

首届“港通天下”国际港口文化论坛开幕 “行舟致远”国际航海论坛同时举行



图为论坛现场。(黄欢 摄)

本报讯(记者南华 通讯员赵锡)昨日,由国家文物局水下文化遗产保护中心、市文化广电新闻出版局、北仑区人民政府共同主办的首届“港通天下”国际港口文化论

坛暨“行舟致远”国际航海论坛2016年会在宁波港口博物馆开幕。近年来,我市在水下考古与水下文化遗产保护方面走在了全国前列,建成首个国家水下文化遗产保

护基地——宁波基地。首个国字号博物馆——中国港口博物馆的落成开放填补了国内港口博物馆建设的空白。被誉为“水下考古的宁波力量”“水下考古的宁波帮”,在国家“一带一路”和浙江“港口经济圈”发展战略中占有十分显著的地位。

我市有关部门围绕“港口、城市、文化”的主题,发起、创办面向国际国内的高端学术论坛——“港通天下”国际港口文化论坛,旨在立足学术前沿,聚焦学术热点。该论坛的创办是积极响应国家“一带一路”战略和主动对接宁波“港口经济圈”建设的一个重要举措,将大力提升港城宁波的文化凝聚力、影响力与辐射力并促进各港口城市的持续发展和交流合作,计划今后四年举办一届,论坛永久落户宁波中国港口博物馆。

本届论坛的主题为“历史视野下的港城互动”,旨在通过历史研究、考古发掘、文化分析的专业角度,深入探讨世界范围内港口与城市的互动关系,积极推动港口与城市的和谐发展,形成学术成果,传播“海丝”文明。与会的国内外专家学者提交了高质量学术论文数十篇,15位来自法、德、日、韩等国家和地区的专家作了专题报告,内容涉及港城关系、港城文化、港口考古等。

为期两天的国际性高端学术论坛——“行舟致远”国际航海论坛同时开幕,该论坛是由宝德·中国古船研究所、国家水下文化遗产保护基地、中国港口博物馆、中国航海博物馆和香港海事博物馆5家著名的专题博物馆和专业研究机构自发联盟创办。

掘金“合唱经济”正当其时



崔小明

为期一周的浙江省第三届合唱节悄然落幕。50多支合唱团带给人们精神享受的同时,也带来了可观的经济效益。合唱比赛期间,我市餐饮、宾馆、景区等宾客盈门,出现了淡季不淡的喜人现象。不为人关注的合唱经济初露端倪。

据了解,举办一次合唱节,可直接带动餐饮、住宿、旅游、商品零售、交通出行、服装租赁等27个产业。这次参加合唱节的合唱团有50多支,合唱团成员3000余人,如果算上随行工作人员及亲属,有四五千人来到我市。比赛期间,江北区的宾馆住宿一房难求,很多合唱团住到了海曙和江东。此外,外滩、南塘老街等景点人头攒动。本来国庆节长假过后,餐饮旅游行业会进入淡季,却因为合唱节出现一波小高峰。虽然主办方坚持以社会效益为先,并不以盈利为目的,但其客观上拉动了消费。

有专家分析,以合唱活动为中心的文化旅游项目有望成为未来旅游的新增长点。据了解,中国文化国际旅行社自承办第五届中国国际合唱节以来,从未出现过亏损的情况。今年8月份举行的第十三届中国国际合唱节,有238支队伍参赛,每个团人均打包价在1500元至2500元之间,

这是一笔可观的收益。再加上近两万名参赛和随团人员比赛期间的其他消费,其对经济的带动作用不可小觑。因为能实现经济效益和社会效益双丰收,近年来各地举办合唱节热情高涨。2010年在绍兴举办的“第六届世界合唱比赛”,83个国家和地区的472支合唱团进行了500余场比赛,两万多名歌唱爱好者和近22万名观摩者云集绍兴,按每人消费1000元计算,给当地带来的收益约2.5亿元。

不仅我国,世界其他国家也在发掘合唱节的商机,新加坡、韩国、日本等都在积极举办各式各样的合唱比赛。2014年7月在拉脱维亚举行的第八届世界合唱比赛,历时10天,共有来自世界73个国家和地区的460支合唱团、2.7万人参加。中国有82支合唱团参加,自费参赛团队数量仅次于东道国拉脱维亚。无论外国团队来中国,或是中国团队出国,合唱与旅游都是相融相通,既展示自己的艺术水平,又游览当地名胜古迹。这种绿色GDP正是我们孜孜以求的。

除了旅游经济,主办单位积极拓展合唱产业链。比如中国国际合唱节上就出现了合唱节衍生品,包括背包、水杯、竹筒、丝巾等。因为设计巧妙,被一抢而空。双肩背包折叠起来可以当挎包,正好可以放下更换的演出服;竹筒打开就是开幕式节目单,每个合唱团的名字都在其中,人人都想留作纪念;丝巾上面绘有标明演出地点的北京地图,也是抢手货。有关专家表示,合唱经济将成为一种新的消费模式,值得文化、旅游等业界、学界认真研究、大力倡导、积极推动。

海丝之路 艺术互联 国际华人青年艺术节在甬城开幕



本报讯(记者陈青)围绕国家“一带一路”战略架构,秉承“海丝之路,艺术互联”文化艺术主题,“2016国际华人青年艺术节·宁波”昨晚启动。这也是第三届市民文化艺术节的重点戏。

昨晚的开幕式星光熠熠,法国巴黎国家歌剧院签约独唱演员袁晨星、著名歌唱家吕继宏、被誉为“东方帕格尼尼”的黄蒙拉、演绎“非遗国粹天籁呼麦”的哈萨日乐队、国家一级演员青年歌唱家吕薇、慈溪乐团以及宁波青年古琴演奏员魏伊娜共同打造了一场别具

一格的文化艺术盛宴。著名导演高希希在开幕式上表示,通过国际华人青年艺术节,能使世界更好地了解中国,中国的青年艺术家能更好地面向世界。青年是祖国的未来,中国艺术家要走出去,首先要扎根于本民族的文化土壤。

作为“2016国际华人青年艺术节·宁波”的重要活动,“中国青年当代艺术展”昨日在宁波1844当代美术馆举行,展出了包括中国著名当代艺术家杨云飞、胡建成等15位艺术家的作品。展览围绕“梦想·创新·未来”的主题,作品涵盖油画、书法、版画、水粉等多种艺术类型,展现了当代青年艺术家卓越、自信、活力、创新的艺术形象。宁波作为“海上丝绸之路”的重要港口,其文化历史、民风民俗等也在本次展览中得到体现。



图为开幕式现场。(周建平 摄)

省第二届女子体育节瑜伽比赛举行 宁波代表队获第一名

本报讯(记者林海 通讯员马静)近日,浙江省第二届女子体育节瑜伽比赛在嘉兴市梅花洲户外运动营地举行,全省各地级市、体育强县和机关单位派出代表队参赛,共有18支队伍的200余名瑜伽高手进行角逐。宁

波静缘瑜伽馆派出两名教练和10名队员代表宁波市出战,在个人规定/自选动作、团体规定/自选动作中发挥出色,获得单项一等奖7个,二等奖3个,三等奖1个,最终在总团体成绩上荣获一等奖的第一名。



图为踢踏舞表演现场。(汤丹文 摄)

踢踏舞拉开上海国际艺术节宁波分会场序幕

本报讯(记者汤丹文)昨晚,由两位踢踏舞世界冠军领衔的《诙谐踢踏工厂》激情燃爆宁波大剧院,拉开了中国上海国际艺术节宁波分会场的序幕。

上海国际艺术节是国内最大的综合性艺术节,这次在宁波开设分会场属首次。此次分会场活动由上海国际艺术节组委会主办,中国上海国际艺术节中心、宁波广电集团和宁波大剧院承办。这是上海和宁波两座城市在文化

领域合作的又一创举,活动将依托上海的文化资源优势和艺术节的品牌力量,集中展示国内外艺术精品。接下来的20天里,宁波大剧院将有七部国内外精彩的大戏轮番上演。昨晚的表演受卓别林的电影《摩登时代》的启发,融汇了踢踏舞、打击乐、嘻哈、喜剧及杂技等元素,以强烈的节奏感营造了浓郁的都市气息,充满了活力和诗意。

未能晋级鄞州国际男子网球挑战赛八强 吴迪期待能有更好的保障

本报讯(记者姬联锋)2016年“鄞州银行杯”国际男子网球挑战赛昨天继续进行,中国选手吴迪在与美国选手斯特凡·克兹洛夫的比赛中以6:7、4:6落败,未能晋级八强。至此,本次比赛的男单八强全部产生,中国大陆选手全军覆没。有两对中国选手进入男双八强,分别是高鑫/孙发京和公茂鑫/张译。

今年4月,吴迪在韩国光州挑战赛上打进八强,世界排名提升至第144名,这不仅是他个人的最好排名记录,也是中国大陸男子网球选手的最佳世界排名记录。参加鄞州国际男子网球挑战赛之前,吴迪在上海网球大师赛上持外卡参赛爆冷击败奎瓦斯,打进正赛第二轮,不过未能在这项比赛中走得更远。

在鄞州的这场比赛中,吴迪的对手斯特凡·克兹洛夫的世界排名要比吴迪高,不过吴迪并没有让对手太轻松,在首盘比赛中,双方比分十分胶着,一直打到抢七。在抢七大战中,吴迪跟对方打出了很高水平的比赛,几番拉锯之后,斯特凡·克兹洛夫获胜。第二盘比赛吴迪开局尚能与对手抗衡,但到了后半段,或许是因为体力的原因,逐渐处于劣势。

赛后吴迪表示,这场球他算是正常发挥。“跟他打要发挥比平常高的水平,在相持中我不占优势,进攻中还需要更加凶猛。”吴迪赛后有些遗憾地说,“网前是有机会的,失误在自己手上。”



吴迪在比赛中。(胡龙召 摄)

第一盘比赛打了70多分钟,吴迪的每一分都赢得很艰苦,但最终还是输了这一盘,所以第二盘比赛他想有所改变,可效果并不好。“第二盘两个双误葬送了自己的发球局。我是想打得更加积极主动,以提高自己的排名,这样就得在底线球和发球的环节做得不一样。”吴迪说。

对于自己今年的表现,吴迪并不是很满意,他认为要走得更远,在上海大师赛中赢了一场比赛根本不值一提。他希望能获得更好的保障,以期走得更远。“球拍没赞助已经两年了,都是自己的几个球拍轮换着用,挺可笑的。比赛中有时候会怕网线断掉,难免会分心。”吴迪无奈地说,“要做好保障,才能更加踏实地往上走。本身亚洲球员不强壮,像我这样瘦的人挺多,如果保障不好,这样肯定很难冲出亚洲。”今年的比赛已经接近尾声,吴迪表示,这一年他打了很多比赛,他想让自己停一停、歇一歇,整理一下自己的思绪。

●近日,第6届亚洲运动生物力学学术大会暨第18届全国运动生物力学学术交流大会在宁波召开,来自国内外的350余位专家学者对该领域前沿及热点问题进行了深入研究。此次大会共收到论文395篇,其中有来自美、英、澳、日、韩等国家的论文100余篇,反映了亚洲运动生物力学领域的科研成果。(林海 骆寅)

●海曙区第十一届中小学生田径运动会前天落幕。经过三天的角逐,东恩中学、第十五中学、市实验学校分别荣获初中组团体总分前三名;小学分为大校、中校、小校三组进行。在小学大校组中,广济中心小学、海曙外国语学校小学部、市实验小学分列团体前三名;在小学中校组中,翰香小学、信谊小学、华天小学分列团体前三名;在小学小校组中,尹江岸小学、海曙第二外国语学校、范桂魏小学分列团体前三名。东恩中学等八所学校荣获本次运动会“体育道德风尚奖”。(林海 罗锋敏)

胡曰龙作品在宁波美术馆展出

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)“风中行者——2016胡曰龙宁波画展”昨日在宁波美术馆开幕,共展出我国知名画家胡曰龙近百件作品,代表作油画《襄阳路上》《俄国教堂》以及水粉画《山村晨光》等,以充实饱满的面貌和芬芳浓郁的意境展现了画家精湛的艺术技巧和鲜明的个性风格。

本次展览将持续到11月6日。

胡曰龙1935年出生于宁波大榭,1962年毕业于中国美术学院油画系。在他的艺术生涯中,胡曰龙始终追求艺术真理,视为社会创造真善美的艺术作品为己任,如一个行者,在艺术之路上不停地探索前行。胡曰龙的风格在于中西并蓄,不拘一格,追求内在意境和情趣,他的作品尤其是花卉作品,恬恬淡淡,朦朦胧胧,深受国内外美术爱好者的喜爱。胡曰龙1997年获中国国际艺术博览会大奖,作品在国际上享有盛誉,曾在美国、日本、新加坡等多个国家展出,并被国内外展馆收藏。其中油画《刘伯承元帅》《披山海战》《井冈山上的杜鹃》《重返烟雨楼》被中国军事博物馆等收藏。

甬城敬老题材微电影《敲门》开机

本报讯(通讯员陈敏健)由镇海区招宝山街道总浦桥社区、宁波时空影业公司和宁波群星DV俱乐部联合摄制的微电影《敲门》昨日在镇海开机。该作品取材

于全国敬老模范社区——总浦桥社区,以发生在社区志愿者和空巢老人之间的故事为主线,倡导“百善孝为先,和谐德为本”的社会风尚。作为市文化馆“群星”系列品牌

之一的宁波群星DV俱乐部,自2007年成立以来,以“关注社会民生,放纵数码激情”为口号,已成为广大爱好者开展影视学术研讨交流的大众化平台,拥有100多名会员。

【紧接第1版】中国坚定维护国家主权,同时坚持和平解决争端。双方应该加强高层交往,发挥高层战略沟通对两国关系发展的引领作用。要以这次访问为契机,带动两国政府、政党、议会、地方等全面往来和合作。

第二,双方要开展务实合作。要全面对接两国发展战略,中方愿同非方加强“一带一路”框架内的

合作,探讨实现互利共赢。中国愿积极参与菲律宾铁路、城市轨道交通、公路、港口等基础设施建设,造福当地民众。双方要加强执法防务合作。中方支持菲律宾新政府禁毒、反恐、打击犯罪的努力,愿同非方开展有关合作。双方要扩大经贸投资合作。中方愿推动企业加大对菲律宾投资,帮助菲律宾经济更好更快发展。双方要深化农业扶贫

合作。中方愿帮助菲律宾提高农业生产和农村发展能力,支持两国渔业企业开展合作。第三,双方要推动民间往来。中方将积极鼓励中国游客赴菲律宾旅游,加强两国教育、新闻、文化、媒体等领域交流,促进地方合作。中方建议两国就明年菲律宾索苏禄王首次赴华600周年开展系列纪念活动。第四,双方要加强地区和多边

事务合作。中非均为发展中国家,应该共同推动国际关系民主化,推动国际秩序朝着公正合理方向发展。中方愿同非方在联合国、亚太经合组织等多边框架内加强协调,维护发展中国家利益,愿同非方共同推动中国-东盟关系和东亚合作取得更大发展。

杜特尔特表示,中国是伟大的国家,菲中悠久的友谊不可动摇。中国巨大发展成就令世人钦佩。当前,菲中两国发展战略高度契合,双方合作拥有广泛的增长空间。菲方致力于积极发展两国关系,加强同中方合作,这将造福两国人民。菲方感谢中方对菲律宾经济社会发展的大力支持,赞成密切两国各层级交往,就国家发展、社会治理深入交流,大力推进经贸、投资、农业、科技、制造业、基础设施、减

灾防灾、旅游、航空、媒体、禁毒、反恐、海警、人文等合作,希望亚洲基础设施投资银行在菲律宾经济发展中发挥更大作用。菲方愿推动中国-东盟关系更好发展,密切在国际地区事务中协调合作。杜特尔特强调,今天的会谈是历史性的,全面改善和发展了两国关系,这次访问必将造福菲中两国人民。

灾防灾、旅游、航空、媒体、禁毒、反恐、海警、人文等合作,希望亚洲基础设施投资银行在菲律宾经济发展中发挥更大作用。菲方愿推动中国-东盟关系更好发展,密切在国际地区事务中协调合作。杜特尔特强调,今天的会谈是历史性的,全面改善和发展了两国关系,这次访问必将造福菲中两国人民。

灾防灾、旅游、航空、媒体、禁毒、反恐、海警、人文等合作,希望亚洲基础设施投资银行在菲律宾经济发展中发挥更大作用。菲方愿推动中国-东盟关系更好发展,密切在国际地区事务中协调合作。杜特尔特强调,今天的会谈是历史性的,全面改善和发展了两国关系,这次访问必将造福菲中两国人民。