

第三届浙江省合唱节刚刚落下帷幕，来自全省的50多支队伍、3000多名歌唱爱好者参加了这场“视听盛宴”。我市派出的12支队伍尽管斩获了多项荣誉，但要实现打造“音乐之城”的大目标，还需突破多项瓶颈——

“音乐之城” 如何发声最强合唱

新闻聚焦

透视热点 关注民情
追求亮眼的新闻

本报记者 崔小明
通讯员 曲阳

第三届浙江省合唱节刚刚落下帷幕。来自全省50多支队伍、3000多名歌唱爱好者参加了这场“视听盛宴”。包括开、闭幕式在内的7场比赛，吸引了10000多名群众进场观看。

我市派出了12支队伍参加了老年组、成人组、童声组、大学生组、室内组的比赛，斩获了多项荣誉。其中宁波市合唱团（指挥薛南）获得成人组第一名，江北合唱团（指挥陈耀威）获得成人组第二名，宁波市少儿合唱团（指挥许珂莹）获得童声组第一名，宁波市北仑区岷山小学灵音合唱团（指挥滕灵静）获得童声组第二名，宁波大学九月风合唱团（指挥徐奋）获得大学生组第三名。

现状

合唱团艺术培养
还在路上

《乐记》曰：“凡音之起，由人心生也。”“声音之道，与政通矣。”音乐艺术是社会文明和人类智慧、情感的完美体现，合唱艺术作为音乐艺术的一个分类，因其丰富的感染力和表现力而具有极高的审美价值，是具有较高层次美学内涵的艺术形式。一首震撼人心的合唱，能给人们带来美好的艺术享受。合唱艺术的发展是社会文明进步的标志。

对企事业单位而言，通过举办合唱活动可以加强团队精神，增强集体观念。对城市而言，合唱艺术的发展有利于提高市民的文化素养和团结协作精神，是建设文明城市的宝贵财富。

近年来，合唱以其参与性广泛、易于普及，受到了全社会的关注和重视。在各类文艺演出活动中，都能欣赏到合唱的优美歌声。参与的人越来越多，合唱的艺术效果与社会效应也在逐步显现。合唱活动从最初自娱自乐的群众歌咏，快步走进剧院、音乐厅，逐渐向优美的、空灵的高雅艺术发展。市合唱协会副主席李军介绍，宁波市现有比较正规的合唱团约200个，分布在机关、部队、学校、医院等企事业单位。这些合唱团有相对固定的指挥、团长和比较正常的训练。另外群众自发组织的合唱团难以确切统计，估计不会少于1000个。

这些合唱团主要可以分为以下四种类型：一是自娱自乐型，主要以老年合唱团为主，以愉悦心情、丰富晚年生活为目的，活动比较有规律，在选择队员上比较宽松。二是素质教育型，以教育系统各学校为主，通过合唱活动提高学生的参与能力、沟通能力、协作能力和艺术鉴赏能力，达到学生综合素质的提高。三是追求合唱艺术型，主要以中青年为主，包括各类社会合唱团和一些专业院校的合唱团，这类团队以不断提高艺术水准、丰富文化生活、弘扬高雅艺术为目标。他们在选择队员上要求比较严格，需具备一定的声音条件和乐理知识。四是临时任务型，以各单位为庆典活动或其他需要临时组织起来，完成任务后即解散。这类团大多比较功利，只为任务需要，不追求合唱艺术，艺术要求不高，选择队员有较大随意性。

为引导合唱活动健康可持续发展，我市通过多种形式大力发展合唱艺术。2007年成立宁波市合唱协会，2013年成立宁波市音乐家协会合唱联盟，同年，在市委宣传部的主导下我市举办首届合唱节，吸引了60多个合唱团3000多人参加。之后，宁波市合唱节每两年举办一届，成为广大歌唱爱好者钟爱的艺术舞台。从2014年起，宁波



浙江省合唱节老年组比赛现场。

(杨程摄)

市合唱协会每年定期邀请国内外著名合唱指挥家举办合唱大师班，至今已举办3期。在各类合唱活动的影响下，我市合唱艺术活动发展迅速，积累了广泛的群众基础。

瓶颈

人才缺场地少
资金投入不足

当前，我市正在全面实施“一人一艺”全民艺术普及工程。这项工程被列入市“十三五”规划中的民生实事重点工程，目标是到2020年，我市艺术普及综合率实现80%以上，也就是说全市80%的群众每人至少能认知或掌握一个艺术门类，最终实现“一人一艺”的目标。大力倡导合唱艺术，打造合唱大市，是推动全民艺术普及工程的重要抓手。但记者调查发现，要打造合唱大市，遇到几方面的瓶颈制约。

一是人才。缺乏高质量的指挥人才与管理人才。指挥是合唱团的灵魂，是合唱团艺术发展的核心。但我市懂音乐、合唱科班出身的指挥人才凤毛麟角。市合唱协会副主席李军说，与国内合唱发展较高水平的地区比较，宁波优秀的合唱指挥人才需要10名至15名，才能担纲起宁波打造浙江省合唱基地的重任，但现在缺口较大。大多合唱团的指挥是半路出家，奋力担纲，努力提高。此外，管理人才稀缺。合唱团团长被誉为合唱团的脊梁，是合唱团稳定发展的基础。因为合唱团人数众多，而且是松散型的组织。排练、演出管理难度非常大，一个懂得合唱团队管理的团长至关重要，特别是社会合唱团的管理。从合唱团的发展规划到日常排练，从合唱团对每个团员的人文关怀到规章制度的建立与执行，几乎是面面俱到，缺一不可。如果管理不善，经常有人迟到早退甚至无故缺席，合唱水平肯定大打折扣，合唱团甚至难以维系。有许多合唱团成立时轰轰烈烈，几年后便无声无息。

二是场地。合唱艺术需要经常排练，而排练场地要求比较高。一般的活动场地容不下那么多人排练，排练的场地达不到合唱需要的声效，建筑声学效果几乎为零，严重影响排练效果。所以大多数合唱团普遍缺少场地，只能到处借用，排练效果不甚理想。

三是资金。合唱艺术被称为高雅而奢侈的艺术。因为成员众多，吃、穿、住、行都是一笔不小的费用。即使是最经济费用，只要乘以几十人的团队，都不是小钱。据了解，目前我市仅有个别合唱团有固定的资金投入，能保证日常排练和比赛。大多数合唱团是经费拮据、自费组团，自筹经费购置服

装、道具和参加比赛。一些企事业单位的合唱团有比赛任务的时候，匆匆拉出队伍，拨付一笔资金，一旦任务完成，则束之高阁，无人问津。所以没有稳定、持续、科学的投入是制约合唱团艺术发展的重要原因。

四是理念。大多数人认为合唱是群众自娱自乐的歌唱活动而已，还未真正认识到合唱是声乐艺术表现的最高形式。也未认识到推动合唱活动、提高合唱艺术对增进人们的协作关系、构建和谐社会所起到的潜移默化的作用。市合唱协会副主席李军说，通过合唱训练可以改造人们性格中的某些特点，追求共同的方向，是一种有助于团结、有助于协调、求得和谐的艺术形式。对参与者而言，不仅可以丰富自己的业余生活，而且在参与的过程中可以得到美好的艺术享受，既愉悦了精神、陶冶了情操，又提高了自己的艺术修养。对企事业单位而言，通过举办合唱活动可以加强团队精神，增强集体观念。

对城市而言，合唱艺术的发展不仅有利于提高市民的文化素养，还培养了合唱参与者协调一致、服从全局的好品质，这种协作精神正是建设文明城市的宝贵财富。因此，合唱艺术的发展既是社会进步的标志，又是构建和谐社会的需要，在建设和谐社会过程中具有其他艺术形式难以替代的作用。

破解

打造合唱大市
应加强顶层设计

打造合唱大市，是建设东亚文化之都、音乐之城的题中之意。应该理顺体制机制，调动各方面的积极性，借鉴各地成功经验。针对上述问题，记者采访了有关专家学者，他们提出了许多好的意见建议。

加强顶层设计。可以借鉴扶持其他艺术门类的做法，加强顶层设计，为合唱事业制订一个系统完整、兼顾当前和长远的发展规划。调动各级文化组织和社会组织的积极性，对各级各类合唱活动加强引导与支持。把发展合唱艺术同构建社会主义精神文明、构建和谐社会、建设文化大市结合起来谋划。

重视人才引进与培养。引进一批合唱指挥专业人才和团队管理人才的培养，建立传帮带的体系，通过高层次专业人才的影响与带动，提升我市合唱指挥的整体水平。同时加强对现有人才的培养，通过“送出去、请进来”提高指挥队伍整体素养。10月11日至14日，由市文化馆主办的合唱指挥大师班请来台北爱乐合唱团的音乐总监、著名合唱指挥家古育仲，中国音乐家协会合唱联盟副主席、国家一级

指挥曹丁，浙外艺术学院教授、省合唱协会副理事长陈祥文，德国科隆少年女子合唱团指挥奥利弗·斯拜尔林根等音乐家前来授课。600多名来自全省各界的音乐工作者接受了培训。大家普遍表示大开眼界、受益匪浅。

高度重视合唱团长选拔和培养，圈内有句行话：请好指挥不易，请好团长更难。一个优秀的团长，除了应具备专业素质外，管理才能和奉献精神则是必须具备的。因此，要经常组织管理者交流，不断总结和积累管理经验，及时推广好的管理方法，大力弘扬奉献精神，建立规章制度和进退机制。我市目前的合唱团长大都是在无私奉献，应当适当考虑一定的经济待遇。

场地要资源共享。据了解，现在各大、中、小学校硬件设施都比较好，许多学校有报告厅、多功能厅，可以充分利用现有资源作为训练场地。可以参照学校体育设施向附近居民开放的做法，让学校的报告厅在晚上和双休日能提供给合唱团进行排练。合唱团可以与学校共建共享。目前，有些学校和单位高度重视合唱团的排练场地建设，比如海曙区文化馆、李惠利中学、宁波职教中心学校等，专门对部分教室进行了专业吸音改造，使之达到合唱排练的声学效果。

建立多层次的资金投入机制。我市各个层级的合唱团数量众多，要建立政府、社会、个人多层次的出资体系。政府出资扶持可分层分批，突出重点，重在引导和激励。积极引导社会资本通过冠名、赞助、协办、共建等多种形式参与合唱团活动。鼓励广大热爱合唱艺术的群众自觉自愿出资参加合唱活动，享受合唱艺术。

促进交流与合作。要积极搭建平台，为合唱艺术提供交流合作的机会。目前，我市市一级的合唱节，每两年举办一次。这次省合唱节在我市举办，提供了一个全省合唱节相互学习的平台。有关专家建议，我市应积极举办一次国际性的合唱比赛，可以在家门口欣赏到高水平的合唱艺术。台湾著名青年合唱指挥家古育仲接受记者采访时说，合唱艺术在欧美、韩日发展迅速，希望宁波的合唱团有机会跟各国合唱艺术家多交流探讨，对提高宁波的合唱艺术水平会有很大的帮助。宁波音乐厅、宁波大剧院、文化广场大剧院和宁波逸夫剧院利用平台和渠道，邀请国内外知名的合唱团来甬演出，借此机会进行艺术交流，这不仅展示宁波的合唱水平，也能取长补短。

重视音乐基础教育。提高合唱水平，要注重基础音乐教育，从小抓起。对合唱艺术也要有可持续发展的观念，这对提高城市文化素养是非常有益的。

相关链接

“世界合唱之都”广州

广州凭借着长期形成的社会合唱传统，合唱水平居于世界前列的合唱团体与超过5000支活跃的业余合唱团的“质量结合”以及2012年举办星海国际合唱锦标赛的成熟经验，并因此被授予“世界合唱之都”，这个称号也使广州在合唱中与世界的联系更为紧密。

据悉，除了少年宫以外，广州拥有浓厚的群众合唱文化基础，在这座城市里，不管是工厂、企业还是学校都会定期举行群众性的合唱比赛，在白云山、人民公园、珠江岸边、广场上、社区里经常可以看到群众自发组织起来的合唱队伍，参加人员有全职妈妈、退休职工、街坊阿姨

等普通市民。

有专业人士表示，合唱中的“广州现象”是广州具备国内合唱高水平的最好体现，而促成广州合唱现象有几大原因，一是广州市民具有历史悠久的集体歌唱文化习惯，儿童、高校、老年合唱团蓬勃发展；二是改革开放带给广州人开放创新的精神，使得广州在合唱理念、技巧上都较早与国际接轨；三是广州从上世纪七十年代末、八十年代初即在全市中小学推广的“班班有歌声”和举办童声合唱节的举措，为成人合唱输送了源源不断的新鲜合唱血液。层层因素的叠加为广州这座城市合唱事业发达于其他省市积累了可能性。

(黄丽娟整理)

“异类”上海彩虹室内合唱团

上海彩虹室内合唱团(Rainbow Chamber Singers)成立于2010年9月，是由上海音乐学院指挥系同学们自发组织成立，并逐渐吸收院内外热爱合唱人士的年轻音乐团体，是一个充满活力且快速成长着的、在合唱领域富有探索精神的团队。

据悉，该合唱团的团员有80%是业余合唱爱好者，他们中有程序员、会计、化学家、人类学博士后等不同的职业。每周一晚上，他们都会聚集在训练场地排练三个小时。

今年1月，该合唱团因演唱了旋律严肃、歌词戏谑的《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》而一夜爆红，成了一个现象级的网络事件。今年7月27日，上海彩虹室内合唱团在网络上发

布的《感觉身体被掏空》，以严肃的合唱形式阐述极具话题性的现代主题——加班，以幽默的笔触调侃繁重压力下的年轻人生活，让他们再度引爆网络。

中国合唱协会指挥委员会副主任任宝平教授接受媒体采访时曾说，“国内的合唱作品不是过于严肃高雅‘板着脸’，就是纯玩技巧，缺乏感情。而这首‘找钥匙’神曲诙谐、生活化的歌词很好地迎合了听众，这令很多老艺术家对‘神曲’有了全新的认识。只要把握好度，多做这样的创新突破对文化进步是有益的。”

以走搞怪路线走大众视野的上海彩虹室内合唱团，其实已经创作了很多严肃的作品。“我们的作品中，严肃作品和搞怪作品的比例大概是9:1。”团长金志说。

(黄丽娟整理)

数说

宁波市现有比较正规的合唱团约200个
分布在机关、部队、学校、医院等企事业单位

合唱团主要可以分为以下四种类型

自娱自乐型

素质教育型

追求合唱艺术型

临时任务型

2007年宁波市合唱协会成立
2013年宁波市音乐家协会合唱联盟成立

到2020年，我市艺术普及综合率实现
80%以上

洪茜茜 制图