

乡下头一周精选

主持: 王博

《花海、老街、民宿……因为这个会，春晓的秋天又美出新高度》



推送日期: 2016年10月23日
推荐理由: 近年来, 春晓持续推进美丽乡村建设, 先后推出“最干净村庄”“最美丽乡村”评选活动, 发展乡村旅游和民宿。如今, 乡村环境品质和农民幸福感受到了大幅度提升。

郁金香: 这村庄真漂亮, 是个旅游胜地。
铃儿响叮当: 烂漫花海, 古朴老街, 洁美乡村在这里!

《在美丽的四明湖畔, 摘一次时令水果, 抿一口温润的果酒, 咬一口软糯的大糕, 便是幸福的人生》



推送日期: 2016年10月25日
推荐理由: 余姚梁弄, 这座已有1000多年历史的古镇, 在漫漫历史长河中, 不仅是一个繁华的集镇, 也是一块兵家必争之地。在最艰苦的抗战时期, 成为浙东四明山革命根据地的中心, 如今, 作为浙江省历史文化名镇, 梁弄镇依旧古韵超然。

妙笔生花: 走古道, 游山水, 摘樱桃, 尝大糕, 休闲又锻炼。
汪国权: 我爱这片生我养我的土地。

《栖息漫休谷, 归隐山野间! 登高望远风云淡, 饮酒赏菊风月间》



推送日期: 2016年10月27日
推荐理由: 奉化溪口岩头山村, 山林郁郁葱葱。春夏之交, 草木际天, 秋冬雪月, 千里一色。
宁波小周: 七彩童话木屋, 依山而建, 像一座城堡, 美丽极了。

《你在河的那头种花, 我在河的这头闻香。在柴桥河头, 邂逅诗与远方》



推送日期: 2016年10月28日
推荐理由: 对于北仑柴桥的河头人来说, 花就是生活本身。
文武: 走进河头村, 就像走进了一个大花园。
竹影林风: 优雅美丽的村庄, 浪漫花海, 真想在此邂逅那个他。

《在越溪, 有个地方叫沧海桑田; 在越溪, 有种美食是海中人参; 在越溪, 有种饕餮叫四盆八碗》



推送日期: 2016年10月30日
推荐理由: 宁海(越溪)第九届跳鱼节盛大开幕! 欢迎大家在此期间来越溪, 赏王干日出、会越溪人杰、品“四盆八碗”、享休闲人生。
茉莉: 跳鱼节内容丰富, 看着一幅幅美图, 垂涎欲滴。
鹿鹿有为: 鱼跳龙门, 溪越桑田!

慈溪梨村崛起美丽新地标

本报记者 项一嵌
通讯员 成美玲

刚送走盛夏的黄花梨大丰收, 慈溪周巷镇新缪路村的村民又忙着搞起了梨园套种。榨菜、雪菜、莴笋、菜蕪、毛豆……梨树枝头虽已不见果实, 树底下却一片葱茏。“我们村的人都很勤快, 人闲不下来, 地也不让它闲下来!” 村党总支书记唐常清也承包了500多亩梨园, 他说, 在梨园里套种蔬菜, 既能利用梨树的休整期提高梨园产值, 还能改良土壤, 减少杂草生长。

新缪路村的土地多为盐碱地, 几十年前是有名的穷村。20世纪80年代, 这里的村民在当时的浙江农大教授吴耕民的大力帮助下引进黄花梨苗。通过不断引进新品种、加快土地流转, 村里的种梨业走上了规模化、集约化的新路子。30多个蒸蒸日上家庭农场辐射至周边乡镇, 精品蜜梨更是卖出了每只10元的均价。2014年, 这里被国家农业部命名为第四批全国“一村一品”示范村。以种梨为主业, 村里去年的人均收入超过2.85万元。

摘下穷村的旧帽子, 换上绿意

盎然的新装, 富起来的村民对生活品质越来越讲究。如今村里的绿化覆盖率已超过30%, 农贸市场、银行、公交站等公共服务设施一应俱全。去年新建成的梨博物馆吸引了不少周边游客, 以“孔融让梨”为主题的村落文化公园成为村民茶余饭后的休闲宝地。



在穿村而过的二塘横江与板桥路江两岸, 宽度2.1米的



▲村落文化公园中的“孔融让梨”雕塑。
▲梨博物馆。

(成美玲 项一嵌 摄)

“三面光渠道”成了亮眼的新景。这种渠道的边坡和两侧立面均用水泥砂浆浇筑, 不仅能防漏防渗, 还能帮助排涝抗旱。“9月底的那场大雨, 我们把石板一抬, 积水很快就排出去了。”种梨大户曹华明说。

今年, 新缪路村被列为慈溪市“十三五”时期“美丽乡村精品村”培育建设村。以梨为魂建设宜居宜

业宜游的美丽乡村精品村, 全村人有了更高期待。进一步提高梨村知名度, 培育农旅结合新景点, 让村民开心、游客开怀, 成了村班子的头等大事。

依托宁波、慈溪和周巷镇的三级财政资金, 今后的梨村还将不断换新装。村子周边的中横线两侧将搭起棚架, 遍植梨树, 村口将设立“黄花梨之乡”的地标。让人登高俯瞰白色梨花海的观景

台, 颇具异域风情的风车, 宽敞的游客休息室, 更多公园、石桥、亭台和健身设施……蜜梨年年丰收, 梨村的“面子”和“里子”也将年年升级。



让抛荒田生出“金蛋蛋” 女老板回乡租田当“农妇”

金秋十月是丰收的季节。昨天, 回乡创立“谷泩农场”的王国仙望着金灿灿、粒粒饱满的连片单季稻, 脸上写满了笑意: “到山区租田当‘农妇’这条路走对了。”

“民以食为天, 食以米为本”, 王国仙明白米饭在江南人的饮食里占据着极其重要的位置。在相关专家的指导下, 她对现代营养学和传统中医养生学作了一番深入认真的学习研究。致力绿色健康食品, 从最重要的主食材料大米开始, 王国仙终于有了一个清晰明确的方向。

目前市场上的大米以外的杂交品种为主, “水土不服”, 口感不佳。王国仙选择了自己留种的单季常规水稻。常规水稻产量低, 却有营养全面、口感好等优点。农场面向当地市场, 年年出新米, 加上大堰高山梯田生态环境好, 使用无毒害的有机肥, 种植出来的高山常规大米面市以后, 得到了消费者的一致好评。因为有好米作基础, 短短一年多时间里, 元一煲仔饭已经在宁波煲仔饭品牌里独占鳌头。

“做农业其实一直是我一个人的梦想。因为我出生在偏僻闭塞的山

沟里, 从小目睹了家乡父老乡亲生活的艰辛。进城创业略有小成以后一直想着回馈乡里, 但总觉得找不到切实可行的途径。几年前得到好些专家的指点, 开始关注并研究山地农业规模化经营方法, 终于找到了一个解决农村富余劳动力就业问题、让返乡青年回乡创业的经营思路和方法。”王国仙告诉记者, “谷泩农场”是一个尝试和摸索, 取得了初步的成功。“当看到当地农场务工农民领到工资时开心的样子, 我很欣慰, 这也是我最开心的时候。”

王国仙当“农妇”的“野心”越来越大。今年5月, 她又在堰镇王家山和溪口镇龙头自然村等地租田600亩, 种植高山单季稻、车厘子、蜜桃等, 打造“王家——长龙头”花卉观赏和瓜果采摘基地。这段时间以来, 王国仙请来帮工, 用挖掘机将半荒芜的雷竹清理掉, 维



农场开发农业观光旅游。(徐欣 摄)

修机耕路。“等基地打造完成后, 我们计划对王家村民住宅进行整体规划和改造, 为新农村建设出一份力。”王国仙向记者表露心迹: “要利用大堰得天独厚的生态资源优势, 不断拓展农业功能, 大力发展农业观光旅游, 吸引更多的游客来大堰旅游, 让抛荒田也能生出‘金蛋蛋’。”



王国仙租田600亩种植车厘子等水果。(徐欣 姚全通 摄)

本报记者 徐欣
通讯员 徐华良 吴侃侃

早在20多年前, 从大堰走出去到宁波创业的王国仙投资办起了浙江元一餐饮管理有限公司, 主打经营煲仔饭, 生意越做越红火, 现在拥有煲仔饭门店10多家, 每年能消化800亩左右的稻米。为提升煲仔饭档次, 打响品牌, 前年下半年, 王国仙到大堰沙窰考察, 发现大面积山坳面临抛荒, 当即萌发了到大堰租田的念头。

后来, 在家人和大堰镇农办的大力支持下, 王国仙在沙窰以每亩320元的租金租田200亩, 种植高山无公害单季稻。为种好单季稻,



王国仙一期投资300多万元, 对农田进行整理。今年200亩高山田全部种上了单季稻。王国仙聘请了镇农技站的技术人员担任技术顾问, 加强技术指导。如今, 200亩高山单季稻丰收在望, 亩产可达450公斤, 等天晴就可收割进仓, 收上来的稻米全部当作煲仔饭原料。

一边是纤体曼妙、花容玉手, 一边是黑土泥脚、阡陌纵横, 这两个反差强烈的画面, 却因一个梦想、一个信念, 结合在这位“最美农民”身上。“离开家乡多年, 在城里艰辛拼下一番事业之后, 始终抹不去的是浓浓的乡土情结和纯朴的农民本色。”目睹了当今食品市场层出不穷的混乱现象之后, 王国仙终于下定了决心: 回到自己原生态的家乡, 全力以赴打造绿色健康食品。

七旬老人虞秀娣的刺绣人生



本报记者 厉晓杭
通讯员 陆东旭 陈红

在北仑当地, “刺绣达人”虞秀娣声名在外。6岁就与刺绣结缘的她, 坚持用一针一线描绘世界。随着时代变迁, 会刺绣这门手艺的人越来越少, 而73岁的虞秀娣却坚持用细小的绣花针传承着精美细腻的传统刺绣。

虞秀娣家住北仑新碶街道紫荆社区。回忆起当年初学刺绣的心情, 她说全凭一腔热情和兴趣。“那时候我还没有桌子高, 自己就搬条凳子站在上面, 帮妈妈穿针引

线。”虞秀娣说, 穿针线看似简单, 想要让线头在直径0.5毫米的9号绣花针上快速穿过, 还是得要下一些功夫。练了两年穿针引线的基本功后, 她开始真正接触刺绣。每天放学回家, 在别的孩子玩耍时, 虞秀娣却开始了自己的“艺术之旅”。

一块布, 几根针, 几捆线……虞秀娣从最简单的手法做起, 每天几乎要就着昏暗的煤油灯练上几个小时, 每学完一种针法的操作后, 都要花时间去琢磨, 这样才能为日后的创作打下坚实的基础。

做刺绣一定要有好眼力。每一种面料上都布有经纬线, 交织在一起形成成千上万的小网格。虽说丝绸是上好的材料, 但面料越好, 网格就越细密, 对精细度

的要求也会越高。

年轻时候的虞秀娣不仅练就了快速穿针引线的本领, 还能在丝绸上“精准定位”。想要绣一朵红中带粉的月季花, 就要用到插针的手法来实现颜色的渐变与花的开放闭合, 插针的自然度与花的逼真度直接挂钩。只有清楚地看清丝绸上经纬线交织起的小网格, 才能避免重复施针, 完美实现颜色的衔接。

从一块普通的面料到刺绣作品大概需要一周的时间, 每一幅作品虞秀娣都花费了大量的精力。“必须按一个方向走线, 针脚才会顺。”虞秀娣说, 刺绣没有样板图, 全靠想象后自由配色, 图案高低错落、纹路走向、间距大小都要自己好好估量一番才可下针。

虞秀娣说, 一幅刺绣作品要有寓意, 要反映一个主题。用心最关



虞秀娣正在刺绣。(厉晓杭 摄)

键, 只有用心关注身边的事物, 才能绣出一些反映美好愿望的作品。只有做到“用心”二字, 在刺绣时才会得心应手, 使作品活灵活现。在家中, 她向大家展示了一块床帏, 充满浓浓中国风的花鸟显得栩栩如生。细细打量每个绣品的针脚和图案, 发现线条密匝厚实, 层次颜色丰富多样, 针脚细腻, 远观机

器制作的绣品。“现在年纪大了, 眼睛没有以前好使, 只能在粗布上绣些花鸟鱼兽过过瘾。”虞秀娣坦言, 现在在家中, 她向大家展示了一块床帏, 充满浓浓中国风的花鸟显得栩栩如生。细细打量每个绣品的针脚和图案, 发现线条密匝厚实, 层次颜色丰富多样, 针脚细腻, 远观机