

## 雷默获评“省青年文学之星”

## 徐海蛟获优秀作品奖

本报讯(记者陈青)记者昨日从市作协获悉,2015年度“浙江省青年文学之星”评选日前揭晓,我市作家雷默摘得“青年文学之星”大奖。甬城另一位作家徐海蛟荣获本届浙江省青年文学之星优秀作品奖。

雷默的创作以中短篇小说为主,近些年在《收获》《十月》《花城》等文学期刊上发表小说五十多万字,有多篇小说被《小说选刊》《小说月报》等选载,并入选了年度选本。他的中篇小说《追火车的人》已经出售了电影版权。2014年,短篇小说《光芒》获得浙江省青年文学之星优秀作品奖。《雷默短篇小说自选集》今年6月

由美国南方出版社出版,小说集《追火车的人》即将由北京时代华文书局出版。经过多年的训练,雷默的小说已经走向成熟,叙事能力出众,具备了鲜明的个性化标签。《收获》主编程永新这么评价他:“雷默的小说始终关心小人物与时间和时代之间的错位,试图从凡人世界寻找通向恒久的路径。”

徐海蛟近年主攻散文,在《人民文学》《散文选刊》《海外文摘》等发表作品两百多万字,著有《纸上的故园》《寒霜与玫瑰的道路》《别嫌我们长得慢》等,曾获浙江省青年文学之星优秀作品奖、浙江省第十二届“五个一工程奖”等。

徐海蛟的作品既有诗人的清澈澄明,又有学院派的雅致精到,还有对生活的深切洞见和对人的博大悲悯。

“浙江青年文学之星”每年度评选一次,每届一名,是浙江省青年作家最高荣誉奖。这是自艾伟、赵柏田、张忌、高鹏程之后,我市作家捧起的第五颗“省青年文学之星”。徐海蛟之前,我市作家钱利娜、张巧慧等也曾获浙江省青年文学之星优秀作品奖。

市作协主席荣荣昨日表示,“青年文学之星”奖项的竞争非常激烈,雷默、徐海蛟的获奖是宁波文学事业又一个收获。雷默和徐海蛟是宁波青年作家中的佼佼者。雷

默的作品有生活、接地气,在艺术表现上也有一定的代表和探索性,是一个会讲故事的人。徐海蛟的历史文化散文,有自己独到的笔触和想法。“浙江是个文学大省,作家群体在国内文坛颇有实力。这些年,从省里到各个地市对文学一直非常重视,在各个门类产生了国内比较有影响的青年作家。宁波也是这样,市委宣传部、市文联等为青年作家搭建很好的平台,组织培训、出台政策奖励、推介、开研讨会,这几年涌现出了好多的青年作家。”她说,“我们能再次摘‘星’,说明了宁波文学、作家在浙江省内的分量,也与宁波整体的文学创作氛围有极大关系。”

国内影响力最大的户外音乐节落户我市  
宁波草莓音乐节下月上演

本报讯(记者崔小明 通讯员陈敏健)昨天,记者从市文化馆和摩登天空有限公司联合举办的新闻发布会上获悉,2016阿拉音乐节暨宁波草莓音乐节将于11月5日至6日在东钱湖水上乐园举办。据了解,“摩登天空”旗下的草莓音乐节是国内影响力最大的户外音乐节。

据介绍,由市文化馆主办的阿拉音乐节自2012年以来已成功举办四届,一直都在努力创新理念、内容和形式。经多次协商,今年的阿拉音乐节决定与摩登天空有限公司联合举办宁波草莓音乐节。据了解,摩登天空有限公司1997年12月成立,是目前中国最大规模的新音乐独立唱片公司,领域横跨音乐、影像与平面设计。草莓音乐节是其最具影响力的品牌。据了解,草莓音乐节创办于2009年,先后在北京、上海、西安、武汉等城市举办,是目前国内影响力最大的户外音乐节,拥有专业的制作团队和强大的演出阵容。历年来参加草莓音

乐节的观众累计超过200万人次。

昨天,摩登天空有限公司创始人沈黎晖携舌头乐队主唱吴吞出席了新闻发布会。据介绍,宁波草莓音乐节将在东钱湖水上乐园举办。现场将设草莓舞台、阿拉舞台、RELEASE电子舞台三大舞台,将有39组音乐人参演。“现场之王”谢天笑将压轴首日草莓舞台。作为中国摇滚乐坛最具艺术创造活力的乐队新裤子将压轴第二日的草莓舞台。张扬不羁的后海大鲨鱼、西北最有代表性的民谣摇滚乐队低苦艾、彭坦、刺猬乐队等摩登系重磅音乐人将轮番登上草莓舞台。左小祖咒、吴吞压轴两日阿拉舞台。吴吞将首次上演个人民谣作品。RELEASE电子舞台将上演不同风格的碰撞融合。来自欧洲艺术之都的Greg Katona将呈现性感的多样声音。

沈黎晖表示,这次草莓音乐节落地宁波,将会结合宁波的历史、文化和音乐土壤,希望能以此推动宁波喜欢音乐的年轻人进行音乐创作,带动宁波本土音乐的发展与壮大。

## “要给大家一个满意的交代”

## ——记中国网球希望之星吴易昺

本报记者 姬联锋

2016“鄞州银行杯”国际男子网球挑战赛昨天上午开始首日正赛的较量。比赛中,来自杭州的17岁小将吴易昺以6:7,7:6,6:4击败韩国球员权侑贞,晋级次轮比赛。这也是吴易昺首次在ATP125K赛事的正赛中赢球。

韩国球员比吴易昺大两岁,之前在各种青少年比赛中两人经常碰面,彼此比较熟悉,因此比赛打得很激烈。这场比赛双方比分一直紧咬,但吴易昺凭借顽强的意志笑到了最后。“第二盘抢七赢了后,对自己的气势是个提升,对对手打击挺大的。”吴易昺说。

尽管在第二盘的抢七大战中胜出,将总比分扳成1:1,但决胜盘的比赛双方比分紧咬。吴易昺每拿下一分,观战的两名教练会给他加油叫好,坐在看台上的妈妈和外婆也给了吴易昺很大的动力。赛后吴易昺表示,正是由于亲友团的鼓励,让他在这场艰难的比赛最终胜出。“第三盘时脚有点发软。看到大家很努力地给我加油,我想一定要打好。”吴易昺说,“大家在一起让我很放松,全力以赴地做好自己的事情,没什么顾虑。既然大家对我这么鼓励和支持,要给大家一个满意的交代。”

吴易昺的教练齐霄介绍,在同龄的中国男子网球运动员中,吴易昺是最出色的一个,目前在世界青少年男子网球选手中排名第12位,是重点培养对象。之前,网管中心就给了吴易昺一张外卡,

让他参加了在青岛举办的同一级别的赛事,这次又给了他鄞州国际男子网球挑战赛的外卡,显然是要让他获得更多的历练。吴易昺有一名来自西班牙的外教,已经指导了他一年的时间。在中国的青少年男子网球选手中,有外教的球员并不多。

亚洲有不少网球选手青少年时期战绩骄人,但成年后表现一般。对此齐霄说,并非亚洲人的身体不好,而是以前对技术比较重视,身体素质方面比较弱。“现在慢慢认识到了,体能训练也比较多,要请专业的体能教练帮他提升。”齐霄说。吴易昺说以前他也有过体能师,对他的帮助挺大,现在他需要一个康复师。“技术教练已经很好了,现在康复这块更加重要。我也有伤病,有时自己放松不到位,第二天起来就会感到酸痛,如果有康复师状态会更好。”吴易昺说。

今年6月,法国网球公开赛青少年组男单的赛场上唯一一位中国球员就是吴易昺。谈到这次比赛,吴易昺表示,这是一个很好的平台,可以与世界上高水平的球员接触。“日本和韩国的球员,排名靠前的比我们多,但我觉得中国选手肯定有机会。”开阔了眼界,吴易昺有了更多的动力,也从对手身上学到了很多。“他们在比赛中想要的更多,训练更用心,关键的时候比较有经验,出场的方式更好。”

▶图为吴易昺在比赛中。  
(胡龙召 摄)



## 争议过后,史秀峰强势归来

据新华社北京10月17日体育电  
新华社记者 苏斌

或许一些人对史秀峰的印象,还停留在上赛季女篮联赛常规赛对广东队外援叶琳娜的那一巴掌。那时的她,处在舆论的风口浪尖上,“球场暴力”这个词,似乎与她“捆绑”在了一起。

合约到期离开上海队,在更换东家的过程中,又因为归属北京女篮还是新疆女篮,而再次成为争议人物。此后经过努力,问题最终得以解决,史秀峰身披北京队球衣站在新赛季女篮联赛的赛场上。面对种种争议,史秀峰的选择是,成为训练场上最勤奋的那一个,然后在新赛季揭幕战中用独得20分的表现为新家送上一场胜利作为“见面礼”。

外援福尔斯特因参加WNBA(美国女子篮球职业联赛)总决赛缺席,又是戴上WCBA(中国女子篮球联赛)总冠军戒指后的再次启程,主场面对拥有外援博恩的辽宁队,北京队压力可想而知。这时候,史秀峰知道自己该站出来了。

她成为开场后北京队阵中最活跃的队员,除了独得7分之外,不惜体力地争夺每一次球权,让人们真切感受到了她的态度。“史秀峰,加油”的口号,不时回荡在首钢篮球中心。当双方在最后一节中段依然难解难分之时,又是史秀峰站了出来,两记上篮得手为北京队取得先机,而后她的上篮和三分球,成为北京队奔向胜利最有力的助推器。

北京队主教练许利民赛后谈到

史秀峰的表现时直言“没想到”。“这是她融入球队后的第一场比赛,队员来了之后一般心理调节会不太好,但没想到第一场比赛她就能带动我们的现有球员保持这么高的斗志,体现自己的价值,她在这个集体中会做得更好。”许利民说。

在队友邵婷看来,史秀峰的归来,让球队在外线和冲击对手防线时多了一个进攻点,同时史秀峰的个人特点也在球队打法中得以体现。许利民认为,史秀峰表现出出乎意料,证明了她的训练水平。“前一段时间她的训练在队里是最好的,没有辜负她自己的努力。”

强势回归帮助球队拿下“开门红”后,史秀峰表现得非常平静,她提到更多的还是教练和队友的信任。“我和球队磨合的时间并不是

特别长。教练在技战术的灌输上,告诉我打出自己的特点就好,队友也告诉我主动去进攻,用自己的特点去带动整体磨合。”说到队友时,史秀峰还用了“姐妹们”这个词,看来她已经融入北京女篮这个集体当中。

北京女篮迈出了卫冕道路上的第一步,前路依旧曲折,许利民也向史秀峰提出了更高要求。他说:“随着比赛的进行,对手也在研究她,难度肯定会加大,希望她在体系中发挥出个人特点之外,还要做好充分的面对困难的准备。”

“需要她多动脑子,不要因为一场场比赛表现相对好一些,而放松了对自己的钻研。”带着主教练的寄语,从争议声中走出来的史秀峰会笃定前行。

要“活儿”,还是要“文学”?  
——《红鬃烈马》观后

岑颖

10月11日,京剧名家史依弘与李军领衔的《红鬃烈马》在逸夫剧院落幕。角儿自有角儿的光彩,演起戏来“稳、准、狠”,唱念做打,都恰到好处。普通演员与“角儿”之间,就差这一丁点儿分寸感。

有趣的是台底下、朋友圈里的调侃。都说薛平贵是个“渣男”“不靠谱男”。一去西凉十八年,其间他借代战女上位称王,坐拥江山美人,过得很是滋润;回来却还要试试历尽艰辛的戏迷,说笑归说笑,还是乐呵呵儿听戏。对于真正的戏迷来说,有了精彩的唱念做打,思想内容往往就乐意放一放,一边吐槽,一边享受。

然而,如果是一个非戏迷呢?当你告诉他,这是经典,要看就得看这个,我猜他终究会掀起椅子走人给你看。

坦率说,《红鬃烈马》在思想内容上已经完全失去了共鸣的语境。一个为了男人跟爹赌气闹婚十八年,吃了很多苦,受了很多罪,终于盼来丈夫(然而不是带回另一个女人的丈夫)的白富美,竟然是喜滋滋地与另一个“她”共侍一夫去了,而男人的过错却是无需追究的。不论从情理还是道德观上,我想我们都已回不到那个三妻四妾的年代了。如果要用这样的故事去壮大戏曲的观众队伍,必定会铩羽而归。

所以,才有这些年的戏曲改革。

戏曲改革实践不断,步子一直未停过,诸多原本身处自己领域前沿的优秀戏曲演员,以及不少并非身属梨园行的导演,都纷纷涉足。而每每有所动作,总会引发诸多争论。以茅威涛为例,从《寒情》开始,她的每一次实践,几乎都毁誉参半。她的作品多关注主题与人物的开掘,对于戏曲本体的“四功五法”的打磨,看上去却并不经心。许多专家与戏迷维护她,觉得戏曲必须从原来陈旧的状态中走出来;而另一些专家与戏迷抨击她,认为她做的作品越来越不像越剧,不像戏曲。

客观地说,浙江小白花的许多作品,不论像不像戏曲,整体还是保持着较高的艺术水准。然而,许多人说演员功底不够,活儿不实,也并不虚妄。事实上,

唱念做打达不到一定的水准,必然会反过来制约人物的塑造,又使剧作经不起琢磨玩味,哑巴不出滋味来。

不由又想起李玉声先生引起巨大争议的16条短信。傅瑾先生曾就此写过《身体对文学的反抗》一文,非常深刻地探讨了戏曲演员“身上”与“心里”的关系,及戏改中文学立场和戏曲表演传统之间的矛盾。他实际上强调了一个事实:戏曲演员身上的“四功五法”,恰恰是戏曲区别于其他艺术样式的重要特征。戏曲演员身上有“技术”,是其成为戏曲演员的基础;无论是人物塑造,还是主题表达,都必须在这个基础上进行。没有宏大深刻的主题和生动传神的人物,只要演员的“四功五法”够精彩,戏还是戏,还是值得玩味;但如果只有前者,没有后者,观众为什么不直接去看话剧或影视剧呢?

就好比《红鬃烈马》,王宝钏是“恶人”,薛平贵是“渣男”,但史依弘和李军身上有“活儿”,它便依然可以看出滋味。这也是八个样板戏至今仍传唱的原因。当然,不论戏曲自己愿不愿意,艺术作品毕竟都有内容与形式两方面的要求。并且,艺术同时自觉不自觉地承担着主创的自我表达和民众的教化熏陶等方面的功能。思想内容上的追求,仍是不可松懈的。

然而如今,正因为戏曲中充斥着文学立场与戏曲表演传统的矛盾,每次争论都给人们一种假象,仿佛主题开掘与人物塑造,跟戏曲的表演传统之间的关系,就跟创新与守旧一样,是“有你没我”,矛盾对立的。

真的如此吗?难道事实上这两者不是相辅相成的吗?对深刻的社会问题的探讨,对传神的人物形象的塑造,并不妨碍戏曲表演传统的继承与发扬;反过来,后者会更好地促进这两个目标的达成。为什么我们一定要作替换而不是做加法呢?两全其美,不是更好吗?只怕比起文学立场缺失来,戏曲演员“技术”的退化和对表演传统的背弃,才是更大的悲哀吧。因为,前者不但戏曲可以做到,文艺样式中,有哪一个做不到?而后者,却是除了戏曲自己,谁也做不到的。



## 班夫山地电影节“宁波特别单元”展映

本报讯(记者南华 通讯员史碧骅 丁益)10月16日至23日,班夫山地电影节“宁波特别单元”电影在宁波文化广场CGV星聚汇影城展映。

山地电影旨在弘扬山地文化所蕴涵的创造性和探索精神,如加拿

大的山地自行车纪录片《修包工》、澳大利亚的低空跳伞纪录片《影迹》等。美国的皮划艇纪录片《追逐尼加拉瓜》,讲述皮划艇运动大咖Rafa Ortiz决定要挑战世界上最壮观的尼亚加拉大瀑布的故事。墨

西哥皮划艇纪录片《王河》,则讲述在一条古老的河流上,汇聚了世界顶级皮划艇高手们,他们正在进行一场全新玩法的比赛,看谁能用最极致最刺激的方式挑战最震撼的瀑布的故事。

美国的《冰岛攀冰三人组》是一部少见的攀冰纪录片,讲述久负盛名的摄影师Tim Kemple和攀冰专家们一起冒险远去冰岛的瓦特纳冰原寻找独具魅力的冰川,探寻并突破攀冰运动新高度的故事。



昨晚,江东社区福明街道陆嘉社区举办“孝老爱亲感恩奉献”第十届老年人艺术节暨“十佳”老年志愿者颁奖晚会,以弘扬中华民族尊老敬老的传统美德,建设和睦和谐的温馨家园。图为晚会现场。  
(南华 邱虹 摄)