

乡下头一周精选

主持:王博

《首批农产品质量安全放心县!宁波这三个地方入选省级名单》



推荐日期:2016年10月10日  
推荐理由:浙江省农业厅、林业厅、海洋与渔业局、食品药品监督管理局日前联合发文公布了浙江省首批农产品质量安全放心县名单。全省共有26个县入选,其中我市奉化、慈溪、象山入围。

老蔡:让老百姓吃上放心食品是最起码的要求。

文武:农产品质量是头等大事,让大家吃得放心,这是众望所归。

《一步一景,墙画相融!宁波有个小山村,在全国人民面前狠狠地露了一把脸》



推荐日期:2016年10月10日  
推荐理由:创意壁画,帮助小山村完成了这样一个美丽蝶变。国庆节期间,央视《新闻联播》整整一分钟的播报,让小山村在全国人民面前亮了相。

双木林:多么富有诗情画意的小山村啊!

xjf(麦子):把乡村的墙壁画得这么美,这么生动,这么有生活气息和情趣,说明乡村文化的发展趋势和乡村人民文化素质的提高。

《秋韵田园四明行 | 首站余姚牟山,品大闸蟹赏湖光山色,感受精品农业独特魅力》



推荐日期:2016年10月13日  
推荐理由:由市农业局、《宁波日报》联合策划推出,“乡下头”将与“粉丝”们走进特色乡镇欣赏现代农业的高大上,沐浴乡韵弥漫的田园风光,聆听新型农民的创业故事,分享“农家乐”“农创客”成长中的苦与乐。

琳超:“浙东第一蟹乡”,牟山湖大闸蟹名声响当当。

春暖花开:秋风起,蟹脚痒,无蟹不成秋。

小苹果:秋韵田园四明行,湖光山色诱人进,大闸蟹儿正当肥,品尝人群永不停!

《太白如画里,诗情满东吴。这里,有禅意的文化、诗画的山水、美丽的乡村》



推荐日期:2016年10月15日  
推荐理由:2016“诗意太白”东吴生态文化艺术节开幕式暨太白诗会在鄞州区东吴镇文体中心开幕。整场活动以别样视角,将东吴生态文化特色以及旅游资源诗意地展现在人们面前。开幕式上发布了“禅意文化”“诗画山水”“美丽乡村”3条主题精品游线。

妙笔生花:童童的美,美在禅意,更美在秋黄。

功宁:一个能净化心灵的村庄,宁静、自然,超越了平凡。

# 蜜岩村: 圣贤治国 忠孝传家

“四明锁钥,两蛟咽喉”。千年古村蜜岩,坐落于四明山东麓,这里地势险要,历来为兵家必争之地。蜜岩山下,大小两非溪流程百余里,像两条蛟龙绕山而过,经千折百回,遂汇集于此,故称“蛟口”,亦曰“双非咽喉”。



蜜岩村前是一片农田



蜜岩溪流流入章水



鄞县民主政府旧址

本报记者 朱军备  
通讯员 孙贲

## 古意盎然 文化名村重传承

相传秦始皇东巡时发现这里有皇恂,故得名皇恂古道。村南山上有石室藏神仙秘典,石匣盛仙蜜,故称蜜岩。据《蜜岩显爵应氏宗谱》记载:四明蜜岩应氏始祖,为唐明州刺史应彪,汉司隶校尉讳奉之裔,后十世孙讳璠,居鄞之光溪,十四世孙讳高,为蜜岩开山祖,至今已繁衍40余代。

蜜岩建村已有近900年,全村面积1.5平方公里,居民绝大多数为应氏,间有祝氏、洪氏、陈氏等姓。

初秋季节,再访蜜岩村。村口的一株大银杏树,叶子已被秋霜染黄。村中老人说,像这样的银杏树,还有50多株分布村里各处,记忆中早在幼年便已存在,但说不出有多少年。



朱军备 (朱军备 摄)

信步游走于蜜岩古村,村中许多老房子为砖木结构,斑驳的白墙上时而调皮地冒出几株多肉植物,爬山虎不客气地攀援在门头墙上,迎着秋风行人打招呼。深吸一口山村的空气,有甜甜的桂花香气。

坐在小四合院闲聊,老人们说,蜜岩村最有名的就是双非山房。这栋特色建筑分上、中、下宅,建有众多堂屋,堂前在中间,两旁按非字排列,故名双非房。在这样的古民居有80%以上保持原貌,基本格局也没有变动。

村中央有一个方形的池塘,叫作洗马池。老人说,这里是周边村民洗漱用水之所,若遇失火,就从池中打水赶去灭火,也是全村的消防设施。随着历史变迁,原先的活水变成了死水,但池子仍能调节一下村落的小气候。

从各家各户的前门后院穿过,穿梭于村中的各条小巷,不一会儿便到了一栋充满民国风的房屋。这里曾是鄞县民主政府成立旧址,近些年来在鄞州区文管会的牵头下,大部分已经得到了修复,基本恢复了旧貌。轻轻地踏上旧式木质楼

梯,发出吱吱呀呀的声音,似乎在诉说旧时的那些故事。

2005年,蜜岩村成立历史文化名村维护队,同年该村入选宁波市首批历史文化名村。2014年,蜜岩村成功入选第三批中国传统村落名录。

## 忠孝传家 红色山村谱新歌

“圣贤治国,忠孝传家”是蜜岩村的祖训,这里曾是唐观阳侯明州刺史应彪后裔聚居地;北宋户部尚书陈显隐居之处;明清时代,诞生过教育家应廷赉等名宦乡贤;辛亥革命时,民国闻人一度群贤毕至;20世纪40年代,有许多为国献身的革命烈士和英雄人物,让蜜岩成为红色堡垒、革命老区。

现今的鄞县民主政府旧址已经成为蜜岩村文化礼堂的一部分,给村民上党课,进行爱国主义教育都会选在这里。

旧址边上是桂馨堂,村人应维

青在这座祠堂里创办过愈愚国民学校,是新式学堂。它的近旁是应文生与其儿子应桂馨创办的崇义学堂。后来,两处合并,成了蜜岩小学。

抗战期间,作为四明咽喉要道的蜜岩是敌、我、顽三方必争之地。1942年5月,日寇因此常遭袭击而撤离。同年秋天,为巩固抗日革命根据地,在中国共产党领导下,四明山区成立鄞慈县办事处。1945年秋,新四军浙东纵队奉命北撤后,国民党三十三师、浙江保安队等地方部队,先后进驻蜜岩村,直到1949年5月,宁波解放,蜜岩村才迎来光明的岁月。

“石榻玉而山辉,水怀珠而川媚。”经历过风风雨雨的蜜岩人,时刻秉承着蜜岩的祖训家风,也会将这传承到下一代,谱写出一首新的蜜岩赞歌。



# 现代农民领跑绿色致富路 坎墩大学生农创园 活力四射

在慈溪近郊,有个地方让大家不出城就能乐享田园趣味,在国庆假期天天客流“爆满”。这就是位于慈溪坎墩的大学生农业创业园。

慈溪记者站 邵 滢  
本报记者 项一桢

视墩横路像一条丝带,串起7位在此创业的大学生农民。他们有的是继承父母衣钵的“农二代”,有的从企事业单位辞职“卷裤下田”。无花果、番薯、草莓、火龙果、月季花、胡萝卜……在他们的辛勤耕耘下,园区的最低亩产值也能超万元。彼此混熟了,他们还成立了互帮互助的“农创客联盟”,带领周边农户一起提高种植技术,拓宽农产品销路。

循着一阵酷似奶油的果香,笔者来到了瑞辉农场内的无花果种植基地。这里种着120多亩从美国引进的无花果,是全省最大的无花果种植基地。原本在老家新浦帮父母打理葡萄的徐凯凯来到这里,闯出了新天地。

对土质要求低,扦插成活率约为70%,这种又大又红的“玛斯义·陶芬”无花果一点也不娇气。去年在金华见到这个优质品种徐凯凯非常惊喜,他立即订购了100多亩种苗。但时间一长,他就发现打打打叶必须及时。稍晚一天,果实就会因为光照不足而无法成熟,有的甚至会腐烂。“用种葡萄的方法种无花果,让果实



徐凯凯正在为无花果新叶打药



瑞辉农场内盛开的火龙果花 (项一桢 邵滢 摄)

分批成熟。”徐凯凯把原本在平地上“放射式疯长”的无花果架了起来。离地面越近的果实红得越早,使工人有了分批采收、打叶的充足时间。自从今年7月进入采收期以来,他的无花果就供不应求,亩均产值预计可超过2万元。顾客们有的上门采摘,有的通过微店下单,还有的专程来购买他自制的无花果酒和无花果干。

在瑞林火龙果基地的玻璃大棚休闲吧内,在慈溪第一个种植火龙果的徐特佳正在打理造型可爱的火龙果盆栽。自2013年投产以来,这里的优质火龙果以每公斤50元-70元的价格畅销余慈地区,创造了亩产值7万多元的惊喜业绩,还向周边农户供应种苗10万多株。但徐特佳认为,大规模扩张阶段已经过去,接下来要走“小而精”路线。“要多搞点新花样,让多种经营模式互补发展。”他打算建设一个面积100至150亩的休闲庄园,吸引市民前来采摘游玩,配上火龙果月饼、火龙果盆栽、火龙果馒头等衍生产品。他对多元化经营的路子充满信心。

不同于卖农产品的农场,即将开园的青庭花园打算贩售“绿色服务”。“再小的家也可以有花园。”负责人胡佳玲是一位园艺迷,自费去上海学习园林设计,并租了20亩土地打造慈溪

的“花园中心”。她介绍,这里不仅是售卖花木的苗圃,还能为市民提供庭院设计、园艺指导、休闲观光等综合服务。

7位大学生在这片田园上满载收获。半岛月季花园每天在网上销售花卉200多盆,玉兰农场去年销售额突破300万元,慈慈佳农场的草莓荣获浙江省金奖……“这些大学生点子多、魄力大、不怕苦,是现代农业的新生力量。”坎墩街道副主任周国义介绍,大学生农业创业园的规模还将进一步扩大,为更多大学生提供迈向新田园的舞台。

坎墩街道明年计划投资2300余万元,进一步建设总面积2000亩的大学生农创园,按照瓜果、花卉、宠物等不同经营品类,规划建设相对统一的大棚、农产品展示展销中心、游客接待中心等设施。园区建成后,将以单户面积30亩-50亩为单位,集聚大学生农创客,实现拎包即住式创业。街道还将通过政策扶持、财政补贴等方式,与涉农高校合作建设300亩园中园,为大学生农创客提供新品试种、新技术应用的试验田,加快推广农业科研成果。



图为老葛和他的石雕作品。(记者 余建文 摄)

本报记者 余建文  
通讯员 陆金妹

少年时开始跟随师父学习手艺,半个多世纪来,雕刻已成为他生命中不可分割的一部分。

最近,在镇海区“十大草根工匠”评选中,71岁的石雕匠葛长义荣获第一名。“每一个雕刻作品,都是传统文化的延续,让我们的生活有‘根’,老人这样说。”葛长义和老伴住在骆驼街道荣路路边一处老式小院中,门前放置着大小不一的青石板,一大早,小院便会传来叮叮当当的凿石之声。日前,记者走进小院,迎接的是两只约半米高、栩栩如生的石狮子。天井靠墙处,摆放着一排石雕作品,有横匾样子的奔马图、八仙过海、和合二仙,也有精致小巧的福禄寿三星、龟鸟小兽等,人物表情生动,动物活灵活现,令人惊叹。

葛长义是宁海人,15岁开始跟随师父学习木雕。20多岁时,他来到镇海独自闯荡谋生,并在骆驼安了家。老人说,那时候农村流行雕花木床,旧家具要翻修,木雕手艺还是挺吃香的。后来,他到过安徽、河南等地,做了20多年木雕匠。

从木雕转为石雕,出于偶然。10多年前,有个客户拿来一副八仙石雕窗扇,其中有四仙缺了头,“能不能修?”老葛按照木雕的做法,花了10天来,把4个头雕出来,完美地装了上去。

从此,葛长义一门心思琢磨起石雕。他的作品都是传统题材,严格承袭数百年流传下来的制作规范。比如石狮子,必须是清康熙时期的样式,耳朵大且向后展翅,背上覆盖一层层“卷毛”,坐卧的姿态、头身比例等,与普通石狮子都不一样。“做这些东西,得用100年以上的青

# 雕琢人生 50 载 葛长义

石板”,老葛说,街道拆迁办知道他的这个爱好,碰到有老屋拆迁,就叫他去挑石头。但这些年,老青石板越来越少,要做大件石雕很难。

如今在镇海,懂得传统石雕技艺的仅剩老葛一人。因为手艺精湛,宁波、镇海等地的旧货商常常请他修复缺损的老物件,或者直接下单“定制”。老葛不懂网络,他把客户的电话号码和制作要求直接写在工作室的墙上,“一抬头就能看见,方便”。他拿出一个比手掌略大的石狮子说,这样做一个,要花一周时间。有些复杂的大件,需要精心打磨一个多月才能完工。“只有静下心来,才能雕刻出好的作品”,葛长义说,与这些石雕打交道,内心很充实。而作品的价格,一般按照耗时多少来定的,“我能挣到一份手艺人钱就满足了”。

10多年中,葛长义创作的几百件石雕作品,成了不少人珍爱的宝贝,而他自己却没留下几件。半个多世纪来,葛长义的生活就是一幅精细细腻的沧桑画卷。

这次被评为区里的“十大草根工匠”,还名列榜首,老人十分高兴,“大家喜欢石雕,其实是怀念日渐远去的传统生活。我争取再多干几年,留下一些好作品”。

