

列宾美院油画精品来甬展出



市民在宁波美术馆观赏俄罗斯列宾美院油画。(周建平 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)“港口与人类理想——俄罗斯列宾美院油画精品展”昨日在宁波美术馆开展,共展出列宾美术学院A·K·贝斯特洛夫、叶甫盖尼·祝波夫、谢尔盖·宾、安德列·丘古诺夫

和格里戈里·古格索夫等艺术家的60余幅油画精品。

参展画家, A·K·贝斯特洛夫是艺术大师梅尔尼科夫的得意弟子,他的作品中不仅有恣意的笔法和激情荡漾的色彩,还有内在展现

出来的博大胸襟。谢尔盖·宾被称为俄罗斯的“海景画家”,在他的笔下,图像饱满地呈现了海的多重风华。

俄罗斯列宾美术学院是世界著名四大美院之一,培养出了许多世界知名美术家。美术教育家梅尔尼科夫是列宾美术学院的领军人物,他的大幅经典名作曾在上世纪50年代来华展览引起轰动,此后他又在两次访华期间办班讲学。“我的老师梅尔尼科夫是很早来到中国交流的俄罗斯画家之一,我听过他讲过很多关于中国的事。中国很多画家是他的学生,如金山石。现在,列宾美院也有很多中国学生在学习和奋斗。希望这次展览能让观众看到俄罗斯的民族传统。”前来参加活动的贝斯特洛夫在开幕式上还表示,宁波和圣彼得堡有很多共同点,以后双方的交流会有更多成果。

本次活动是第三届市民文化艺术节“书香之城”的重头戏之一。宁波美术馆馆长韩利诚在谈到此次展览时表示,列宾美术学院不仅在

创作国家历史性巨著和油画创作技法上承担了开创世纪的使命,在题材的拓展上将油画的笔触深入至俄罗斯生活的方方面面,为俄罗斯各民族各时代造像,同样树立了丰碑。在进入港口大时代的当下,如何反映海洋、反映海滨人类的生活与梦想,是艺术家不能摆脱的思考。“举办此展的一个重要目的,在于为面对大港口建设的宁波艺术家们,提供一种认识海和表达海的新思路,并促进宁波美术界与世界著名高等美术学院沟通与交流。”

当天下午,贝斯特洛夫等还在宁波美术馆报告厅举行了艺术讲座。

本次展览由中共宁波市委宣传部、宁波市文联主办,将持续至11月6日。

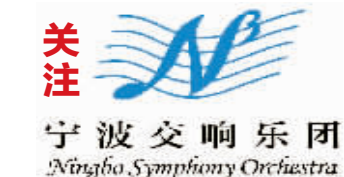


陈启元书法教育成果象山举行



前天上午,“吾心光明”陈启元先生书法教育成果象山巡展在象山县综合文化活动中心展出。陈启元先生从事书法教育近40年,其间带出大批学生。此次展览展出了他的30余名学生的80幅优秀作品。图为陈启元向书法爱好者介绍作品。(严龙 徐能 摄)

为何专业人士独宠三角钢琴?



相比立式钢琴,三角琴的击弦机更灵敏。在1秒钟之内连续敲击琴弦的次数,立式钢琴为7次,但三角钢琴为13至14次。因为立式钢琴的弦槌是垂直于地平面、横向敲击琴弦的,之后需要借助反弹的力量回到原位。而三角钢琴的弦槌则是平行于地平面,从下往上敲击弦后,靠地心引力返回原位,其弦槌的动作更省力、反应更迅速。

三角钢琴踏板功能更细腻更全面。三角钢琴与立式钢琴右侧的延音踏板,其功能是一样的,

但左侧的柔音踏板有所不同。三角钢琴左侧的是移位踏板,当踩下之后,整个击弦机将产生微小的向右平移,使原本每一个弦槌可以敲击到3根琴弦,改为只能敲击到2根琴弦,弹奏出的音量随之减小、音色变得柔和。立式钢琴的柔音踏板的作用是使弦槌的击弦位置更靠近琴弦,从而达到弹奏时力量减小、声音变柔和。从听觉上感受,三角钢琴的柔音踏板效果会比立式钢琴更明显,因为它直接减少了一根琴弦的共鸣发声。

三角钢琴的音量更加宏大清晰。三角钢琴的音板在铸铁板的下面,只要打开琴盖,所弹奏的音乐就会马上传入耳朵,因此弹奏时更容易确认每一个音符。立式钢琴的音板在钢琴里面,属于箱型,因此总有些沉闷的感觉。

(陈青 整理)

海曙可移动文物有了“身份证”

本报讯(海曙记者站朱尹莹)清乾隆十六年苏州府刘V造金砖,用篆、隶、草、楷四种书体所书的清刻本《千字文》……前天,当市民在张苍水故居观看“海曙珍藏——海曙区第一次全国可移动文物普查文物图片展”时,忍不住感叹:原来我们海曙还有这些宝贝……

海曙区是宁波历史文化名城的核心区,自唐长庆元年始建以来,文化积淀深厚,历史源远流长,文

物遗存珍贵。历时3年多的海曙区第一次全国可移动文物普查,经过普查登记以及专家的筛选认定,最终确认了134件国有文物藏品登陆第一次全国可移动文物普查平台。

这些藏品中不乏极具收藏、研究价值的器物。在翰香小学的校史陈列馆,有一本不起眼的线装小册子已经静静等待了很久。普查员许非敏告诉记者,当时他们在翰香小学看到各类民国时期的课本和工具有37本,最吸引他们的是民国版

的《新增绘图学故事琼林》,而灰色封面的线装小册子《四体千字文》显得毫不起眼。“通过‘天一阁’专家们的鉴定后才知道原来是《四体千字文》是清刻本。关于刻本知识,专家们还告诉我们,官刻本、家刻本和坊刻本为中国古代刻书事业的三大系统。”许非敏说,随着普查工作的推进,不断有文物被发现。

在海曙区文物管理所里,收藏了一块清代乾隆年间的“金砖”。

金砖是皇家的专用品,却被在国家级文保单位林宅中发现。“为什么在林宅能挖出这块金砖?那林宅的主人是否官高爵显,据方志上的说法,林宅的主人只是当地的乡绅。为何这块金砖又随随便便扔在泥土里了呢,是故意埋下去的,还是随手扔的?”普查员章之润心中有这个疑问,等待解开。

据悉,此次图片展从10月26日持续至11月10日,有兴趣的市民不妨前去观赏。

威少发威雷霆取胜 “浓眉哥”难救鹈鹕

据新华社华盛顿10月26日电 在当地时间26日进行的2016-2017赛季NBA常规赛中,威斯布鲁克以32分和12个篮板的出色表现率领失去了杜兰特的俄克拉荷马雷霆队103:97战胜费城76人队,而“浓眉哥”戴维斯的50分也难以阻止新奥尔良鹈鹕队主场102:107负于丹佛掘金队。

威斯布鲁克在最后阶段接管比赛,帮助雷霆队反客为主击败76人队。2014年的探花秀恩比德终于完成了他在76人队的首秀,出场22分钟拿下20分。过去两个赛季,他因为脚伤一直无法出场。

在鹈鹕和掘金的较量中,努尔奇奇拿下23分,巴顿添上22分,帮助掘金队客场力压对手,他们的努

力也让“浓眉哥”安东尼·戴维斯的50分、16个篮板、7次抢断、5次助攻和4个盖帽的超人表现打了水漂。

戴维斯几乎凭借一己之力让一度落后14分的鹈鹕队在比赛快要结束的时候把分差缩小到两分,但是最后实在独木难支。除了戴维斯之外,鹈鹕队所有其他球员总共58次投篮命中21次。

洛杉矶湖人队有些出人意料地以120:114主场战胜休斯敦火箭队,全场取下25分的克拉克森在第四节独得12分,帮助新任主帅卢·沃顿赢下首秀。

德·拉塞尔射下20分,兰德尔为年轻的湖人队贡献18分、7个篮板和6次助攻。这是自1995年以来湖人队首次在客场对阵科比·布莱恩特的情况下出征新赛季。



10月26日,湖人队球员布莱克(中)在比赛中扣篮。(新华社发)

纪录片《羽行》在我市开机

本报讯(记者南华 通讯员倪东亚)纪录片《羽行》开机仪式近日在宁波羽航体育运动馆举行。开机仪式别出心裁地以两支羽毛球队的友谊赛形式展开,双方进行了男双、女双、混双等项目的比赛。赛后双方交换

队服并合影,比赛的过程被摄制到了纪录片第一集中。该纪录片主要记录宁波羽毛球运动员和爱好者的比赛和生活故事,展现他们的真实状态。全片拍摄周期长达3年,最后成片的片长为90分钟,分上、下两集。

中医文化展在鄞州开展

本报讯(记者南华 通讯员沈松虎)昨日,鄞州区沧海农耕博物馆举行了“中医文化展”,共展出唐代孙思邈的《神农本草经》、明代李时珍的《本草纲目》等中医医书和药方、古医学教材、医药连环画,以及铜

质药罐、瓷捣药钵、中药汤瓶、陶瓷小药瓶、针灸工具等中医器皿,共计192件。其中,新石器时代的石刀、古文医书、唐朝的陶器碾药床、清代的出诊药箱等,较为少见。该展览将持续到12月30日。

2016亚洲青年赛艇锦标赛结束 我市健儿勇夺男子四人双桨2000米金牌

本报讯(记者蒋炜宁 通讯员周唯轶)在昨天结束的2016年亚洲青年赛艇锦标赛上,男子2000米四人双桨金牌被国家青年赛艇队拿下。在获奖的4名队员中,池鑫鑫、韩威为来自宁波。

记者了解到,池鑫鑫出生于2000年,曾就读于四眼碇中学。记者在四眼碇中学找到了当年“慧眼识才”的学校射击队教练、体育老师梅佩飞。“四五年级时,池鑫鑫的身高就已经超过了1米60,臂展也比较长。”梅老师回忆,当时看这孩子的身材比较适合水上项目,就开始做他父母的工作,经父母同意后送到市水上运动基地

进行训练,师从当时主攻赛艇项目的教练韩红升。

“那时他是全班个头最高的一个,在运动会上一直是班级的主力,接力、跑步、铅球样样在行。”池鑫鑫的小学班主任李波说,“由于年纪小,送去基地训练1个月只能回家1次,当时还担心他吃不了苦,没想到他竟坚持了下来。”在现国家青年队教练韩红升眼中,池鑫鑫是很有前途的队员。“当时测试骨龄我真是吓了一跳,预测结果是1米95,就觉得他是个有天赋的好苗子,果然没让人失望。”韩红升说。他告诉记者,池鑫鑫非常适合练习赛艇,训练两年后,他就在2013年省锦赛中获得两枚金牌。

市文卫系统乒乓球赛举行

本报讯(忻志伟 周军)由宁波市文卫工会主办,宁波市社会体育指导中心、宁波市水上运动训练基地承办的宁波市文卫系统第九届职工乒乓球赛于26日至27日举行。结果,宁波日报报业集团代表团技压群雄,夺得

团体冠军,宁大附院获得团体亚军。获得男单前两名的分别是罗科峰和凌世峰,周炯和刘珊一分别夺得女单前两名的。男双前两名的分别是凌世峰/忻志伟和华荣强/毛松陆,女双前两名的分别是周炯/范红飞和刘珊一/陈明多。

上海国际艺术节“扶青计划”成原创作品和青年人才孵化器



新华社上海10月27日电 新华社记者 吴霞 孙丽萍

一晃五年,青年导演王翀带着第十部作品《大先生》回到上海。回想2012年中国上海国际艺术节首届“扶持青年艺术家计划”推出短剧《海上花2.0》,王翀感慨万千,“《海上花2.0》在当时没有展示机会,感谢‘扶青计划’提供资金和平台,让我们没有后顾之忧地创作、演出,开始国际戏剧之旅。”

五年里,34位专家指导59组青年艺术家推出50个作品,借中国上海国际艺术节“扶青计划”在

国内外演出百余场,从上海起步,走向世界。

“扶青计划”已成为原创作品和青年艺术家的孵化器,更是国际文化交流中优秀作品和人才的纽带。”中国上海国际艺术节组委会副秘书长刘文国说。

在今年艺术节上,旅法钢琴家顾劭亭借纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年之机,与苏州昆剧院联手一起为观众献上了一场《当德彪西遇上杜丽娘》,中西合璧,颇有新意。

演出中,顾劭亭用一架钢琴、一个杜丽娘、一个小春香,在德彪西的钢琴套曲里“游园惊梦”,打通中西音乐的感官联系。“杜丽娘是德彪西的梦,演出过程是我们和观众的梦。这个音乐事件,是所有人寻美的梦。”顾劭亭说。

与顾劭亭的“国际范儿”不同,青年导演佟童的沉浸式戏剧《双重》颇具“网红”气质。作为“扶青计划”五周年特别邀约作品,

《双重》颠覆传统观剧体验。观众需要在手机上下载安装移动应用,演出中演员的台词、音乐等所有声音由移动应用传出。演员与观众共同在设定好的规则下体验剧情。随着悬念重重的故事层层推进,手机会时而弹出新闻,时而接收微信短视频,观众甚至会突然接到剧中人物打来的电话。

“最初它只是我脑海中一个有点小疯狂的想法,能变成具有如此影响力的舞台作品,真的感谢‘扶青计划’和青年艺术创想周。”佟童说。

中国戏剧家协会副主席罗怀臻注意到,“扶青计划”孵化出的青年艺术家和作品中中西交融、美感互通。“青年艺术家更具备一种对中国传统文化提纯的能力,他们眼中的传统文化是神韵、美感、精神。在他们的创作中,东西方文化真正生长、融合在一起,产生和谐与包容,且更加充实。”

中国文艺评论家协会副主席毛

时安说,青年人的灵感固然难得,但“扶青计划”能有如此影响和成果,更应感谢“让大师和年轻艺术家面对面、手把手”的机制。

2012年“扶青计划”首年,音乐家谭盾从美国飞来,北京人艺导演林兆华暂别京城舞台赶来,青年舞蹈家黄豆豆也应邀而至。第二年,“孔雀仙子”杨丽萍、《阿姐鼓》《央金玛》作曲何训田、导演田沁鑫纷纷加入。之后,艺委会的名单越来越长,香港、台湾的现代舞蹈家曹渊诚、林怀民,来自京城的艺术家郭文景、李六乙,等等。

“他们以自己丰厚的艺术积淀鼓励年轻人,指出作品的不足和修改的方向;他们以商量的口吻,言简意赅,一语中的。”毛时安说。

“没有年轻人的艺术是会衰老的。”谭盾说。中国上海国际艺术节中心总裁王勇说:“不少青年艺术家的作品具有‘二度创作’潜力,要引入社会多元主体,形成后续培育机制。”