

乡下头一周精选

主持:王博

《匠心传承,最忆鄞江!》



推送日期:2016年10月31日
推荐理由:2016鄞江十月十庙会“匠心传承,最忆鄞江”举行。主要内容包括货郎巡游、特色农产品展销会、半程马拉松赛。

范范:宁波的传统文化,每年都去。
文武:赶一场老底子的庙会,遇见回忆里的美好时光。

《章水蜜岩村,一幅遗落大山深处的山水画》



推送日期:2016年11月2日
推荐理由:这是一个古老而美丽的村庄,至今保持原汁原味传统村貌。

战友:红枫满山枫叶落,曲折山道入人心。
Ying:传统古村落,今朝换新颜。

《女农指员下乡记|舒巧云:从“下村”到“回家”》



推送日期:2016年11月3日
推荐理由:舒巧云是市农科院林业研究所的高级农艺师,掌管着林业所200多亩的科研基地。两年前,她欣然前往余姚鹿亭乡中村担任农指员。

小苹果:为服务“三农”的半边天鼓掌!
大鹿仙:农村经济的持续发展,需要这样的专家。

《秋韵田园四明行|象山新桥,尝神秘海鸡蛋,赏海湾美景!》



推送日期:2016年11月3日
推荐理由:“秋韵田园”四明行第三站活动邀请热心读者网友走进象山新桥镇,参观体验绿色无公害农产品生产流程,了解绿色生态农业发展。

双木林:探访象山新桥,领略美丽风光!

《省高颜值美丽乡村“示范生”亮相!》



推送日期:2016年11月6日
推荐理由:浙江省第一批美丽乡村示范县、示范乡镇名单公布。这6个示范县、100个示范乡镇,形成了美丽的浙江乡村休闲旅游线路。

火鸟:开启休闲漫游生活模式。

袁国平:这些美丽乡村确实是高颜值的,印象最深的是奉化新建村的桃花。

草根星光闪耀小城夜空

慈溪周巷镇第十五届村落文艺大赛侧记

本报记者 项一嵌
通讯员 成美玲

赶在上周五傍晚来到慈溪周巷镇,笔者看到的场面真比过年还热闹。晚上6时,周巷文化宫会场就被大家坐得满满当当,光是演员就有近300位。他们都是来自各村、社区的草根明星,前来参加第十五届村落文艺大赛。剩余的500多个座位大多被他们的亲友团“占领”。拥有一张当晚的人场券,是周巷人这几天在朋友圈里最爱“晒”的事。

百姓舞台,我的地盘我做主

把琐碎的工作和家务搁在一



越剧《十八相送》。

边,换上专业的演出服,画好精致的舞台妆,草根明星们精神抖擞,摩拳擦掌,像是换了一个人。

“你扮媒婆太像了,天生的滑稽戏演员!”被天元村的一群姑娘们“众星捧月”的,是年过五旬的陆阿姨。她身穿团花绣袍,头戴金边抹额,手里的旱烟管不住挥舞,嘴角还用眉笔点了一颗令人捧腹的“媒婆痣”。陆阿姨说,天元村的节目名为《古香艺宝婚俗秀》,重现了不同时期的婚礼场景,从20世纪30年代一直演到新世纪。在村里30多人的表演组中,既有马褂配旗袍的“古典情侣”,也有身披大红花的“知青夫妇”,配合扁担、花鼓、自行车等道具,浓郁的年代感扑面而来。

排练了半个多月,东河社区的姐妹迫不及待换上了闪闪发光的全套宝蓝色行头。乍一看,还以为她们跳的是拉丁舞,而不是



草根明星在村落文艺大赛上精彩亮相。

(康卓民 项一嵌 摄)

排舞。“我们借鉴了意大利歌剧的元素,谁说排舞就不能走国际化路线呢?”这支名为《图兰朵》的排舞由社区居民韩建荣自己编排,她是社区排舞队的灵魂,考取了国家社会体育指导员、体育舞蹈裁判员等职业资格证书。在她带领下,队里的阿姨们个个身姿轻盈、步伐矫健,仿佛回到了少女时代。

在花墙门社区也有这样一支“国际范”的排舞队,队员们带着黑色礼帽,玩起了爵士风。队里最年轻的是30岁出头的领队吕清,最年长的是年逾花甲的赵阿姨。“我们周周都编新舞,完全没代沟!”队长王乃云说,排舞队每周都在网络直播平台上传1个最新的节目视频,吸引了1万多名热爱排舞的粉丝。

对中老年观众来说,最具吸引力的节目还是那些百看不厌的传统戏剧选段。海莫社区的居民吴宁生既是资深票友,也是50多位孩子的京剧老师。他扮演现代京剧《打虎上山》选段中的杨子荣,刚一亮相就赢得掌声雷动。蔡家社区的节目《十八相送》是越剧经典剧目,圆润的唱腔和优美的身段,吸引了不少观众跟着拍巴掌、念

唱词。

“拖家带口,装上服装道具,开着车来给老妈助威加油,太过瘾了!”周邵村村民吴先生说,自从加入了村排舞队,妈妈去医院的次数大大减少,来家里的客人也从“麻友”变成了“队友”。和他一样,台下的亲友团忙着拍照片、录视频、发朋友圈、写留言,整场比赛都没闲着。演出结束后,共有1000余人参与了“围观”直播,200余条留言脱颖而出。

邻里相约,硬件软件都不愁

“想不到,一场镇级的文化场馆能办得如此出色!”被誉为“中国越剧王子”的当代越剧名家赵志刚受邀担任大赛的“重量级”评委。他说,参赛节目有的体现了乡土特色,有的高歌时代新声,不仅形式丰富,在整体编排和场景布置上也颇具匠心。

有“拿得出手”的一台好戏,源自百姓文艺之树根深叶茂。周巷镇请来第三方管理公司,将镇内四所小学、文化宫大会堂、体育馆等文体健身场所向市民全面开放。

“每天晚饭过后,各个场馆都是爆满。”负责场馆运营维护的周小丽说,前来“舒筋活络”的市民越来越多,在太极拳、木兰扇、拉丁舞等体育项目上涌现出一批“草根明星”。

场地资金都不愁,茶余饭后约上邻里好友共赴“文体之约”,已成为周巷居民最时尚的休闲方式。现在,周巷已经形成集图书馆、体育馆、展示馆、文化公园、镇村(社区)两级文化活动中心于一体的文化设施网络,实现了全镇市民的文化硬件共享。为提高“草根明星”的专业水准,镇文化站经常请来慈溪市内外的专家老师,把文艺课堂开进村庄社区。镇财政每年还拨付百万元文化建设专款,运行近10年的《周巷镇公共文化配套经费补助奖励办法》累计发放补贴超百万元,举办了15年的村落文艺大赛、闹元宵戏曲汇演等活动,为周巷人提供了家门口的百姓舞台。

扎根百姓,收获硕果。近年来,周巷镇获得省首批“特级综合文化站”、宁波市首批“公共文化示范区”、慈溪市首批“浙江省文化强镇”等荣誉。

在北仑春晓,不少村民会发现,从田间地头到乡间小道,再到民宿农房,总能看到几个年轻女孩儿的身影,她们有个“洋气”的名字,叫“春晓乡旅创客”。不过,她们更喜欢用“村姑”这个接地气的名字来称呼自己。

一群“80后”姑娘一心一意扎根乡村——“春晓乡旅创客”,让创意对接市场

本报记者 厉晓杭
通讯员 王求真 张冬彦

“80后”姑娘扎根乡村做“创客”

旅游经济是创意经济,乡村旅游亦是如此。春晓乡旅创客工场依托春晓乡村旅游业协会,是一个由春晓街道大学生群体发起的、通过开展乡村旅游从而实现自主创业目标的团队。他们有些是从旅游相关专业毕业,有些本身就在村里负责旅游事宜,同时具备专业知识与从业技能。民丰村乡村旅游负责人曹玉芝是一名“80后”,公认的“点子王”。“太意外了,原来以为就是小打小闹,可春晓旅游竟然这么火爆!”曹玉芝说。谁都想不到,她是一位从安徽嫁到民丰的外来媳

妇。可她的北仑话非常流利,与当地村民对话毫无障碍。13年北仑本土文化的浸染,让她对这个“第二故乡”产生了浓浓的乡愁,成为春晓区域内最早的乡村旅游策划人之一。

曹玉芝学习的是市场营销,有着专业敏感的她,发觉民丰是个“小而美”的村庄,里面有着太多的美景、美食、民俗可以向世人展示。于是,她在2010年春天写了一个主打看舞龙、做青团、挖春笋的亲子游方案,获得了街道的支持,活动落实后好评不断。去年9月,民丰村成为北仑首个开办民居民宿的村庄。此后,乡村旅游就像一颗火种,很快在春晓传递开来。三山村双狮社、干岙村、昆亭村上车门社……村民的参与热情空前高涨,一大批民居民宿迅速建起来。

周晓波是三山村的一名大学生村干部。去年12月,为了办好双狮社民居民宿开业期间的各项活动,她忙碌了好几个月。通过实地走访与村民建立联系,为村民讲解开办民宿的要求和补贴事宜,与农户沟通采摘活动的具体安排,做好业务指导工作……她几乎天天往双狮跑,随叫随到,不少村民大为感动。

旅行社经营管理专业毕业的程艳进入春晓乡旅创客工场工作仅4个月,但上手很快,编写“春晓乡旅”微信公众号文章、操作“创客商城”后台系统、统筹乡村旅游具体路线……都不在话下。

创意加码,助力乡村旅游提质增效

乡村旅游,不止满足于吃一场

“农家饭”,还要让城里人体验到最悠久、最朴实、最地道的乡土风情。

“春晓乡旅创客”这几位姑娘,把大部分的业余时间都用在头脑风暴和试验创新上。要办好乡村旅游,吃住游娱购一个都不能少,如何实现“土特产”和“伴手礼”的紧密结合,是她们思考的重点。

上月底刚刚结束的“甬马”美食集市,就是一个展示地方美食的平台。在活动前期,几个姑娘就收购食材、加工配料、设计包装,把“土气”的炒毛蚶变成了精致的伴手礼,吸引了众多市民。

接力“互联网+”,“春晓乡旅创客”这一团队,不仅申请了统一公众号和微信、淘宝商城,还负责区域内民居民宿、旅游产品的统一营销,推出区域内精品线路、实践线路,负责乡村旅游整体包装营销等工作。

今年9月推出的“春晓乡旅”微信公众号已经成为了解乡村旅游信息的一个“快速通道”,游客可直接在手机上获悉吃住游娱购信息,并预定民宿或线路。近段时间,平均每周周末,创客们都能接待3批约150名游客,她们还客串“村姑牌”导游,介绍当地风土人情。“我们每个人都把各条旅游线路走得很熟了,对这片乡土的热爱汇聚成了最生动的解说词。”周晓波说。

小细胞迸发大能量,乡创客带动大旅游。目前,春晓的乡村旅游直接从业人员已超过1000人,年销售收入6000多万元,区域内年接待游客数已有100多万人次。



刘云良和他的“鱼骨造型”作品。(陈朝霞 摄)

本报记者 陈朝霞
象山记者站 俞莉 陈光曙

活灵活现的飞天蛟龙、轻盈展翅的仙鹤、亭亭玉立的荷花……在位于象山书城的象山文化产品创意园,这些精美别致的“鱼骨造型”泛着玉色光泽,古朴而新颖,吸引着观者的目光。作品的主人就是今年48岁的刘云良——象山县级非

遗“鱼骨造型”传承人。说起自己和这门技艺的渊源,从小生长在石浦镇东门岛的刘云良告诉笔者,这是祖传的手艺。“小时候印象很深的是,祖父、伯父、父亲捕鱼回到家,空闲时就摆弄家里吃剩的一堆鱼骨头,制作出的鱼骨鸟等各种鱼骨造型就成了我小时候爱不释手的玩具。”刘云良回忆,从小耳濡

刘云良:爱上鱼骨造型

目染,自己不知从哪天开始也爱上了这门技艺。“本来要当作垃圾被丢弃的鱼骨摇身一变,成为精美的艺术品,真的是一件很神奇的事情。”

于是,搜集各类鱼骨成了刘云良热衷的事情。邻居知道他的技艺,有了鱼骨,会给他留着;岳母是做渔产品生意的,自然成了他得得天独厚的原材料“供应商”。不过他并不满足于这些“成果”。“在食堂看见别人吃剩的鱼骨鱼刺,我会拣上一些;有时还跑到菜市场专门买些鱼、囤积鱼骨鱼刺。”他说。

刘云良告诉笔者,“鱼骨造型”不染色、不用笔、不修剪,完全根据鱼骨、鱼刺和鱼鳞等天然形状,原生态随形组合制作出各种造型,因而构思非常重要。“有时候把手头上五花八门形状的鱼骨摊

开,盯着看上几小时,甚至静静地思索几天,然后脑海中便有了灵感。”刘云良介绍,除了天生对于“鱼骨造型”的敏感,后天的学习是必不可少的,为此他会去查找相关资料,并买来很多艺术方面的书籍,从名家的国画、雕塑等作品中获得启发。“要想创作好的作品,博采众长非常重要。”他表示。

作为非遗传承人,刘云良不忘自己传承与创新“鱼骨造型”技艺的责任。为此,在传统的鱼骨鸟造型的基础上,他除了新设计制作出栩栩如生的飞龙、十二生肖等各种动物造型外,还结合枯木等元素,新推出了梅兰竹菊、荷塘月色、虾蟹鱼贝等各种雅致的创意“鱼骨画”。不仅如此,在他的影响下,妻子、儿子也能制作各种“鱼骨造

型”作品,他们一家成了名副其实的“鱼骨造型之家”。

让刘云良开心的是,现在越来越多的游客喜欢他的“鱼骨造型”作品,还有很多中小学生学习到他所在的东门岛中国渔文化艺术村学习这一技艺。为此,刘云良总是耐心地给孩子们讲解技巧、手把手教大家。每次看见孩子们制作出一件件精巧的作品后发出惊叹和喜悦的笑声时,刘云良就很欣慰。他说:“这门小众的艺术能为更多的人知道,能传播得更远,这是我们传统渔家值得自豪的事情。”

