

## 随思录

## 户口的昨日今时

陈鸣达

近日，市政府宣布，从9月30日起全市范围内取消“农业”“非农业”户口性质区分，统一登记为居民户口。消息传来，城乡反响平静。然而，在我的心中却激起一阵涟漪。想起倘若母亲在世，她老人家将会发出怎样的感叹呵！

户口的本意指住户与人口，与一个人的地位身份、荣辱贵贱没有关联。然而，在我国城乡二元结构的户籍制度下，户口对人生影响巨大。最初确定一家一户“农业”或“非农业”户口，根据是居住在农村还是城镇，是从事农业生产还是非农业生产。这样定本来也没有什么，问题的关键是一旦确定终身不变，子子孙孙世代延续。也就是说“农业”户口的子孙永远是“农业”户口，“非农业”户口的子孙永远是“非农业”户口。而且，农与非

农泾渭分明，很难逾越；差距之大，天地之别。有人形象比喻前者是“农门”，后者是“龙门”；前者穿草鞋，后者穿皮鞋。

世世代代居住在农村的母亲，对住公房、吃商品粮、拿工资的城里客人，总是带着十分羡慕的眼光。同时萌生出希望自己的儿女也能走出农村进入城市，成为“非农”人口的梦想。农转非难，难于上青天。那时的农村人若想农转非，唯有读书、当兵、嫁人三条路可走，但真正成功者寥寥。母亲为了把梦想变成现实，自己省吃俭用，把6个子女全都送进了学校。在重男轻女、文盲相当普遍的年代，母亲力排众议，将家养猪卖掉做学费，使大姐顺利读完初中，考入宁波卫生学校，毕业后从事医务工作，成为我家第一个吃商品粮的非农业人口。母亲又先后将我

和二弟送入军营，兄弟俩经部队锻炼入党提干，转业地方党政机关工作，也成为非农业人口。在上世纪的六七十年代，一家有三人农转非，全村300多户，独此一家。母亲的脸上从此有了笑意，走路腰杆也直多了。但她不满足，当地发现与小女儿一起去城里做裁缝的侄女找了一个城市青年工人时，执意要女儿找一个城里人。妹妹自作主张，找了一个农村青年，气得母亲几天不讲话，多次责骂妹妹“没出息”。直到后来妹妹在村里办起了鞋帽加工厂，生意做得红红火火，母亲对妹妹的态度才发生转变。

时间进入上世纪八九十年代，农业户口与非农业户口的壁垒有所松动。农转非的途径除了老三条外，又出现了新三条：一是征地拆迁农转非。改革开放带来大开发、大发展，农民的土地被大量征用。失地农民无地可种，部分农民被吸

纳到企业，身份也由农业户口转为非农业户口。二是花钱购买农转非。一些地方政府打着缴纳城市建设配套费的旗号，把非农户口作为商品标价出售。而一些先富起来的农村人想尝尝城里人的滋味，最主要的是为了子女能在城里的学校读书，于是花钱购买被称之为“蓝印户口”的非农户籍。三是购房落户农转非。有的地方政府为了刺激房地产市场，推进城镇化发展，专门出台购房奖励政策，凡购房者均可在城镇落户，农业户口可以转为非农业户口。

历史车轮滚滚向前。随着城乡交流与交融，城乡一体化初露端倪，农与非农的差距日益缩小。有的地方甚至出现倒挂，农业户口的福利待遇超过非农业户口的福利待遇。如不少城中村、城郊村在城市建设中获得巨大利益，有的村集体资产数十亿，村民年年有分红，福

利待遇远远高于一般城镇非农居民。笔者曾亲见一位爷爷为孙子大学毕业后不能落户农村而到处告状。原来，孙子上大学时将户口从村里迁出，毕业后回到当地。村里因土地及其他集体资产收入，每年每人有万元可分红，故要求将孙子的户口迁回村里。村里以只有农转非，没有非农转，迁出者一律不得回迁为由拒绝落户。由老爷爷告状联想起以前有人为了农转非，不惜弄虚作假、欺上瞒下，甚至行贿受贿、以权谋私、以身试法的情景，真有三十年河东、三十年河西之感。

市政府决定取消农业户口，是时势所趋，水到渠成。此举为消灭城乡差别、工农差距，实现城乡平等、城乡一体，迈出了实质性的一步。倘若老母亲在世，我相信，她一定无悔于当初为儿女农转非付出的辛劳，一定会为今日取消农业户口感到由衷的高兴。

## 说法

古人讲：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”。什么叫创新？就是“无中生有”。“无中生有”的条件是什么？想法再往前走一步，最后怎么变成产品？这里有大量的道理值得研究。把想做事的人聚在一起，形成氛围，就可以发展，这是知识驱动、知识外溢的经济发展。一个适合人才发展的地方是怎么形成的？研究城市，研究到最后就是这个问题。

——北京大学国家发展研究院教授周其仁

国内的一些城市博物馆在很长一段时间以来，有很多展览与公众脱节，这些展览实际上是少数策展人玩的花样，跟公众没有关系，我认为这样的展览也就没有存在的必要。公众对于博物馆的依赖程度，是博物馆存在的理由。如果我们这个城市的公众对博物馆缺少基本的文化依赖，那么我们要博物馆有什么用呢？我们可以在博物馆里办很多的展览，但如果我们的市民都不去看，那这些展览再好有什么意义呢？我希望我们的博物馆能够建立起与公众的联系，让公众对博物馆产生文化需求，产生文化依赖。

——中国国家博物馆副馆长陈履生

过去读书人都有记诵经典的“童子功”，综观中国的大师级人物，几乎没有一个不是小时候就大量背诵经典者。其实，记诵、创作古典诗词是一项陶冶性情的审美活动，并不只是为了“用”。某种意义上，文学、文学研究是“无能”的，又是有“力量”的，而这种“力量”又正与这种“无能”紧密相连。可见，文学的作用就在于它的“无能之用”。虽说几首诗歌改变不了生活中的缺失，学习《论语》治不了国，学《老子》更不可能解决当下存在的各种问题，但是它给了我们思想上的启发、文学上的享受、想象上的惊奇。

——上海著名学者、教育专家潘裕民

## 数字

## 超过10%

——美国宾夕法尼亚大学智库研究项目发布的《全球智库报告2015》显示，在全球智库175强榜单中，有9家中国智库上榜，其中有3家是社会智库；在全球最值得关注智库排名100强榜单中，有4家中国智库上榜，其中有两家是社会智库；而在“全球最佳民智库排名”50强中，则有6家中国智库上榜，占比超过10%。

## 5000亿元

——当前改革的困难与1999年那一轮改革相比，显而易见要小得多。根据清华大学中国与世界经济研究中心的分析，这一轮产能过剩的四大行业——水泥、钢铁、煤炭、有色金属，如果剔除20%产能的话，所带来的下岗人员满打满算不会超过500万人，假如每人补贴两倍的年收入，即10万元，所产生的费用不过5000亿元，而5000亿元在一年14万亿元的国家财政收入大盘中仅仅占到3.6%。

## 近一成

——国家发改委、国家海洋局近日在北京联合发布《中国海洋经济发展报告2016》。报告显示，2015年我国海洋生产总值达64669亿元人民币，占国内生产总值9.4%，与上年基本持平，可比增速为7%，保持略高于同期国民经济增速的平稳发展态势。

## 老话新聊

## 相貌好勿及肚才高

桂晓燕

小时候，常听阿拉阿娘（祖母）是介讲：“三分人，七分扮，再加三分好做旦”。意思是说，女孩子个个都爱漂亮，爱打扮。三分姿色，可以打扮到七分；如果本来就比较漂亮，那梳妆打扮后更是十分美丽，可以闪亮登场，出演青衣花旦了。其实，男孩子也一样，谁不希望自己像舞台上的英俊小生，玉树临风，风度翩翩呢？一句话，爱美之心，人皆有之。

老底子，要想使自己看起来漂亮，靠的是打扮，包括化妆，也就是“七分扮”。现在不同了，除化妆外，整容整形大行其道。什么纹眉、隆鼻、割眼皮、整脸型、丰胸、瘦臂、抽脂、矫腿……应有尽有。整容虽不是大变活人，毕竟也是在人身上动刀的手术，当然是有风险的。笔者曾听上海第九人民医院（中国整复外科权威）教授说，从医学和社会的角度讲，整容的对象主要是两类：一是先天容貌有严重缺陷或因伤毁容者，二是工作需要的演员。除此之外的普通人，是没有必要改头换面的。人与人本来

就是不同的个体，为什么非要整得大同小异呢？

尽管整容有风险，也有不少整容不成反毁容的教训，但许多年轻人仍然“奋不顾身”，孜孜以求。究其原因，现在除了拼爹外，几乎就是一个看脸的时代。找工作看脸，谈恋爱看脸，与人打交道看脸，走在街上也看脸！对各种人，动不动就讲颜值如何如何。

“颜值”这个词也是现在发明的，约等于说，你的“颜色”好，就“值钱”，而过去的叫法是长相、相貌、容貌等，与钱没有直接关系。总而言之，现在一张脸越来越值钱、越来越重要了。不少虽满腹才华但相貌平平的大学生，在各种场合、各种机会面前就是吃亏甚至吃瘪；有些长得更差点的，多年都找不到工作。于是这些人也选择了加入整容队伍。整一个好爹整不出来，整一张好脸总还行吧。

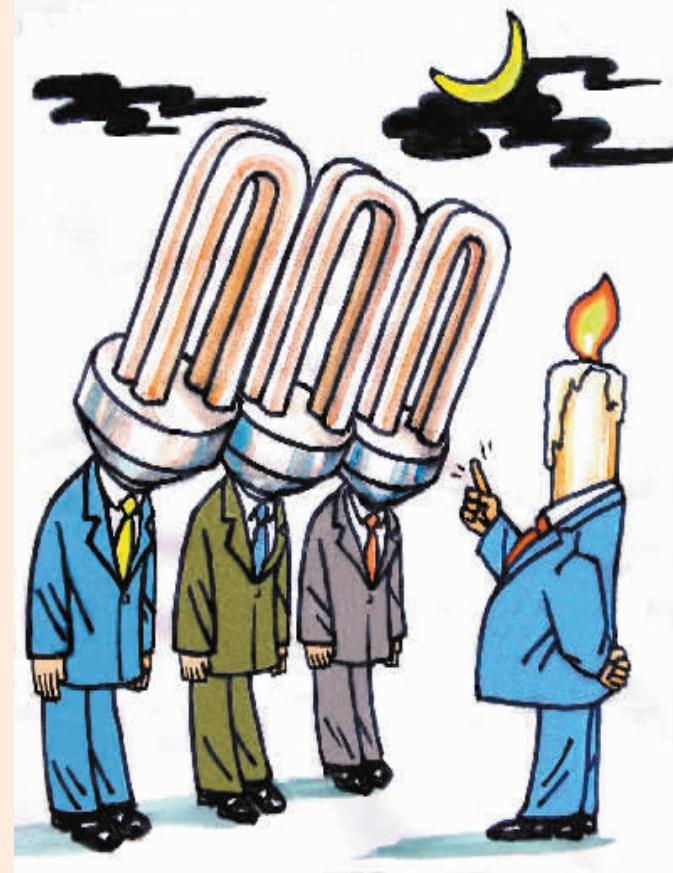
人生在世，能够秀外慧中、才貌双全，那当然是最理想的了，但这样的凤毛麟角，能有几个？那么，相貌和才学比起来，哪个更重要呢？老宁波是这样认为的：“相貌好勿及肚才高。”如果光是相貌好，但是肚皮里没有货色，老宁波就会说：该人是“绣花枕头烂草

包”，告诫小孩千万不要做这样的“枕头”。

聊到外貌和才能的关系，“外星人”马云绝对算得上一个精彩例子。由于他长相奇特，年轻时求职，曾30多次被人拒绝。如今，马云这个名字可谓家喻户晓。他领衔打造的阿里巴巴集团，创下了全球融资记录；他创立的淘宝网和支付宝，在全国炙手可热；2015年底，他以299亿美元财富，在世界富豪榜中名列华人第三；本月21日，他受邀出席联合国贸易和发展会议青年创业和小企业特别顾问……不管你喜不喜欢马云，可以说，“人不可貌相，海水不可斗量”这句老话，用在马云身上，再合适不过了。

爱美、追求美本是人之常情，但是还要看是不是合理有度，否则就会走向反面。如果说，有人喜欢整容是她（他）的个人自由，悉听尊便；有人非美女不娶或者非帅哥不嫁，也是他们自己私事（至于娶不娶得到、嫁不嫁得成，另作别论）；但是，倘若整个社会包括用人单位也以貌取人，那对有肚才、没相貌的人就是极大的不公，不但背离现代社会人人平等的原则，阻碍社会的进步，而且必然导致一种虚浮低俗之风，害莫大焉！

## 漫画角



指导

丁安 绘

## 社科书架



《造房子》  
王澍 著  
湖南美术出版社  
2016年8月

本书是世界建筑最高奖普利兹克奖得主、著名建筑师王澍的建筑文化随笔集。内容从建筑出发，却不止于建筑，更是一本探讨中国传统文当代性的著作。王澍以自己的学术素养，以及营造经验，构建出独特的关于东方美学的审美体系，也试着给出传统文化进入当代的路径。

他造的不是房子  
而是一个小世界

朱晨凯

人说到尺度时，简单理解为数字，实际上中国人讨论的尺度，从来都是关于“尺度”的尺度，大的和小的在一起，大的变成小的，小的变成大的，小里面有大，大里面有小，是这样一种辩证的关系。把大和小整合在一起，就成功了。因此，最好的尺度，就是“以小见大”。

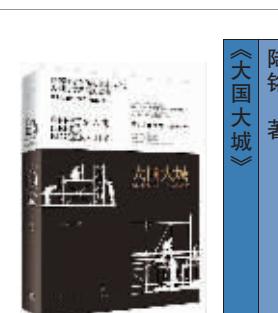
但王澍也认为，“以小见大”是以个人脆弱的性情作为出发点的一种审美，而不是以历史的宏大主题、革命的、纪念性的、带有极强权力意识的、总是比你高大的某种东西作为前提。“以小见大”看上去是轻飘飘的一句话，对所有那些带有纪念性的意识，具有直接的颠覆性。现在城市里的超级建筑，体现出的是典型的关于权力、财富的意识，从某种意义上说，是中国文化的循环或者说倒退。

王澍在书中也表达了建筑师应具有什么样的社会责任感，他认为“面对世界的度比掌握知识的多少更重要”。像公租房的例子，王澍认为公租房应该“高而不贵”，设计高端、文化含量高，但是成本不高。应有助于保持社会的品德、价值观。让人们明白，生活品质不等于奢侈。看到高造价的房子应该感到是“不道德”的。他认为建筑是价值观的载体，具有教化人心的

作用。建筑师应该通过建筑，向世界讲述中国人对生活、对人与自然关系的理解。

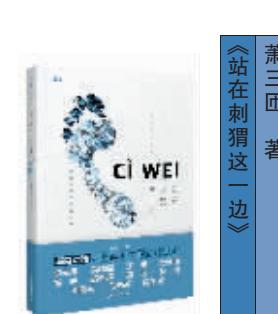
在书中收录的《重返自然的道路》《精神山水》等随笔中，也可看出王澍对传统文化的重视。他认为当人的脑子里，把所有历史的、文化的包括所有时间和有关的东西，都作为不需要的东西清洗掉之后，只需要五十年，中国人就会忘掉自己是中国人。中国的文化可以连影都不见。文化不是天然就在那儿，文化是极脆弱的，需要一代一代人努力培养、呵护和传承。

王澍在宁波留下了很多建筑作品，书中也收录了《我们从中认出——宁波美术馆设计》《中国美术学院象山校区》《剖面的视野——滕头案例馆》等，宁波读者可以从中了解到他留在我们身边的这些作品所蕴含的设计思想。受邀设计世博会宁波滕头馆时，王澍表示，设计不能理解成简单的赞美，实际上更希望有所促进和矫正。理想中的城市化，不是乡村人按城里人的方式生活，也不是乡村人继续过“落后”的日子，而是市民和村民共享优质教育、医疗等公共服务资源，但乡村独有的文明形态和传统基因依然能和城市文化并存，呈现出不同的特质和风貌。



《大国大城》  
陆铭 著  
上海人民出版社  
2016·8

经济学家陆铭教授所著的这本书，关注的是中国当前城乡经济发展中切实存在的现实问题。作者比较了全球经验，立足本土现状，基于实证，力倡中国发展大城市的重要性。



《站在刺猬这一边》  
萧三匹 著  
南海出版公司  
2016·10

本书作者是资深媒体人萧三匹，书中收录了多篇访谈稿，作者与当代中国思想界、学术界、企业界的诸多代表性人物进行深入对话，透过其棱镜般的多元视角，激发了多位当代思想者的创见。

(图书信息由宁波市新华书店提供)

## 随思录