

第八届中国·宁波农民电影节昨开幕

中国戏曲电影峰会发出“宁波倡议”

本报讯(记者南华 通讯员戴云华 方璐 黄玉姣)昨晚,在热烈欢快的主题曲《美丽和星星一起看》的优美旋律中,第八届中国·宁波农民电影节在革命老区余姚梁弄盛大开幕。

中国·宁波农民电影节已连续七届成功举办,它已成为宁波电影文化乃至中国电影文化发展的一个特色品牌,它不仅是电影的盛会,更成为广大农民群众的节日。本届农民电影节以“农民的节日,电影的盛会”为主题,以“贴近实际、贴近农村、贴近农民”为主线,设置了10项深受农民群众喜爱的接地气活动,分别有“百戏魅影,人间盛景”为主题的首届中国戏曲电影展、中国戏曲电影宁波峰会、主题电影全国展映活动、全国农村电影发行放映工作座谈会、2016

优秀国产影片推介会、聚焦“小康中国·富美乡村”主题放映启动仪式、第二届阿拉伯电影周、戏曲电影“青山绿水行”等。

开幕式上,首届中国戏曲电影展映活动同步举行。该活动将充分利用国家“农村电影放映工程”的放映平台,开展“纪念长征胜利80周年电影展”“21世纪海上丝绸之路电影展”“百戏百城同映展”三大主题影展活动,分别在江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、云南、四川、甘肃、陕西这10个长征途经之省(区),宁波、南京、广州、泉州4个海上丝绸之路沿线重要的港口城市,以及全国100个城市进行大规模的展映活动。该活动将持续到今年12月30日。开幕式上,还发起了向西部地区 and 革命老区捐赠电影放映场次的

公益活动,中国电影音频技术领域的领军企业“音王集团”向上述地区捐赠戏曲电影14000余场。开幕式上,京剧、越剧、昆剧等戏曲名家演出不同剧种的名曲名段,宁波地方剧种——甬剧和姚剧的名家也上场献艺。在昨日举行的“甬聚·创变”中国戏曲电影宁波峰会上,国内知名专家学者等围绕我国戏曲电影的传承、创新、发展进行了全方位的研讨和展望。

最后,由宁波市人民政府发起,中国戏曲家协会、中国电影家协会、中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会以及中国电影、电视评论学会共同发表首届中国戏曲电影峰会“宁波倡议”。倡议表示,戏曲电影应当成为大力弘扬社会主义核心价值观、推广中华优秀传统文化、切实丰富人民

群众精神文化生活的重要艺术载体。要振兴戏曲艺术,共创电影精品;创新市场机制,共举摄制发行;倡导跨界融合,共育满园春色;聚焦人才驱动,共建宁波智库!据了解,宁波智库的首批成员由此次峰会的与会嘉宾组成,负责本次“宁波倡议”的主题宣传和组织保证。

开幕式前,还举行了2016年优秀国产影片推介会,已在国家新闻出版广电总局电影数字节目管理中心登陆的数字影片、已拍摄完成将要发行放映的41部国产新片,通过电影节平台,向全国150余家制片单位和发行院线单位进行了推介和宣传,以尽力缩短农村与城市影院放映的时间差,使农村观众尽早看到新上市的国产影片。

世预赛:中国0:2乌兹别克斯坦



10月11日,中国队球员孙可(左)与乌兹别克斯坦队球员艾哈迈多夫在比赛中争顶。当日,在乌兹别克斯坦塔什干本尤德科体育场举行的2018年世界杯预选赛亚洲区12强赛中,中国队客场0:2负于乌兹别克斯坦队。(新华社记者曹灿摄)

展示宁波籍艺术家成就

宁波美术馆设吴永良艺术陈列室

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)吴永良艺术陈列室昨日在宁波美术馆揭幕,该陈列室面积约100平方米,固定展示宁波美术馆近年收藏的甬籍艺术家吴永良先生的21件国画作品、10件素描作品和2件书法作品。

吴永良1937年生于浙江鄞县,1962年毕业于浙江美院(现中国美院)中国画系人物画科,是新浙派人物画最具代表性画家之一。吴永良擅长水墨写意人物画和指头画,他传承了潘天寿先生以线为主的国画表现特点,吸收传统文人画具有时代特征的笔墨技巧,专

注于写意式线描,将专业素描与水墨技巧有机相融,在坚实的实践基础上提出了“意笔线描”的概念,开拓了中国美术学院教学革新新途径。吴永良的《蔡元培》《西泠印踪》《民族魂》《鲁迅在故乡》《于无声处听惊雷》等人物画作品,展示了他意笔线描的高超技巧,备受人们的关爱。

长期以来,宁波美术馆一直把宁波籍当代艺术大家作品作为收藏重点,并以开设个人陈列厅的方式对收藏的宁波籍艺术家作品做中长期展示,使这些名家作品在宁波落地生根,产生了良好的社会反响。

戏曲电影峰会四明湖畔“论剑”

本报记者 汤丹文

昨天,“甬聚·创变”中国戏曲电影宁波峰会在余姚四明湖畔举行。互联网时代的戏曲电影如何创新变化,面向观众,赢得市场,成了与会专家、学者“论剑”的话题。

中国戏曲电影曾有辉煌,在跌入谷底之后,这几年,创作上又渐入佳境。中国电影出版社第二编辑室主任类成云认为,对于民族戏曲艺术传承而言,把戏曲搬上银幕是功德无量的事。2015年下半年,上海启动戏曲3D电影工程。去年,戏曲电影《霸王别姬》《龙凤呈祥》等受到大众的广泛关注。一些技术含量高的3D戏曲电影比如《霸王别姬》在国际上获奖。

“戏曲电影是培养年轻戏曲观众非常好的载体,戏曲要发展,除了培养演员,更需要培养观众。”中国戏曲学院教授苏东花认为,如果把戏曲的经典段落拍成微电影,学生就会更容易接受戏曲这一艺术样式,可以使戏曲更好地进入校园。“向小学生讲授戏曲,给他一部戏,时间长了他听不进去,15分钟就是小学生注意力的极限。我们把戏曲段落像梅派的《天女散花》拍成影片给小学生播放,他们



图为论坛现场。(周建平 摄)

就非常高兴;接着再教授戏曲概念,然后让他们身体力行地去学去演。”

陕西省电影家协会主席、西北大学教授张阿利认为,戏曲通过电影、电视以及网络、微信、微博等新媒体平台,可以进行广泛的传播。他举例说,几十年前,华阴老腔是陕西戏曲中濒临失传的种类。这几年通过电影《活着》《白鹿原》的放映,使人们知晓了这一古老的戏曲品种。华阴老腔上了“春晚”,甚至歌手谭维维在东方卫视

综艺秀上用摇滚演绎,这些都让华阴老腔得到了最大程度的推广,也救活了一个剧种。这说明戏曲应该在多媒体时代运用不同的载体,取得自身的传承突破。从这一点说,戏曲电影前途无量。

戏曲电影的拍摄既要保持戏曲的原汁原味,在继承发展上又要有所创新,这是与会专家一致的观点。上海戏剧学院研究生部主任、教授厉震林认为,戏曲电影需要戏曲与影迷的共生共荣。一般来说,戏曲剧目不红,就不太可能去拍戏

曲电影。所以,戏曲电影用时尚网络电影的说法,也是一种IP电影。戏曲电影要做的就是怎样把戏迷转换为戏曲电影的影迷。“戏曲电影也需要包装,也可以通过类似西方音乐剧元素与戏曲的嫁接,以适应工业化和都市社会的审美需求。”

德国海德堡大学汉学系博士候选人王晓鑫用导演郭宝昌拍摄京剧《春闺梦》为例,证明了创新在戏曲电影成功拍摄中的重要性。“《春闺梦》首次在京剧电影中运用了多媒体投影,这既突破了传统戏曲影片中的时空框架,又缓解了观众的审美疲劳,可以说是富有开创性的戏曲电影化解方式。”

中国电影评论学会常务副会长张卫对戏曲电影的“未来”抛出了一连串的“问号”:戏曲电影的主题内容能否向网络时代聚焦的热点转变;戏曲的唱腔主体能否进行现代化改造;戏曲电影的影像结构如何改变,快节奏的剪辑行不行……

中国电影史从京剧《定军山》拍摄肇始,中国第一部彩色故事片也是戏曲片《梁山伯与祝英台》,这些无疑昭示了戏曲电影在中国电影史上的特殊地位。与会专家一致认为,戏曲电影是中国独有的类型影片,值得大力推广发展!

市文广局“十三五”文化发展规划印发

建设“一都三城”成亮点和重点

本报讯(记者崔小明)昨天,《宁波市文化广电新闻出版局“十三五”文化发展规划》(以下简称《规划》)正式印发。《规划》提出了建设综合实力领先的文化强市和特色鲜明的东亚文化之都的目标,全方位、多层次描绘了我市今后5年的文化发展蓝图,很多内容与广大市民息息相关。

《规划》的总体目标是到2020年,文化发展主要指标走在同类城市前列,基本建成综合实力领先的文化强市和特色鲜明的东亚文化之都。为此,我市将扩大公共财政对文化建设的投入规模,确保财政投入的增幅高于同级财政经常性收入增长幅度,确保文化事业费占财政支出比重逐步增长。各级政府将公共文化资金纳入公共财政经常性支出预算,依据宁波市基本公共文化服务标准提供资金支持。

将公共文化产品和服务纳入政府采购范围,进一步加大对文化体

制改革、文化产业的资金扶持力度。社区公共文化设施建设将落实从城市住房开放投资中提取1%的规定。据了解,到2020年,公共文化事业费占地方财政支出比重将由2015年的0.47%,增加到0.7%,增幅约50%。每万人拥有公共文化设施面积由2015年的2492平方米,增加到3500平方米;每万人拥有电影银幕数由0.49块,增加到0.8块;人均拥有公共图书馆藏书量0.98册,提高到1.5册。

“一都三城”是此次规划的重点和亮点。据了解,建设“东亚文化之都”,我市将与中科院合作成立东亚文化之都研究中心。建设“书香之城”主要任务是,打造南国书城天一阁品牌,实施“全城阅读”工程等。建设“音乐之城”的重点是,举办宁波市音乐舞蹈节、阿拉伯音乐节等重大音乐艺术活动,实施“一人一艺”全民艺术普

及工程等。建设“影视之城”的目标是,打造具有国内外影响力的影视名城。下一步,政府文化部门将出台“一都三城”具体实施方案。

“十三五”期间,我市将建设哪些重点文化设施?据了解,市级重点项目在建的有:市艺术剧院(凤凰剧场)改造项目、市图书馆新馆及其智能化项目、宁波报业传媒大厦。推进建设的有:宁波非物质文化遗产中心馆、中国宁波河海博物馆、宁波文化馆新馆、宁波音乐厅。

保护好宁波“老底子”,延续城市文脉是“十三五”文化工作的题中之意。我市将做好海上丝绸之路保护与申遗工作。积极推动杭州湾古海塘、明清海防、中国古代藏书楼等文化遗产纳入新一轮的《中国世界文化遗产预备名单》项目。做好西湖西区、秀水街等历史文化街区保护整治工程,抢救保护江北岸、梅墟等历史地段重要文物建筑

和富有特色的历史建筑与传统民居群。推进水陆考古工作,做好鱼山遗址、河姆渡文化核心区、上林湖越窑遗址等重大考古发掘项目。继续做好重点工程建设项目抢救性考古调查、勘探、发掘,加强对考古新发现的重要地下文物遗迹的保护,争取划定宁波市第二批地下文物埋藏区。

“十三五”期间,实现主管内容产业增加值的年均增长速度超过15%。到2020年,做大做强100家中小文化企业。以宁波被授予国家首批扩大文化消费试点城市为契机,拓展“线上线下”文化消费新形式,创新文化消费经营模式。提升现有文化产业园区品质,到2020年,争创1个国家级文化产业示范区。到2020年,争取规模以上企业超过1000家,做大做强100家中小文化企业,新增文化上市企业10家、省级文化产业示范基地3个。

又见炊烟 再见庄奴

据新华社重庆10月11日电(记者陈舒 刘恩黎 黎华玲)“又见炊烟升起,暮色罩大地。想问阵阵炊烟,你要去哪里。夕阳有诗情,黄昏有画意……”那个一辈子与诗情画意相伴的老人走了。11日凌晨6点11分,词坛泰斗庄奴先生在重庆逝世,享年95岁。

庄奴出生于北京,与乔羽、黄霭并称“词坛三杰”,风靡全球华人圈的《又见炊烟》《小城故事》《甜蜜蜜》《冬天里的一把火》词作均出自其手。庄奴当过记者、编辑,演过话剧,但以音乐创作最为人所熟知,写词数十载,创作的作品超过3000首。庄奴1941年考入中华新闻学

院,后加入到大后方参加抗战,1949年定居台湾。到台湾后,庄奴曾在报社做过记者和编辑,因闲暇时写作的《绿岛小夜曲》一夜成名,后开始正式写歌。台湾歌手邓丽君的歌曲大多出自庄奴之手。著名作曲家古月曾评价庄奴,称他的词不仅是词,而是梦想,是全世界华人的梦想。

中年丧妻后,一次偶然的机会,庄奴结识了重庆籍女子邹麟。1993年结婚后,经常往返于重庆与台北两地。此后,庄奴创作了60多首与重庆有关的歌曲,如《钓鱼城》《长江三峡》《飞到山城》等。在不久前的重阳节,他还为全国老人送上了自己的新作《你是我的拐杖》。

据了解,庄奴先生的灵堂设于重庆市沙坪坝区新桥安乐园,13日开始接受公众悼唁,告别仪式将在15日上午举行。

围棋全国冠军走进钱湖人家小学



图为曹汝旭在现场给小学生下指导棋。(胡龙召 摄)

本报讯(记者姬锋锋)昨天上午,曾夺得“陈毅杯”全国业余围棋公开赛冠军的宁波棋手曹汝旭和曾多次夺得我市围棋“霸王”头衔的包家恩等人一起来到东钱湖畔的钱湖人家小学,和这里的小学生进行了一对多的围棋交流赛。

据悉,钱湖人家小学从几年前就在一年级学生中开设了围棋课,请来专业的围棋老师,每周上一节课。“经过几年的努力,我们学校的围棋氛围已经比较

浓了,东钱湖一带的人都知道我们学校的孩子喜欢下围棋。”校长周成国说。他表示,接下来他们要把普及和提高结合起来,提高学生的围棋水平,所以这次特意邀请了我市的两名围棋高手来给学生上课,让学生体会一下他们与围棋高手的差距有多大。“希望我们能培养出几个业余围棋高手,甚至能出几个职业棋手。”周成国说。为了这个目标,该校还组织了围棋校队,围棋水平高的学生都被选拔到了校队。