

宁波商帮爱国情怀再次搬上舞台 宁波首台原创话剧《大江东去》首演

本报记者 陈青
通讯员 房炜

“我，是宁波的儿子！我，是中国的商人！”主人公“洪一龙”为阻挡日寇战舰沿长江西进，把自己公司的78艘大船炸沉，大写的爱国气魄令人震撼。昨晚，宁波首台原创大型话剧《大江东去》在宁波文化广场大剧院首演，观众无不为之感动，掌声不时响起。

再现宁波帮精神

宁波帮以强烈的创业精神、杰出的经营能力、高尚的道德操守以及以民族利益为重的博大胸怀，抒写了中国商业史上的百年辉煌。近年来，我市以宁波商帮为题材打造了多部艺术精品，如电视剧《向东是大海》、歌剧《红帮裁缝》、甬剧《沈三江》等，《大江东去》是市演艺集团不断创新、提炼宁波元素的最新力作，反映了国运兴衰之际，宁波商人洪一龙与军阀、地痞流氓、外资买办、日本特务等斗智斗勇的过程，最终以过人的气魄、决心和智慧成为中国航运业的翘楚。

“这是第一部正面表现、挖掘宁波帮重要题材的大型话剧，也是宁波演出史上第一台由国有院团原创的话剧。”以当代题材广为观众熟知的李伯男，是新世纪以来第一个在全国创造小剧场千万票房的话剧导演，他担纲《大江东去》的导演一职。在接受记者采访时，李伯男以“7年磨一剑”形容本剧创作



图为话剧《大江东去》在宁波文化广场大剧院首演。（记者 周建平 摄）

作，“从剧本创意到今天演出，历时7年打磨，今年立项之前，《大江东去》已修改10多稿大纲，之后剧本又改了10稿，最终凝结了国内众多艺术家的心血。”《大江东去》主创还包括国家一级编剧王俭、国家一级舞美设计戴延年、国家一级灯光设计周正平等国内一线艺术家。

把“甬魂”传递给观众

《大江东去》是李伯男今年导演的第二部戏。此前，他多次来宁波，到宁波帮博物馆等处查资料，探访宁波帮人士故居，听宁波帮研究专家讲述并体验生活。“我排过各种题材的戏，非常喜欢宁波帮这个题材，他们的精神打动了。”李伯男说，“宁波人务

实，很会做生意，面对家国大义又有担当。甬商代表的是‘甬魂’，是宁波的精神，一直传递到今天。”

李伯男认为，《大江东去》的舞台表达有独特之处，没有喊口号或者简单的讴歌和仰视宁波帮，而是在大时代中关注宁波商帮，关注他们人性深处、灵魂深处的东西，他们在国运不昌的历史背景下，与家国的真正血肉关系。“主旋律题材中的人物打破概念化，都是有血有肉的。洪一龙的原型是结合了众多宁波帮商人的典型，是‘甬魂’，代表的是宁波人的精神。我们这个戏力求从人情、人性的角度进入那段历史，演绎可歌可泣、感人肺腑的故事。”

据了解，首演之后，剧组将搜集观众意见，针对该剧召开研

讨会，进行适当调整修改，为宁波首部话剧进军国内市场做准备。“市演艺集团创作了很多剧目，话剧是第一部，特别是根据本土宁波帮题材而精心创作的，不只是观众期待，我们自己也期待《大江东去》能走得更远，成为宁波文化又一张靓丽的名片，让国人甚至是世人说起话剧就知道我们宁波有一部剧叫《大江东去》。”市演艺集团董事长邹建红表示。

为宁波话剧文化播下种子

李伯男表示，希望通过《大江东去》带起一个团，在宁波能成立一个话剧团，“市演艺集团已经有了一个班底，有近20名演员，主要在白云剧场演出儿童剧。”

为此，《大江东去》剧组请了外援，“聘请了北京人艺、上海话剧中心、四川人艺、甘肃省话剧院等的演员，期待他们与宁波的青年艺术家磨合、碰撞出火花。话剧团能挂牌，这样算是宁波话剧一个新的起点。”

在李伯男看来，虽然那些演员还很稚嫩，“但排戏时看到他们眼睛里闪着光，期待着这样一部戏，期待实现自己的价值，这种感觉让我挺感动，相信他们会在剧目中不断成长。”

在《大江东去》中，也有甬剧团的演员苏醒、贺磊等参演。李伯男认为，戏曲表演表现性更强，和话剧表演的美学方式不一样，但他们都是优秀的青年演员，一定能完成得很好。

篮协：CBA未正式公布新赛季赛程

据新华社北京10月10日体育电 针对此前一些网络媒体曝出的各种版本的2016-2017赛季CBA赛程，中国篮协相关负责人表示，篮协目前并未正式公布新赛季赛程。

从本月6日开始，陆续有一些网络媒体开始刊载有关CBA

新赛季的相关报道，不过，在中国篮协官方网站等官方微博渠道上却查询不到相关信息。篮协相关负责人表示，目前篮协并没有正式公布新赛季赛程。至于赛程公布的具体时间，该负责人透露“最晚在本月19日”。

文艺志愿者“送欢乐下基层” 全省文联干部培训班学员与千余村民观看演出

本报讯(记者朱军备 通讯员唐一波)昨天晚上，鄞州区咸祥镇咸三村文化礼堂千余名群众享受了文化大餐，宁波市文联、鄞州区文联文艺志愿者“送欢乐下基层”文艺演出来到这里。省文联党组成员、副主席柳国平等省、市文联负责人和参加全省文联干部培训班的90多名学员观看了演出。

在开场舞蹈《百花争艳》之后，咸祥“小友友”大提琴社团的小朋友表演了大提琴齐奏《乡村舞曲》、

重奏《小黄鹌鸟》，引来热烈掌声。接下来的杂技《力与美》，咸祥嵩江越剧团越剧祥林嫂选段《洞房》，蒙古舞《吉祥如意》都令观众拍手叫好。咸祥镇民间音乐队表演的节目《快乐柯鱼人》富有浓厚的地方特色，这些草根艺人中年龄最大80多岁。甬剧名家王锦文表演了甬剧《霓虹灯下的哨兵》选段。最后，省文联副主席、省曲艺家协会主席翁仁康也上台表演了以孝心为主题的《绍兴莲花落》，传播了正能量。

招宝山“十里红妆”韩国巡演

本报讯(记者余建文 通讯员王超 沈颖)10月8日晚，代表宁波市参加韩国第55届“东亚文化之都·耽罗文化节”的镇海招宝山街道后大街社区表演队，应邀走上韩国济州特别自治州济州市塔洞街头，开展精华版“十里红妆”巡演表演。

当晚下着零星小雨，但沿途观演的韩国市民热情不减。高举喜牌的壮汉、舞弄喜帕的媒婆、凤冠霞帔的新娘迈着喜庆的婚俗舞步，生动还原了中国浙东地区婚嫁的民俗文化。由招宝山“草根明星”组成的送亲队伍，用改良过的鹅头喜桶、红脚桶等敲出动听的“中国风”，引来观众连连赞叹：“中国大妈赞，中国大叔帅！”首次走出国门的后大街社区“十里红妆”表演队成为当晚巡演的亮眼焦点。

近年来，招宝山街道业余文

化团队频频走红“国”字号文化舞台。后大街社区百人龙鼓“敲”回中国民间文艺最高奖“山花奖”；818居民组成的“十里红妆”婚俗打击乐成功申报上海大世界基尼斯纪录，并解开二度捧回“山花奖”；招宝山街道宝韵艺术团赢得全国排舞大赛金奖；总浦桥社区合唱团作为首个社区合唱团摘得中国国际合唱节老年混声组银奖……

这次“十里红妆”走出国门巡演，“是我们多年来坚持普及性‘明星’孵化和精致品牌淬炼并举的成果，也是助力草根‘走红’的秘诀”，街道相关负责人这样说。目前，该街道拥有龙鼓队、舞蹈队、戏曲队等131支社区文化队伍，近5000名队员，群众文化发展呈现“海阔天空”的良好势头。

“秋之韵”书法雅集昨举办

本报讯(通讯员傅森森 记者陈青)昨天是第25届“世界精神卫生日”，宁波市中华文化促进会、宁波市康宁医院共同主办了“秋之韵”书法雅集。

本次书法雅集的主题为“放飞心灵，书写健康”，在康宁医院的笔会现场，来自市书法家协会的毛燕萍、林邦德、陆爱国、夏军寅、俞者新、霍旭文等书法家挥毫泼墨，用或苍劲、或温婉的笔韵书写精神卫生和心理健康的至理名言，吸引了卫生系统和康宁医院职工等一批书法爱好者前来观摩。



图为书法家正在挥毫泼墨。(傅森森 摄)

象山县博物馆收藏捐赠的砗磲

本报讯(记者南华 通讯员熊贵奇)象山县博物馆近日举行捐赠仪式，玉泉讲寺的惟慈法师向博物馆捐赠了砗磲。

据了解，砗磲是海洋贝壳中之最大者，被尊为佛教七宝之首，砗磲的产量极少，非常珍贵。砗磲之名最早见于东汉时代，现代宝石学中称砗磲为有机宝石。自古以来，制作工艺所用砗磲均非活体，制作上乘工艺品的砗磲是砗磲“化石”。惟慈法师捐赠的砗磲，长0.7米、宽0.4米，重58公斤，壳内白而光滑，外壳呈黄褐色，根雕底座与砗磲浑然天

成。这丰富了象山县博物馆有关海洋文化的主题收藏。



图为捐赠的砗磲。(熊贵奇 摄)

●第19届“中迪杯”宁波市围棋冠军赛将于11月5日至6日举行。本地或外地凡是曾取得某项围棋比赛冠军的围棋选手，可持奖状或证书到中山广场宁波市体育社团办公服务中心的宁波市围棋协会报名，限报40人，报名截止日期为10月29日。(姬联锋)

●9日是“世界邮政日”，宁波邮政特别发行《宁波市首届一片邮集展览》纪念封一枚，启用“宁波市首届一片邮集展览”纪念邮戳和

“第47届世界邮政日”纪念邮戳各一枚。

当日，市集邮协会举办的“宁波市首届一片邮集展览”在公园路集邮专卖店开幕，共展出从全市范围内征集到的150余片一片邮集作品，其中首次展出的清代伦敦版漏齿变体蟠龙邮票非常珍稀。本月22日邮展将评出一、二、三等奖后收官，获奖作品将以巡回展览的形式在各县(市)区展出。(南华 许凌云)

世界杯欧洲区 西班牙击败阿尔巴尼亚

意大利“绝杀”马其顿

据新华社伦敦10月9日电 世界杯足球赛欧洲区预选赛9日进行了D、G、I组第三轮比赛，西班牙队以2:0客场击败阿尔巴尼亚队，意大利队通过补时阶段的进球以3:2“绝杀”马其顿队。

在G组，面对前两轮全胜的阿尔巴尼亚队，西班牙队在上半场办法不多，双方战成0:0。比赛进行到第55分钟，阿尔巴尼亚队门将贝里沙解围时出现失误，西班牙队断球后打出配合，由迭戈·科斯塔轻松破门打破僵局。8分钟之后，诺利托凭借出色的个人能力创造出机会小角度劲射破网，为西班牙队2:0锁定胜局。

同组意大利队与马其顿队陷入苦战，意大利队在比赛还剩下30分钟时仍以1:2落后对手。关键时刻，意大利前锋因莫比莱挺身而出，他先是在第75分钟帮助球队扳平比分，然后在补时阶段攻入了一记头球，最后时刻为意大利队拿到三分。

本组另外一场比赛中，以色列队以2:1战胜列支敦士登队。本轮结束后，西班牙队以3战积7分的成绩排名G组榜首，同积7分的意大利队因净胜球劣势排名第二，同积6分的阿尔巴尼亚队和以色列队排名第三、第四位。



10月9日，西班牙队球员皮克(左)在比赛中拼抢。

新华社/法新

12强赛前瞻 重压之下的关键，国足能否发挥出全部水平？

据新华社塔什干10月10日体育电 新华社记者 岳东兴 沙达提

对于逆境之下的中国男足而言，当外界期望值降到冰点后，如果不能把原本有的技战术水平全部发挥出来，恐怕将在时隔15年才拼进去的12强赛上，留下终生遗憾，这也是“高家军”能否对抗乃至击败乌兹别克斯坦队的关键。

在“福地”西安意外不敌叙利亚队后，11日晚客战“中亚狼”，不少人已将其定义为“生死之战”。但笔者不愿过早用这个熟悉的词渲染压力，因为1997年的“兵败金州”，就带给过中国足球类似的教训。当年在十强赛开局不利时，戚务生执教的那支国家队过早背上了“保平争胜”的压力，最终导致战略决策上失误，

满盘皆输。

而目前，在还剩7场球的情况下，国足仍有机会完善自身，拼出生机，但前提是要解决三战只拿到一分暴露出的问题——没有磨合出一套默契的阵容，没有发挥出全部水平。

在输给叙利亚队后，前国脚孙继海直言：“这些国脚，我和他们大部分有过较量，他们在俱乐部里体现出的能力比今晚高很多，我不知道什么原因，限制了他们的发挥。”队长冯潇霆也认为，目前的积分并不能体现中国队真实的实力，“我们的实力要比分数好得多”。

由此看，国足此战迫切需要改善的是，除了100%投入、力拼对手外，更要在技战术上统一思想，教练组也要做到人尽其才、才尽其用，最大化卸掉那些限制球员发挥

的包袱，才能将场上11人的全部实力激发出来。

从交锋记录看，两队在过去10次A级赛事较量中，中国队以4胜1平5负略处下风，可以说具备了击败对手的实力。去年亚洲杯上，中国队就曾令人信服地以2:1逆转对手，提前小组出线。不过，这一年多来因为主教练的变更，国足在稳定性和全队磨合上不如对手，乌兹别克斯坦队目前在本组已经有了两连胜的6分，且在上一轮主场击败伊朗队后，此役继续坐镇主场时，力争三分的欲望会更为强烈。而在国际排名上，“中亚狼”也以第49位远高于国足的第78位。

在不利局面下迎战劲敌，更需要国足展现出全部实力，方有改写局面的一线生机。而如果回顾这一年多来中国男足两次爆发过的战

役——亚洲杯“任性”三连胜和“3·29西安之夜”的12强赛顽强“续命”，可以总结出佩兰和高洪波带队打出佳绩的三个共性——主教练战术得当、绝对权威，足协后勤保障到位，队内气氛前所未有的团结。在这样的前提下，每一名国脚都愿以100%的投入度在场上拼尽每一分钟，而随之形成的国家队，也能以一种极强的信念，踢出压抑已久后应有的精神面貌和技战术水准。

因此，此刻不妨暂时将“生死大战”的沉重抛在脑后，我们渴望教练团队和球员们将一切影响发挥的杂念抛到脑后，踢出匹配中超这个亚洲顶级联赛的自信心和战斗力。如果90分钟的过程和细节都做好了，至于结局如何，相信中国球迷，自会有客观的评价。