

乐活



大学生 Kid 和他的作品《影子》 (徐展新 张权钢 摄)

见习记者 徐展新

『我们不供奉作品，只是和它一起呼吸』

周末的江东北路车流不息，两侧高耸的“水泥森林”散发着现代都市特有的工业气息。走过一个并不起眼的拐角，却突然进入了一个清幽静谧的世界，四周是花草草和多彩的小建筑，洋溢着自然的味道。

率先进入视线的，是一群语言各异、充满活力的大学生，他们欢笑着、喧闹着，迎接每一位循声而来的客人。浙江纺织服装学院中英时尚设计学院时尚传媒专业主任于虹是这些大学生的带队老师之一，她率先走出了人群，热情地向笔者打招呼：“欢迎来到浅绿小院，欢迎来到我们时尚传媒专业打造的摄影展。”

这座隐匿于街巷的小院，何以成了摄影展的根据地？于虹告诉记者，这里的学生均来自浙江纺织服装学院中英时尚设计学院。过去六周，在数位英国索尔福德大学教师的带领下，15名就读于中英时尚设计学院时尚传媒专业的大二学生完成了自己的摄影作业，并促成了这场别具一格的摄影展。

“两座学校的合作由来已久，几乎每年都会举办类似的交流活动。今年，我们作了新的尝试，首次将大二学生的作品公开展出。”于虹说，“这场摄影展中的作品均属于时尚摄影，立足于服装设计，但又不囿于服装设计。在摄影展之前，我们还举办了包括主题走秀在内的系列活动，展示各个领域合作成果。此外，18名索尔福德大学的英国学生也来到宁波，寻找毕业设计所需的纺织面料，并与中国学生进行专业领域的交流。”

摄影展与所在场地有着共同风格——“自然”。来自索尔福德大学的教师 Claudia 告诉记者，在中英时尚设计学院任教的三位英国教师放弃更豪华、更正规的展厅，坚决地选择这座略显偏僻的小院，正是为了呼应摄影展的主题。“在这座有花草、有树木、有藤椅，还有阳光和清新空气的庭院里，学生能够放下手中的电子设备，热情地拥抱大自然；在进行设计或拍摄作品时，也能抛开信息时代赋予我们的捷径，拒绝PS，拒绝电脑合成，只从生活中挖掘素材，用双眼寻找创作的灵感。我们始终坚持着一个信念：摄影师固然要追求抽象和神秘感，但决不能将作品摆上高台、受人供奉，应该和它一起呼吸。”



一场文艺范儿十足的摄影展。

(徐展新 张权钢 摄)

这场摄影展中的作品均属于时尚摄影，立足于服装设计，但又不囿于服装设计。

痛苦的回忆是最难忘却的，也是激励我们往幸福生活前行的最大动力。让沉痛的回忆化作美好的未来。这才是摄影展向外界传达的真实信息。

按照固定的框架，拍摄‘漂亮’的照片，这是低层次商业摄影。技术固然是基础，但时尚更需要灵魂。

『回忆或许沉痛，但未来绝不灰暗』

在“自然”理念的引导下，中英时尚设计学院的学生们放下了所有的高科技设备，沉下心来走入生活，追溯着过去发生的故事。他们请来了同校模特的同学，深入宁波的大街小巷，雕琢出自己最满意的作品，组合成这场以“Memory (记忆)”为主题的摄影展。

每个人的心里都有阳光，也都有阴影。在陈列作品的小屋白墙上，我们看到了一个个夸张、放大后的人物和故事，感受着抽象画面背后的酸甜苦辣。(以下英文名均为在中英时尚设计学院就读大二的中国学生)

如今的阳光少年，或许在年幼时遭遇过阴影：照片里化着浓妆、摆着狂妄姿势的姑娘，象征着 Vera 对压抑童年的控诉；镜头前躲在床底、眼神畏缩的小女孩，折射着 Babala 幼年遭遇家暴的血泪时光。

许多曾经鲜活的身影，在时光老人的推动下悄悄逝去：Carrie 在城郊的建筑前寻觅着旧时代的影子，用残垣断壁的场景和穿着旧衣裳的模特与过去彻底告别；Archer 则徘徊在安静的芦苇荡边，用一件飘扬的雪白衬衫寄托回忆。仿佛那个小时光的玩伴又回到了身边，和自己一起傻笑着追逐长着洁白羽翼的飞鸟。

数十年时光很长，却常常藏匿在一个短暂的瞬间里，摩托车与好友碰撞的一刹那，鲜红的车灯成了 Gloria 心中“危险”的代名词，照片里的一片猩红由此而来；静静地躺在闺蜜身边，在阳光下摆弄手指的影子，这个温暖的画面成了 Kid 脑海中珍贵的青春记忆，也幻化成照片里满满的金色和大大的微笑。

“在参观者的眼中，只有 Kid 的作品是‘阳光’的，而其他作品太过‘灰暗’。”于虹告诉记者，“但这就是真实的情感。痛苦的回忆是最难忘却的，却也是激励我们往幸福生活前行的最大动力。我们的眼前充斥着负面信息，有家暴、有吸毒、有车祸；而我们要做的，就是将它锁在相框里，停止家暴，拒绝吸毒，规避车祸，让沉痛的回忆化作美好的未来。这才是摄影展向外界传达的真实信息。”

中英时尚设计学院摄影专业

学生迎来首堂“公开课”

清幽小院吹起时尚风

『技术是基础，而时尚需要灵魂』



教师于虹和个性鲜明的学生。(徐展新 摄)

过去六周的时间里，在数位英国索尔福德大学教师的带领下，15名就读于浙江纺织服装学院中英时尚设计学院时尚传媒专业的大二学生完成了自己的摄影作业，并促成了这场别具一格的摄影展。

作为中英两校合作项目的中国区负责人，Aswat 也来到了摄影展的现场。被问及参观完的直观感受时，Aswat 给出了简洁而有力的答案：“Sad (悲伤)。”

“这些学生的作品非常优秀，但我依旧很悲伤。这些年轻人用摄影展示着生活的苦难，它百分之百来源于自己的生活，因此能够直击人心。”Aswat 告诉笔者，“与此同时，我也很高兴。这些作品的诞生再次证实了我的想法——时尚来自于生活。我一直致力于传播正确的时尚理念，希望通过中英的合作，让更多中国的时尚设计师和时尚摄影师迅速成长，不仅学会积累技术，更学会观察生活。”

2014年，索尔福德大学和浙江纺织服装学院合作建立的中英时尚设计学院正式通过审批，成为索尔福德大学的中国校区。据 Aswat 介绍，索尔福德大学的教师会定期来华签订1年到2年的协议，为中英时尚设计学院的学生们授课，与中国的教师共同组织走秀、展览等相关活动。此外，在雅思考试中达标学生还能得到前往索尔福德大学进修的机会，在英国攻读本科及硕士学位。“浙江纺织服装学院是浙江省唯一以纺织服装为特色的职业院校，拥有良好的办学条件和人才储备；双方合作已久，不存在任何交流障碍。因此，我们决定合作共同建立全新的服装设计学院和时尚传媒学院，将大批优秀教师带到宁波，培养更多具备潜力的时尚设计师和摄影师，同时扩大索尔福德大学的知名度和影响力，实现共赢。”Aswat 说。

在中英双方交流的过程中，于虹深切地感受到两国时尚理念的巨大差异。“以这次摄影展为例，学生需要在六周内完成构思、策划、寻找模特、踩点、拍摄的全过程，对创作能力和执行力提出了严苛的要求。”

已在宁波教课一年半的 Claudia 也对此感触颇深。在她看来，英国学生习惯于天马行空寻找灵感，而中国学生倾向于脚踏实地练习技术，但是主动发掘和主动创造的能力才是时尚摄影师的核心素质。“按照固定的框架，拍摄‘漂亮’的照片，这是低层次商业摄影。我们希望每一位学生都会创新，学会保持个性。因此，在大一和大二阶段，我们会传授英国式时尚理念，让学生尽快拥有在生活中发现灵感的嗅觉。随后两年，我们再进行系统、深入的摄影技术教学，让学生具备走入社会的能力。我们希望通过反转授课顺序来传达正确观念——技术固然是基础，但时尚更需要灵魂。”



大学生 Vera 和她的作品。

(徐展新 张权钢 摄)

在宁波

健康产业关系全人类福祉，对健康的追求是每个人的刚需。环境恶化、老龄化、亚健康等因素更是加剧了人们对健康产业的需求。业内普遍认为以“个性化医疗”为核心的精准医疗将是未来发展趋势。

12月14日下午，2016海外青年英才创新创业镇海论坛举办。本次论坛中，主要嘉宾各展所长，展开了精彩的对话和讨论。本报特撰“精准医疗”相关内容以飨读者。

许俊泉：基因市场一片蓝海

【博奥晶典董事长兼总裁，兼任博奥生物集团有限公司高级副总裁。已获16项美国专利，发表论文10多篇。】

“人类除外伤以外的疾病都跟基因受损有关。”许俊泉说，诺贝尔生理学奖获得者利根川进博士的这句话无疑是精准医学的最佳注脚。在21世纪，全基因组的解析对精准医学的发展带来很大推进。美国、澳大利亚、英国、法国以及亚洲多国都启动了精准医学计划，随着技术的发展和检测成本的下降，可以预见整个基因市场非常广阔，各种新的技术可以更好应用到临床一线。

许俊泉表示，博奥生物正致力于发展中国特色的精准医学之路——自主开发了一系列具有生物产权的芯片，包括配套仪器平台；从样本配备到结果产出，都自给自足；研发了耳聋、地中海贫血等基因检测芯片，在全国应用较广，可以对婚育作必要的指导……

糜庆丰：技术落点在于大众

个性化医疗

未来，每个人都将拥有自己的全基因组图谱。到那时，医生只需经过基因对比就能对症下药。这就是我们向往的“个性化医疗”。

【博奥晶典基因公司董事、副总经理、财务负责人。曾任美国 Applied Biosystems 公司广州办事处销售经理。】

“基因识别也好，基因测序也好，都是基因检测的分支。这些工作最早都停留在科研阶段。但近年，技术的进步导致相关技术研发成本大幅降低，做一个全基因组检测的费用从过去的天文数字到现在的1000多美元，甚至还在下降。”糜庆丰认为，基因检测技术可以并且应当尽快推广应用到临床上。

他说，随着“二胎”政策的开放，全国潜在首检孕妇人群可能有2000万，而孕前期基因筛查的费用也从最初的人均2000元降至现在的1000多元。“也就是说，这是200亿元的市场，未来我们大有可为。”

“在可预见的未来，每个人都将拥有自己的全基因组图谱。”对此，糜庆丰满怀憧憬，“到那时，医生只需经过基因对比就能对症下药。这就是我们向往的‘个性化医疗’。”

孟逊：打造抗体生产“流水线”

【国家“千人计划”特聘专家，艾比玛特生物医药(上海)有限公司创始人。在美国科学院院士 Dr. Mark Keating 实验室做博士后工作，并获得美国犹他大学休斯医学研究院博士后。】

日常生活中，抗体的应用已十分广泛。孟逊和他的团队已经在这个行业打拼了整整10年，他们一直在试图解决一个问题——怎样让抗体的开发更便宜、更便捷、更规模化？为此，他甚至在上海建起了一条抗体生产“流水线”。

“我们现在就是在生物行业里作类似规模化和产业化的尝试。”孟逊表示，目前自己所在的公司每年可以做出几万个抗体，是传统“小作坊”的数百倍，所耗成本却只有传统的十分之一到二十分之一。

他希望以“抗体民主”引领技术民主，即提倡科学家放开手脚做研发，从而为精准医疗、个性化医疗提供坚实的后盾，让相关行业的从业者可以借助这些技术手段，解决相应问题。

(单玉紫枫 周敏华)

