

曹厚德

八艺碌翁 厚德载物

柴 隆

人物名片：
曹厚德，1930年8月生，浙江鄞州区人。书法、篆刻作品多次在国内外展出，并被收入《中国当代楹联墨迹选》《兰亭序印集》《茅盾笔名印集》《浙江篆刻选》等，或被多处纪念馆、风景名胜收藏及碑刻。曹厚德因在艺术上的诸多贡献，入选英国剑桥国际传记中心“二十世纪杰出人士”荣誉证书和勋章。为中国工艺美术学会高级会员、中国书法家协会首批会员；曾任宁波市工艺美术研究所所长、宁波市佛像研究所所长、浙江省书协理事、宁波市工艺美术学会副会长、宁波诗社副社长。



曹厚德先生近影。(柴隆 摄)

在浙东宁波，只要提及曹厚德先生，文化圈内无人不表敬佩之情。早些年，宁波的机场、火车站、商场、文物景点，乃至国内的一些著名寺院，均能看到曹厚德题写的碑铭匾额。正草隶篆、颜柳欧苏，可谓“厚德无处不在”。曹老在书法、诗赋、绘画、篆刻、塑像、雕刻、考古、著述等八个领域，均有所建树，声名在外，为甬城凤毛麟角的“八艺碌翁”。全国各地250多处碑文和不计其数的对联、牌匾也印证了古语“厚德载物”，曹厚德所“载”的是文化艺术，所“载”的是时代所赋予的人文精神。

2003年前后，宁波广电集团《江南话语》制作《风雨集》专题时，我第一次见到曹厚德先生，虽无过多交谈，但望之俨然，即之也温。印象中他朴实端庄、谦逊温和。今年仲夏，再度拜访曹老的“五明楼”，却是为宁波同心书院院承办“曹厚德从艺80周年展”而来。曹老淡泊低调，从艺80周年从未办过个展，书院院得知这一讯息，积极搭台，为甬城广大文化艺术爱好者提供艺术鉴赏、文化交流的机会，也是对曹老艺术作品的一次全面回顾。

踏入书房“五明楼”，87岁高龄曹老缓从座起，笑眯眯地与我们握手，儒风依旧。小女曹巧飞先打打招呼，说曹老近来听力下降，听不清对方的话语，但能通过纸笔交流，偶尔“呵呵”的笑声透出沉稳的底气。说到即将举办的80周年首次艺术展，曹老精神矍铄，不时用手比画，在女儿的陪同解说下，向我们缓缓细致地从艺八十年来的似水流年。

幽情更寄书画印

老宁波印象中的“裕芳祥招牌店”，1918年坐落于车水马龙的咸塘街上，曾经是曹家的祖业。父亲曹久裕身怀漆艺、雕刻、堆塑等绝活，写得一手好楷书。子承父业，曹老六岁于大青砖上习字，每日握笔写完一碗清水后方可吃早饭。幼承庭训、自学成材，后又得沙孟海、陆维

钊、褚乐三诸大师指授，博采众长，真草隶篆无所不工。书法内敛朴茂，有圆润苍古之气韵，书法作品被刘少奇、朱德、沈钧儒等名人纪念馆以及黄帝陵、严子陵等名胜之地所收藏、勒石或制楹联匾额，仅以碑记摩崖石刻计已逾226通，所题对联、牌匾不计其数。

年轻时，曹老迷上了油画艺术。为画油画，常常早起，跑到东门口观景。三江口一带江水连天，视野开阔，曹老坚持写生训练，后来，他画的“东门口”“三江口”“天封塔”等多幅油画是那个年代宁波历史的珍贵见证。当年曹老还专门到四川都江堰、青城山写生作画，作品被收录到国家轻工业部《祖国山河》的画集。

研习篆刻，本是曹老无意之举。“文革”时期，曹老受到不公正待遇，晚上无权参加会议，反倒有充足的自学时间，篆刻成了他常常执刀走笔到深夜的乐趣。他曾拓下沙孟海自刻自用的30多方印作为学习样板，十个春秋下来，刻印六七千枚，结识了许多朋友，刻海粟大师写下“落笔如翻扬子江”请他刻印。曾为中央电视台书画院刻“新闻联播”等四枚印，其中“名段欣赏”印，已被戏曲频道连续使用9个年头。

一卷《兰亭》奥旨微

写书法之人，不一定会刻碑，而能刻碑之人，书法又不一定拿得出手。如今，一块《兰亭序》碑立在“澄浪阁”的书桌旁，字迹娟秀，端庄凝重，与我们平时见到的《兰亭序》似乎并无两样，而这却是曹厚德亲手临摹并镌刻的。在宁波，临摹和镌刻均由一人完成的，如曹厚德这般，确实少见。

早在1983年，曹厚德就在翻黄上刻了一篇《兰亭序》，应邀参加在北京举办的“首届全国刻字邀请展”，作品当即被中国书法家协会收藏，曹老撰写的《刻字艺术论》也在研讨会发言。1991年，曹厚德将兰亭拓好装裱好，前去杭州请沙孟海题签。沙老看后眼睛一亮，说：“这是你刻的？临得好，刻得也好，你这块和天一阁的兰亭不相上下，是宁波几块兰亭碑里比



曹厚德先生创作的条屏、书法和早年油画。(柴隆 供图)

较好的。”当代著名文物鉴赏家史树青先生看过《兰亭序》后，赞为“一卷兰亭奥旨微，古人临写百千回。最难曹子趁姿媚，不让书家较肥瘦。”一句“姿媚”还原兰亭本色，可见一代大师对曹老是何等器重。

曹老自小性喜古书，刻苦自砺，潜心吟事，长歌短章无所不能。累诗七百首，题材广泛，诗词联赋，各体兼备，结集《碌翁诗稿》。晚年勇于开拓，致力韵文，自书返茶之篇《宁波茶赋》，付梓成集后，广受各界好评。一部《宁波古今名胜楹联集》更是他历时30年搜集，共集纳1550副楹联，涉及园林、馆阁、书院、佛寺、神庙、祠堂、桥梁、戏台等名胜，他一副一副地抄写，一条一条地注释，高龄不辍，实为诗坛之幸，晚辈后学者之幸！

工艺美术燃星火

宁波工艺美术历史悠久，很多传统技艺在全国独领风骚。过去多为师徒相传、作坊式传承。为使其形成规模，继续发扬光大，在1960年，市里提出创建工艺美术研究所和工艺美术实验厂。可带头人到哪里去寻呢？他们想到了国营红旗化工厂厂长曹厚德。他懂得绘画及雕刻，掌握灰漆技艺，人正值而立之年，正是干事业的年龄，所以把这个重担交给了曹老。

曹老担任厂长后，宁波有名的木工、竹工、漆工等手艺人被他挖过来。1961年，进口第一批红木原木，生产红木家具、花盆架、鼓凳、一根藤太师椅等工艺品，再通过上海的工艺品进出口公司销到海外。市里领导鼓励曹老：“工艺美术厂的产品是赚外汇的，可以买飞机大炮。”宁波工艺美术厂是对外开放单位，作为当时市里的骄傲，有重要贵宾和外来宾，领导都要往这里领。

在担任工艺美术“领头羊”期间，曹厚德主持和挖掘整理出传统工艺50余项，许多工艺的命名都是他亲自确定，像朱金木雕、泥金彩漆、骨木镶嵌、金银彩绣等。满手的技艺只要有人要学，他亲自教授；市里创办了工艺美术学校，他

担任校长，并亲自上课。现在宁波工艺美术事业的稳健发展，和当时培养的一批雕刻、塑像、镶嵌方面的专门人才是分不开的。他将自己积累多年的朱金漆木雕技术传授给徒弟陈盖洪，最终这项传统的技艺被列为国家级非物质文化遗产，陈盖洪也被确定为这个项目的国家级传承人。

塑佛雕虫兴自高

1978年12月，国家对外开放的大门洞开，中断交往多年的日本佛教界，提出来中国敬拜浙东名刹天童寺和阿育王寺。这一讯息，让中国佛教协会会长赵朴初先生为难。他心里清楚：“文革”劫难后，天童寺和阿育王寺佛像全部被毁，佛经、文物被焚被抄。

李先念副总理亲自批办，一次划拨150万元专款和10.45斤黄金，用作修缮天童寺和阿育王寺，在宁波的历史上前所未有。这时，有人又想到了曹厚德。“文革”后，曹老恢复市工艺美术研究所所长。曹厚德马上聘请两位老艺人做顾问，又挑选工艺美术学校刚毕业的十几个年轻人，成立塑像小组，进驻寺院。半年间，塑出30多尊七米多高的佛像，又花半年时间，两寺的天王殿、大雄宝殿、地藏殿、舍利殿等上百尊佛像得以完成。

宁波塑出一批佛像，得到赵朴初先生的肯定，消息迅速传开。很快，苏州灵岩山寺大和尚专程前来邀请，点名要曹厚德塑佛。各地知名寺院都急切地要开放寺庙，修塑被毁掉的佛像，曹老带队转战天南海北，先后主持塑过苏州灵岩山寺、常熟兴福寺、奉化雪窦寺、招宝山陀寺、慈溪五磊寺、奉化五百岙菩提寺，福州北峰林阳寺、建阳佛山大觉寺，安徽滁县琅琊山寺、安庆迎江寺，沈阳般若寺、锦州观音阁，青岛湛山寺、五莲光明寺等十几家寺院的2000多尊佛像，将浙东泥塑、彩绘、装金、灰漆等传统工艺发扬光大。为了保留珍贵的技艺，他闭门三年，苦心研究佛学知识和造型艺术，与好友杨古城一道撰写了图文并茂的《中国佛像艺术》一书，填补了中国佛像造型艺术的空白。

文保考古遍浙东

宋室南渡后，众多文人墨客、宦官人家在浙东地区留下了大量遗迹。从1993到2000年，曹厚德和杨古城一道，对东钱湖石刻进行了为期七年的义务考察。七年间，两位老人以文化使者的身份，前后百余次，对东钱湖周边进行考察，发现大量的石碑石刻，还发现了南宋丞相史浩的家族墓地，印证了史氏家族“一门三丞相”的辉煌历史。

1994年9月，曹厚德和杨古城、张德和、陈盖洪一道到宁海考察木雕石雕。一路踏进黄坛古村，发现这座元代遗留下来的古村落雕梁画栋，古朴清幽，保存完好，可同时在老房子上，已经写下了众多大红的“拆”字。他们一家家地走，一户户地看，全然顾不得天气燥热，越看越激动，越觉得事情紧迫。

古镇的命运牵动着曹厚德，回到宁波，他马上起草《关于抢救和保护宁海黄坛、前童的建议报告》送到市文化局、宁海县政府、前童和黄坛。报告递上后，引起主管部门重视，宁波市文化局组织文保专家，由曹厚德和杨古城陪同再次前往前童和黄坛考察。考察的结果是两处古镇和古村落落地保护，不准拆除。如今，前童古镇具有“小桥流水遍家户，陋巷深庭藏艺文”的古文化风范，是浙东地区深具儒家文化古韵、保存完整的一座古镇。后来著名画家陈逸飞执导的电影《理发师》的大部分场景，就在这里拍摄。

佳作欣赏

在上月揭晓的浙江省第十六届摄影艺术展中，我市共有17位摄影家的25幅(组)作品入围，分别为金奖2幅、银奖1幅、铜奖3幅、入选19幅，其中纪录类入选的两幅作品还被推选为评委推荐奖。

浙江省第十六届摄影艺术展，是浙江省摄影家协会举办的规模最大的两年一届的综合性摄影艺术展览。这次摄影艺术展充分发挥摄影艺术的载体作用，广泛发动全省摄影人，以艺术的视角聚焦浙江的自然风光、历史文

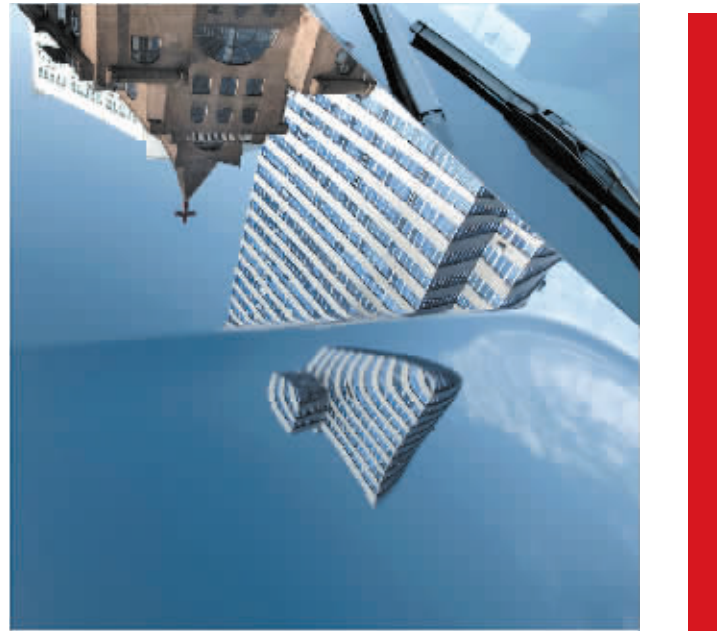
化、改革进程，宣传浙江的山水之美、人文之美、发展之美。

本次展览采用纸质作品收稿的方式，自征稿之日起即受到广泛关注。截至今年6月30日，本次展览共收到1639位参赛作品来稿计8872件作品，其中纪录组4556件、艺术组3393件、商业组156件、青年组758件、多媒体作品9件。本着公平、公开、公正的原则，本届展览经16位评委评审，最终评出纪录类、艺术类、商业类、青年组获奖和入选作品251件。(海客)



《吉利汽车浙江制造》(纪录类金奖) 水贵仙

评委点评：摄影中的构图对于创作均衡、和谐的画面结构十分重要。作者的《吉利汽车浙江制造》做到了。作者在汽车生产流水线的大场景中截取局部加以结构，以均衡式将生产线与“机器臂”巧妙框定在一起，使得画面的趣味点更加突出。长焦镜头的压缩，使画面结构更加简洁有力并富有节奏感。慢速形成的虚实对比，使作品既延伸了画面内容的丰富性，又增强了画面形式的韵律感，让画面空间感显得更加出色。



《车表的景》(组照) (艺术类金奖) 陈元

评委点评：陈元的这组《车表的景》拍摄的是汽车表面富有趣味的映像。摄影师对身边景观观看非常细腻，能从非常平凡常见的景致中发现有趣之处。经汽车表面的抽象化，建筑在车表的映照产生变形，它们形成奇特的构图，在蓝色天空的映衬下，扭曲、断裂、变幻又接续，正方画幅内这些色彩、线条、块面光怪陆离，真实的世界被打乱后重组，我们看到似真实又似虚幻的图案化世界，它们就像这个世界落在我们心中的投影，碎片化、扭曲，局部还原，既非常真实同时又又被抽离了。