

政府出资 市场运作 群众点单 “天然舞台”文化惠民叫好又叫座

本报讯(记者崔小明)前几天,北仑区小港街道的黄大爷花了20元在家门口就欣赏到了浙江小百花越剧团的一场精彩演出。据了解,近年来,我市“天然舞台”文化惠民活动积极推动供给侧改革,逐步形成了政府与市场联动推进的新型公共文化服务机制,让基层群众从“有戏看”到“看好戏”。

2005年开始,我市采用政府购买服务的方式,开展“千场戏剧进农村”活动。但随着生活品质的不断提高,该活动不能满足人们日益增长的精神文化生活的需要。到2014年,我市推出“千场戏剧进农村”的升级版“天然舞台”文化惠民活动。如何让“天然舞台”叫好又叫座?我市进行了积极探索。市文广新闻出版局作为出资方,从“运动员”变身“裁判员”,用“有形之手”进行督促和检查。宁波剧院作为市场主体,用“市场之手”运作“天然舞台”。凡是参与“天然舞台”演出的剧院由政府采购中心公开招标采购。全国国有剧团和优秀民营剧团都是采购对象,但进入采购名单的剧团设有“准入门槛”,比如须在文化、工商部门注册审批,还要能提供至少5台(个)可供上演的优秀剧目。据了解,2015年有66家剧院中标,其中既有中央歌剧院这样的

国家级剧团,也有上海越剧院、安徽省黄梅戏剧院、上海演出家艺术团等省级剧团。中标的66家剧团提供了约1000个剧目。宁波剧院将演出的剧团和剧目制订成一个“菜单”,各乡镇根据本地群众的喜好和需求自己选定节目。据了解,“菜单”的内容非常丰富,除了传统戏曲,还有儿童剧、话剧、综艺等。随后宁波剧院将各地情况汇总,对演出剧团、日期、档期进行统筹安排,组织演出的配送和实施。宁波剧院总经理施敬文说:“集中采购剧目降低了采购成本,剧团中标价普遍低于市场价约20%。而通过宁波剧院的统筹协调,一个剧团可

在我市不同剧院连演三四场,演出的成本大大降低,让有限的财政资金发挥了最大作用。”在演出过程中对演出剧院和承接单位进行考核,如有违规,剧院将被取消下一年度投标资格,承接单位所在的县(市)区将被削减分配金额。

“天然舞台”摒弃了免费送票的模式,采用低票价制度,单场一般不超过50元。这样,基层群众花几十元不仅能观赏高品质的戏曲,还能欣赏到交响乐等高雅音乐。据了解,截至目前,“天然舞台”今年在全市209个基层演出场所(点)已演出370余场次,平均上座率为70%。

海外赤子吴兴镛回故里 向市档案馆捐赠珍贵记录

本报讯(记者南华 通讯员俞继业 江守文)9月21日,美国加州大学教授、《黄金秘档——1949年大陆黄金运台始末》作者吴兴镛,向宁波市档案馆捐赠了其父吴嵩庆自1947年至1950年的日记影印本,这些日记正是吴嵩庆见证大陆黄金运台始末这段中国历史的珍贵记录。市档案馆向吴兴镛颁发了《收藏证书》。

吴兴镛祖籍北仑区戚家山街道青峙村,现任美国加州大学教授。2009年,他出版了《黄金秘档》一书,揭开了隐秘60年的大陆黄金运台的历史真相。这次他应宁波大学之邀,携妻子一起来到故乡作历史和医学等方面的学术报告,这是他首次故乡

行。谈及医学教授为何会去写《黄金秘档》,77岁清瘦儒雅的吴兴镛感慨万千,“先父当年是大陆黄金运台的经办人之一,因此,我觉得有责任还海峡两岸百姓历史真相”。吴兴镛说,他1996年闲暇之余看到父亲遗留的日记,发现日记中记录有1949年前后大陆黄金运台的情况,从此,他开始有意识地查阅、寻找相关资料。为了弄清这段历史,吴教授以父亲的日记为线索,跨越海洋往返奔波于上海、南京、厦门、台北和洛杉矶等地,边查阅档案文献,边寻访当年大陆黄金运台的亲历者,终于掌握了大量的第一手资料,撰写了一部还原半个多世纪前大陆黄金运台的书。

齐白石艺术世界展宁波开展



市民在宁波博物馆观赏齐白石的书画作品。

(周建平 摄)

本报讯(记者姬联锋)齐白石艺术系列展“何要浮名一齐白石艺术世界”展昨天在宁波博物馆一楼临展厅隆重开展。此次展览由宁波博物馆、北京画院联合主办,从北

京画院精选了150幅齐白石的作品,是近年来宁波数量最多、价值最高、品类最广的齐白石作品展。本次展览将持续至11月13日。齐白石原名纯芝,号渭青、兰

亭,后改名璜,号濒生,别号白石、白石老人,湖南湘潭人。齐白石是二十世纪中国画坛最负盛名、影响力和创作力的国画大师,书法、篆刻家和诗人。他以自身半

CBA公司首次股东大会举行

据新华社济南9月22日电 中国男篮职业联赛(CBA)公司成立筹备会议暨CBA公司股东大会22日在济南举行,会上推选产生了CBA公司的董事会和监事会。备受关注的CBA联赛改革至此迈出具有标志性意义的一步。

会上,国家体育总局篮球运动管理中心主任信兰成代表中国篮协向与会代表介绍了CBA联赛管办分离和CBA公司成立的有关情况,参会者对前期综合各

方面意见后拟定的CBA公司章程(讨论稿)进行了讨论。

在随后进行的CBA公司首次股东大会上,包括中国篮协、20家俱乐部在内的21家股东经过表决全票通过了CBA公司章程,并且投票选举出了CBA公司首届董事会和监事会成员。依照章程,作为大股东的中国篮协推荐国家体育总局篮球运动管理中心副主任李金生担任CBA公司的董事长和法人,CBA俱乐部以无记名投票方式选出上海东方俱乐部投资人姚明担任副董事长。

世界杯亚洲区预选赛12强赛 中国队对卡塔尔队主场确定

据新华社昆明9月22日电(记者岳冉冉)据云南省体育局消息,22日上午云南省足协收到中国足协通知,正式确定昆明拓东体育场将作为2018年俄罗斯世界杯亚洲区预选赛12强赛

A组中国队对卡塔尔队的主场,比赛时间为2016年11月15日。

目前,拓东体育场修缮工作正在加紧进行,已接近尾声;票务等相关工作正在推进中,择期向社会公布。

中国上海国际艺术节将于十月举行

据新华社北京9月22日电(记者周玮)记者从文化部获悉,第十八届中国上海国际艺术节将于10月12日至11月15日举行,参演节(剧)目共50台,其中一半是原创作品。

届时,名家集聚、佳作荟萃,音乐方面有捷杰耶夫携马林斯基剧院交响乐团演绎柴可夫斯基、肖斯塔科维奇等伟大作曲家的作品,舞蹈方面有蒙特卡洛芭蕾舞团演绎经典芭蕾舞《仲夏夜之梦》,戏剧方面有李敖原著改编、田沁鑫执导的国

家话剧院作品《北京法源寺》等。

本届艺术节在各板块的内容中多层次、立体化地呈现了“一带一路”内容策划。展演板块集合了来自俄罗斯、匈牙利、捷克、以色列、卡塔尔、埃及等沿线国家的10多部作品。作为阿拉伯世界的头号“音乐文化名片”,卡塔尔爱乐乐团将带来充满异域色彩的“天方夜谭——梦幻阿拉伯之夜”音乐会。匈牙利文化周与福建文化周,全面展示“丝绸之路经济带”重要节点国家与“海上丝绸之

路”起点的文化魅力。

纪念长征胜利不仅是缅怀先烈们不屈不挠的革命精神,更是青春、热血、信念的情怀抒发。大型话剧交响剧诗《吁地》以浓厚的革命情感,运用戏剧和交响乐相结合的艺术形式,展现长征路上艰苦奋斗、不屈不挠、顽强战斗的英雄群像。昆曲武戏《飞夺泸定桥》——这部北方昆曲剧院“传家戏”将以青春力量致敬英勇先烈的艰苦付出和卓越梦想。

冯小刚谈国产电影票房增速放缓： 没有诚意的人将被市场淘汰

据新华社石家庄9月22日电(记者岳文婷 曲澜娟)第25届中国金鸡百花电影节于21日晚间在河北唐山拉开帷幕,导演冯小刚被唐山市政府授予文化建设特别贡献奖。开幕式后,他在接受采访时谈到了今年国产电影票房增速放缓的现象。他认为,没有诚意做电影的人将被市场淘汰,做电影应回归本体创作。

记者从中国电影家协会了解

到,2015年,我国共拍摄各类影片686部,总票房达到440.69亿元。国产影片票房271.36亿元,占总票房的61.58%。2016年全国总票房虽然已于8月初突破300亿元大关,但同比增速下降。

冯小刚说:“电影发展就像开车,在司机劳累或者遇到弯道时总会速度放缓,因而电影票房增速放缓也是一个正常现象。前几年,很多‘热钱’进入电影界,国产电影

发展速度确实特别快。这为电影界带来了新思维,但也带来了许多外行。电影不完全是生意,如果完全按生意经来念,我觉得会念歪。”

目前,一些电影为追求票房过度依赖网络文学改编等生产模式,或者将希望寄托于“小鲜肉”等卖座的明星。冯小刚说:“如果创作者不在剧本上下工夫,影片本身质量不过关,票房一定不会尽如人意。”

七部内地优秀电影在澳门展映

据新华社澳门9月22日电(记者刘畅)一年一度的“中国内地优秀电影展”22日在澳门拉开帷幕。《大唐玄奘》等7部代表内地近年来电影创作高水准的影片参加展映。

“中国内地优秀电影展”由国

家新闻出版广电总局电影局、澳门中联办文化教育推广部主办,中国电影基金会、澳门影视传播协进会协办,今年已走过第13个年头。

当晚,由霍建起导演,黄晓明、徐峥等主演的《大唐玄奘》作

为本次影展的开展大片,在澳门旅游塔剧院上映。在随后的几天中,《我们诞生在中国》《喜马拉雅天梯》《德兰》《走出尘埃》《衍香》《谍·莲花》等影片将陆续与澳门观众见面。

省内外兄弟城市致公党组织向大会发来贺信贺电。

会议听取了范谊代表致公党宁波市第五届委员会所作的《凝心聚力促发展 求真务实谋新篇 为宁波高水平全面建成小康社会贡献力量》的工作报告。

【紧接第1版】不断加强组织建设,凝聚干事创业合力,促进我们共同事业的蓬勃发展。

余红艺说,中共宁波市委相信,致公党市委新一届领导班子一定能够巩固和发展政治交接成果,团结带领广大致公党党员,开

拓奋进、继往开来,大力推进宁波改革发展事业,进一步展现参政党建设新风貌,在新的历史起点上开创致公党工作的新局面。

杜时贵代表致公党省委致贺词。陈为能代表市各民主党派、工商联致贺词。

来自宁波海上丝绸之路的报道之八

保国寺与海上丝绸之路



我国著名建筑史学家梁思成先生在其于1944年完成的《中国建筑史》一书中认为,“宋辽金均注重宫殿之营建,其宫殿虽已毁尽,其佛寺殿宇之现存者,尚遍布华北各省”。由于受到历史条件的限制,梁思成先生认为长江以南已经没有现存宋代建筑的遗存。然而,就在1954年8月,当时的南京工学院(现东南大学)中国建筑教研室梁思成、戚德耀、方长源在宁绍地区调查民居时,无意中发现了保国寺北宋大殿。不久以后的1961年,保国寺因其独特之价值被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

清嘉庆年间编撰的《保国寺志》记载,“灵山,山上有寺,名保国寺,我邑之名胜也。相传是山又名骠骑山,东汉世祖时,张侯名意者,为骠骑将军,其子中书郎,名齐芳,隐于此山,今之寺基即其宅基。”东汉时期,中书郎张齐芳在灵山隐居。唐初,在张齐芳宅邸建灵山寺,这是保国寺的前身。唐武宗会昌五年,诏毁天下佛寺,灵山寺由此被毁弃。至唐僖宗广明元年(880年),经刺史奏请,复建寺院,并敕额“保国寺”。

北宋真宗大中祥符四年(1011年),德贤尊者住持保国寺,“弟德诚与徒众募乡长郑景嵩、徐仁旺、吕遵等鸠工庀材,山门、大殿系鼎新之”。到大中祥符六年(1013年),大殿建成,“昂拱升斗,结构甚奇,为四明诸刹之冠”。这就是目前现存的保国寺最为古老的建筑的由来。此后,历经宋、元、明、清、民国各代的修建,而“本殿自始建以来,至今民国八年已未,已历九百零七年矣,其间修葺虽不乏人,而终不改其原制。”抗战爆发后,寺院颓败。直到1954年被南京工学院发现,并发表《余姚保国寺大雄宝殿》一文,大殿重现于世,保国寺也再次闻名于世。

保国寺大殿不仅是我国江南地区保存最完好的北宋殿宇,代表11世纪初最先进的木结构技术。更为重要的是,保国寺是见证“海上丝绸之路”建筑文化交



保国寺大殿外景。

流的唯一物证。

宋元时期,海上丝绸之路发展到鼎盛时期,频繁往来于明珠港(庆元港)与朝鲜半岛、日本群岛的海船上不仅丝绸、瓷器等商品,还有来自日本等地的、用于佛寺等建筑的木材,不仅有商人、使节,还有前往海外谋生的明州工匠和前来明州学习建筑技术的僧人等。根据《玉叶》等日本相关史料记载,日本僧人重源曾抵达明州阿育王寺,并在回国后将日本周防国(今日本山口县)的木材运输到明州以助修阿育王舍利殿。而重源也在不久之后被任命为“大劝进”,负责重修日本东大寺。在重源之后担任东大寺修建的是日本僧人千光荣西。荣西曾两次入宋,并于第二次跟随虚庵怀敞禅师在天童寺学习禅法,并在返回日本后运送“百国巨木”助修天童寺千佛阁。而前往日本的明州工匠,目前有记载的是伊行末。据记载,日本建久七年(1196年),伊行末为首的宋朝工匠建造了东大寺南大门两侧的石狮子、佛堂内的石造胁士及四天王像。同时,由于日本本地的石料难以用于雕刻,伊行末特地从宋朝购入石料,根据对石料的物理分析鉴定,2008年最终确定东大门石狮子为明州的梅园石,石刻的风格也源自宋朝。

虽然天童寺千佛阁等代表“海上丝绸之路”上建筑文化交往的直接物证已然毁弃,但明州及江南建筑艺术的对外传播则是不争之事实。而作为也是我国江南地区保存最完好的北宋殿宇,保国寺是目前为止可以看到的体现北宋浙东工匠所达到的建筑水平的唯一见证,更是“海上丝绸之路”建筑艺术交流的唯一历史物证。



保国寺全景。