

0 乐活

新锐设计师亮相宁波

澳籍双子座闪耀服装节



张玮设计的敦煌主题的服装与壮美的大漠浑然一体。(受访者供图)

见习记者 徐展新

张玮：
印花里绽放的中国风情

虽然位列“新锐设计师”名单，但张玮早已是宁波的“老朋友”——四年前，她带着毕业作品“青花瓷”系列首次造访甬城，迄今为止，已经连续参与了四届宁波国际服装节。这一次，她和青年画家孙绿合作，带来了取材于敦煌壁画的“一念”系列，为国际范十足的新锐设计师作品发布会注入独特的中国风情。

张玮与“中国风”结缘于毕业那年，随后便“一往情深”、难以自拔。在她的眼中，每一款设计都是独特的风景，服装上的每一个细节都蕴含着山川河流、风土人情。

从数年前的“乌镇”系列，到本次服装节前设计的敦煌主题系列，张玮和她的团队都会奔赴实地，通过摄影实现了服装与美景的水乳交融，用乌镇的秀丽和敦煌月牙泉的壮美映衬出中国风服饰的独特魅力。

“近年来，中国风的概念已经被过度炒热了，我要做的不是复制和模仿，而是适度地利用、不断地创新。”张玮告诉记者，“从第一次完整地设计中国风系列开始，数码印花技术就成了我的标签，这项技术能够以含蓄、婉约的方式表达中国独有的味道，而且不会因为过于夸张而失去实用性。”

和许多狂放、自我的新锐设计师不同，经过四年历练的张玮更在意作品的实际价值，希望能在满足审美的同时真正走入衣柜、穿出门外。2013年，她成立了自己的工作室，将工作重心转移到国内，通过数码印花技术的灵活应用不断丰富“中国风服饰”的内涵，生产出贴合大众需求的实穿时装，逐渐成为国内颇有名气的年轻设计师。

“大学时期的我也是一个狂放不羁的艺术青年，作品大胆而奔放，随着经验的累积，以及工作室成立后商业需求的增加，我的设计理念更偏向于保守。”张玮笑着告诉记者，“当然，我还是会在走秀的最后放两件略显‘浮夸’的礼服，算是保留我心中的一小火花吧！”

出生于广东，长期生活在澳大利亚，又到北京成立了工作室，在多元文化中成长的张玮为何会钟情宁波，与服装节成长长期的合作关系？“我很喜欢江南的风景，喜欢宁波这座城市，四年前的相逢起源于一个偶然的邀约，在见证了四届服装节后，我看到了宁波服装产业的成长，看到了这里的服装文化在不断繁衍生发，这是吸引我年复一年来到这里的重要原因。”张玮说。

此外，张玮的工作室正在宁波落地生根，除了印花技术上的交流之外，还与部分线上和线下的品牌展开合作，春装和夏装的销售情况喜人。在张玮的规划中，未来两年内将会建立属于自己的实体店，衍生出以休闲款为主的副线，继续深耕“实穿时装”领域，将“印花中国风”吹进更多人的心里。

林然：
不安于世俗的设计灵魂

和安静平和的师姐不同，已过而立之年的林然，依旧保持着刚毕业时的状态——追求个性、无所畏惧、敢于挑战。在他的眼中，设计就是在寻找自己的灵魂，服装节的走秀则是一场与业界朋友共度的狂欢，在他的身上，“新锐”二字展现得淋漓尽致。

林然的母亲是一名经营服装面料的店铺老板，从小的耳濡目染让林然对面料的组合搭配充满兴趣，也为日后的设计师之路打下基石。高中毕业后，林然得到了前往皇家墨尔本理工学院服装设

计专业求学的机会，在这个世界排名前十的服装设计名校里，林然的设计灵魂得以自由生长，他不断地将多元文化糅合进来，形成了强烈的、无可替代的个人风格。

在澳大利亚多次办展、获奖无数后，林然开始接触国内市场，在北京、上海、广州参与了多项围绕青年设计师开展的活动。本届服装节，他首次应邀来到宁波，与这座具有别致风情的城市擦出了火花。

传统的针织面料与狂野的设计思路搭配，会产生怎样的视觉效果？新锐设计师作品展的秀场里，林然设计的针织系列男装以大胆的线条和惊艳的配色冲击观众的眼球。“羊毛是澳大利亚的招牌之一，也是非常国际化的服装语言，因此，我强烈地渴望能将这个元素应用到设计之中。”林然告诉记者，“既然决定要做，就要做到前无古人，这个系列的灵感来源于建筑艺术，以横竖结合的直线条为主，添加了许多大胆的镂空设计，对传统的理念发起了挑战。”

在很多人的眼中，林然的设计风格过于偏激，难以获得大众的认可。但他早已习惯于怪异的眼光和刻薄的批评，

对他而言，服装就是自己内心的延伸，是个性的展示，它只属于自己，不会受任何外力的干扰。

在谈论服装设计“个性化”和“市场化”的矛盾时，林然依旧有着“不撞南墙不回头”的“锐气”。从大学期间涉足服装设计以来，他始终坚持“私人定制”的路线，为每一位客户量身定做个性化服饰。他认为，审美应该引导消费，而不是受制于消费。“人们越来越不满足于千篇一律的批量生产，希望与众不同、独一无二。我的设计绝不可能得到所有人的喜爱，但与小众人群产生共鸣，正是我的初衷和目标，也是这个时代的标准。”

宁波有着深厚的服装制造业基础，此次甬城之行，喜爱研究面料的林然也怀着些许私心，希望在这里寻找能够合作的供应商，为自己的品牌提供更多支持。自称“直性子”的林然坦率地表示，宁波的服装产业依旧没能和时尚理念完全接轨，但相信在服装节的引导下，人们对“服饰”二字的理解将会产生变化，部分供应商开始与设计师进行接触，为生产端和设计端的配合创造条件，更多的“林然”会因此得益，那些飘浮在空中的新锐创意将稳稳落地，在制造业强市的土壤里催生出灿烂的花朵。



林然

秀场之外，记者与两位来自澳大利亚的华裔新锐设计师展开了对话。他们都出生于广东，毕业于皇家墨尔本理工学院的服装设计专业，师姐张玮如温水，语调平缓、面带微笑，作品中洋溢着中国风，能够与敦煌、乌镇的山水融为一体；师弟林然如烈火，性格爽朗、个性鲜明，作品里仿佛住着一个跳动的精灵，试图冲破一切传统的束缚。

虽然理念不同、风格迥异，但这对师姐弟都非常享受自己与宁波的“约会”，希望借着服装节的东风，将自己的设计理念扎根于甬城，为时尚理念的普及和服装产业的升级尽一份绵薄之力。



▲张玮的作品将简约和时尚融于一体，有较强的实用性。
▶林然的作品天马行空，充满想象力和创造力。

(中国纺织信息中心供图)

0 往来

90天制作周期，60小时的手工缝制，20个部位的精准测量，小小的一件西服中流动着200多年的皇室血液。

在刚落幕的第20届宁波国际服装节乔治·布鲁摩私人定制展区，来自英国的皇家私人裁缝向大家演示了私人定制的全过程，为客户量体、全手工裁剪和制作高档西服。

英国皇家定制裁缝
邂逅“红帮之乡”

图为高级定制裁缝大师演示私人定制流程。(殷聪 金晶 摄)

本报记者 金晶

第一步是选布料，第二步对客户形体进行约20个部位的测量，第三步进行手工剪裁。从大身里布到衬布，从角质或珍珠贝壳纽扣到扣眼的丝线，均采用顶级材料。“全手工缝制是为了保证长时间穿着后，软衬与外套依旧能形成‘柔软’的形状不变形。”现场的工作人员介绍。

以细节取胜是高级定制的关键。面料不适合顾客肤色、男士的胸部线条服不服帖，收腰比例是否合适，不符合身份的象征等，从面料、款式的选择，到对客户的形体测量，再到一针一线的手工缝制，无论是有着悠久历史的乔治·布鲁摩，还是拥有百年沉浮的宁波红帮裁缝，都融入了裁缝大师的责任和爱。“他们常常把自己比喻成敬业的艺术家，6000多针的手工缝制是他们精湛艺术的极佳体现。”工作人员介绍。

在谈到如何将精湛的技艺代代相传时，作为乔治·布鲁摩家族第四代高级定制裁缝大师安迪·利文顿告诉记者，正是对服装的热爱、责任与耐心，让他多年来坚持延续家族传统制作工艺。

“成就一名出色的裁缝需要经历非常漫长、艰苦的磨炼，在英国和中国，很多年轻人想成为设计师，很少有人想成为一名裁缝，但是他们不清楚一点，即没有良好的缝纫基础难以做出合理精致的设计。”至今，他依然清晰地记得，他的父亲——苏格兰唯一赢得“定制和裁剪大师”称号的裁缝大师，是如何用一个月时间全手工制作一件男士夹克。如今，安迪的儿子也正在接受第五代传人的严格训练。

匠心

一件西服要经历90天制作周期，60小时的手工缝制，20个部位的精准测量。

“宁波是红帮裁缝之乡，无论是起源，还是西服制作的专业性，宁波都有很好的基础。这也是我们选择宁波作为进行中国市场推广第一站的原因。”英国乔治·布鲁摩董事长菲利普·琼斯表示，将在“一带一路”建设的背景下，推进中英两国服装业的合作和发展。

“个性化高级定制是未来顾客的选择。”菲利普·琼斯期待，中英两国在文化融合、碰撞中出现更加有趣的设计。在谈到中国服装如何更好地在英国打造品牌时，他补充道：首先，高质量的产品和服务必不可少；其次，要充分了解英国市场、文化和法律，在英国当地建立管理团队，营造良好的公司形象。

周开放