日湖遗址碑仍在），且“日湖”和“月湖”是明州古城得名的重要标志，王介堂认为，现在江北区日的日湖应该换个名字，否则容易跟地方志中的“日湖”古地名混淆。而青林湾大桥、湾头大桥、明州大桥等名称，因为有关部门在施工现场征求各方意见，所以“做得非常好”。



王介堂书法作品



厦门·宁波漆画艺术交流展