

希望宁波做全民艺术普及的全国样板

——访中国文联副主席陈振濂

本报记者 崔小明
通讯员 陈敏健

“宁波在全国率先提出了‘一人一艺’全民艺术普及工程，并有了一个良好的开端，希望家乡宁波能够久久为功地做下去，为全国其他城市探索出一条道路来！”昨天，中国文联副主席、中国书协副主席、浙江大学艺术学院院长陈振濂在出席胡朝霞书法工作室普及点授牌仪式接受记者专访时说。

陈振濂是我市鄞州区人，出生在上海，曾师从陆维钊、沙孟海、诸乐三等名家，是当代书法界领军人物。他认为书法应该为人民书写，表现世间大爱和大道，书法家应该走出象牙塔，书写民生，记录

社会。2012年开始，他以“民生书法”“社会记录”为表现形式，日记一事，坚持不辍。

陈振濂告诉记者，他因为身兼多职，工作非常繁忙，但这次专程赶来参加胡朝霞书法工作室普及点授牌仪式，除了家乡情结，也为宁波在全国首创的“一人一艺”全民艺术普及这种模式所吸引。“原来的艺术学习都是‘高’‘精’‘尖’的思维，现在宁波提出了‘普通思维’，即由政府主导，将触角伸向农村、社区等基层，这非常了不起！”陈振濂说。陈振濂认为，全民艺术普及对于提升城市的人文素养、市民的审美情趣和社会的和谐稳定具有非常重要的作用。他笑称，不久的将来，走上宁波街头，

随便找个人都能谈几句对文化艺术的看法，这座城市将是多么了不起！

陈振濂连续3年筹资推行公益项目全国书法教师培训“蒲公英计划”，为贫困地区和欠发达地区培育了一大批书法教师。陈振濂说，宁波推进全民艺术普及要“两条腿”走路，一是走高端路线，邀请文艺界的大师，特别是宁波籍的艺术家来宁波讲学、授课、办展等进行艺术普及和文化传播。通过艺术家的引领和示范作用，影响并带动广大市民积极参与文化艺术活动。二是要通过政府的有效组织，逐级建立网络，覆盖城乡，让市民就近接受艺术培训。胡朝霞工作室普及点就是一个很好的尝试。同时要建

立有效的运行机制，让有限的人力、财力、精力能得到充分的利用。

陈振濂希望宁波的书法艺术工作者能走出书斋，积极投入到这项群众性艺术工作中来，为全民艺术普及作出自己的贡献；希望政府部门能以踏石留印、抓铁有痕的精神，把“一人一艺”工作做好，争取成为全国样板。



昔日“零头”今成收藏新宠

专家提醒：“菊花1角”并非都值千元



图为“菊花1角”。 (陈章升 摄)

本报讯(记者陈章升)你的零钱包里有“菊花1角”硬币吗？自上月以来，它的人气逐渐上升。原先人们眼中的“零头”，如今成为不少钱币收藏爱好者的新宠。但据了解，并非所有的“菊花1角”值千元，市民收藏须谨慎。

“菊花1角”硬币收藏升温源于央行下发的通知，自2016年11月1日起，各银行金融机构收到第四套人民币1角硬币(即“菊花1角”)只收不付，新收及库存第四套人民币1角硬币一律作为残损人民币单独交存人民银行发行库。至此，开创我国硬币花卉图案先河的“菊花1角”硬币，将逐渐从流通领域退出。

“菊花1角”硬币采用了“外圆内凹九边形”的独特设计，材质为铝镁合金，正面为菊花图案。“在收藏界，‘菊花1角’‘梅花5角’和‘牡丹1元’被称作‘老三花’。”在宁波古玩城经营古玩杂项的韩先生告诉记者，

“‘菊花1角’硬币全套共有10枚，发行时间从1991年到2000年。这10枚硬币中，2000年发行的‘菊花1角’并未被投入市场流通，只是作为装帧册发行，所以显得比较珍贵。最近，网上所传的‘菊花1角’值千元，指的就是这种特殊的‘菊花1角’。”

上周末，记者在市区的古玩集市看到，一些摊主正在出售“菊花1角”硬币，吸引不少“淘宝者”询价挑选。“现在，普通年份、品相一般、非成套的‘菊花1角’收藏价值不大。近期，一套全新未流通的1991年至1999年‘菊花1角’，网上有超过百元的成交记录。”从事纪念币经营的陈先生说。

“需要注意的是，只有央行宣布退市，不在市面上流通的货币才可交易。大家可在购物找回的零钱中，挑选品相好的‘菊花1角’留存纪念。”陈先生提醒，“目前，收藏品市场和网上出现的2000年‘菊花1角’真假难辨。如果不是专业钱币收藏者，不要高价购买，以免上当受骗。”

甬上名家胡朝霞“挂帅”18个书法普及点

广大市民可就近报名参加

本报讯(记者崔小明 通讯员陈敏健)昨日上午，“一人一艺”全民艺术普及工程推出新举措，书法名家胡朝霞领衔的工作室在全市设立了18个书法普及点，胡朝霞将会同我市一批书法名家在这些普及点给广大市民授课。

由市文化馆提出并组织实施的“一人一艺”全民艺术普及工程得到了市委、市政府的高度重视，被列入《宁波市国民经济和社会发展规划第十三个五年规划纲要》民生实事重点工程。一年来，市文化馆在“一人一艺”全民艺术普及工程的制度设计、机制创新、管理理念等方面进行了大胆探索和实践，相继出台10多个制度和规范，组建了31家社会培训机构联盟，共开设艺术普及类公益课程117期，接受培训人员3万余人次。

据了解，胡朝霞工作室书法普及点的设立，旨在充分利用我市书法艺术家的引领和示范作用，传播传统文化，推动“一人一艺”普及工作。胡朝霞工作室将整合胡朝霞等我市书法名家资源，通过授课、交流、讲座、展览、比赛、考级等活动进行书法艺术普及。每年邀请全国知名大师级书法家4至6位，开设大师专修班，对各普及点书法骨干开展培训。同时，由胡朝霞等担任

指导老师，培训一批书法骨干，使他们成为各普及点书法艺术培训的中坚力量。经过培训的骨干力量在各普及点通过开展培训、沙龙等活动提升学员的书法艺术水平。每年培训不少于24次，书法交流沙龙5次，平均每次培训人数不少于20人。胡朝霞还将到各点实地指导授课。

此外，胡朝霞工作室还将搭建成果展示平台，组织开展迎新年送春联活动，并从各骨干和书法爱好者中选出精品，在市文化馆展厅进行展览。组织学员参加全国、省、市赛事，争取入选入展。设立书法艺术普及水平评定，对各参与者的书法水平进行评定，颁发结业证书。广大市民可就近在18个艺术普及点报名参加书法公益培训。

链接：18个艺术普及点分别是：海曙区荣宝斋艺术大讲堂、江北善水阁艺术大讲堂、镇海鸣沙美术馆、镇海文化馆艺术大讲堂、海曙区卢、交通银行海曙支行艺术大讲堂、奉化中学艺术大讲堂、鄞州大观堂艺术大讲堂、集士港镇文体中心、慈溪市溪云文化艺术中心、鄞州区艺术大讲堂、海曙西门街道艺术大讲堂、宁海县岔路镇文化中心、宁波市国税局艺术大讲堂、余姚鹿亭镇传统文化推广中心、鄞州董侍郎艺术大讲堂、北仑职业技术学校艺术大讲堂、象山半边山艺术大讲堂。



随着环保洁净的风电一个个在宁波落户，在给市民带来清洁能源外，也造就了一处处美丽的风景。日前，笔者在鄞州区的白岩山看到一条绝美的风车公路，有梦幻般的日出、云海、日落。迎着山风，一路花海，徐徐转动的风车……这里的美，让人心醉。(陈顺意 摄)

北京将建曹雪芹故居纪念馆

据新华社北京12月19日电(记者林苗苗)记者19日从北京市东城区两会获悉，2017年东城区将启动曹雪芹故居纪念馆建设工程。纪念馆位于磁器口东北方、新世界项目地块上，占地800平方米。

“经专家对照乾隆《京城全图》，实地考察确认原蒜市口地区、

广渠门大街207号院即为曹氏故居。”东城区文化委文物科科长汪源说，根据专家此前认定，广渠门大街207号院的地上建筑已不是清代建筑。2000年11月，考古发掘确定地下建筑为清代中期建筑遗存。因修建两广路，原地建筑遗址在考古发掘后被填埋。

2017年，东城区将在原址以北，即崇文搜宝南侧、新世界项目地块上，建设占地800平方米的曹雪芹故居纪念馆，按照清早期崇外殷实之家四合院原貌修建，力争将其建设成为具有国际影响力的曹雪芹纪念馆和红楼梦研究中心。

关于曹雪芹故居纪念馆的陈

设，东城区人大代表李承刚在东城区两会上提出《关于“尽快建设曹雪芹故居纪念馆，传承历史文脉的建议”》，希望东城区文化部门在充分组织论证的基础上，研究曹雪芹故居纪念馆的展陈内容，提前收集、制作展陈物品。“目前，我们正在收集清代早期和中期的陈设。”汪源表示。

“我们将积极采纳代表建议。”东城区文化委主任王伟东表示，预计2017年春节后新世界项目开工建设，曹雪芹故居纪念馆建设将于2017年年底前正式启动。

古墓中端出一鼎“牛肉汤”？

——动物考古学家揭秘河南信阳楚墓动物骨骼鉴定

据新华社郑州12月19日电(记者桂娟)河南省文物考古部门近日对一战国楚墓的发掘进行微博直播，古墓中端出一鼎两千多年前“牛肉汤”的说法引起网友热议。

“这是否为一鼎‘牛肉汤’或‘牛肉汤’，根据目前情况还很难给出答案。”河南省文物考古研究院动物考古专家侯彦峰，在披露出土陶鼎中的动物骨骼清理鉴定情况时如是说。

“2300多年来，地下水反复交换，况且这一出土陶鼎密封不严，即使当时鼎内有汤也早被稀释殆尽，依据目前鼎内所留水样，还难以解开这个谜。”他说。

经国家文物局批准，河南省文物考古研究院于今年4月发掘清理信阳市城阳城遗址区内3座被盗的战国时期楚文化墓葬。城阳城址是全国重点文物保护单位，始建于春秋早期，战国后期曾作为楚国临时

国都。保护区内已发现大小楚墓100多座，此前已发掘9座，其中1957年发掘的1号墓出土我国第一套完整的青铜编钟，用其演奏的“东方红”乐曲随我国第一颗人造地球卫星回响太空。

12月11日，考古队在发掘清理编号为M18的楚墓时，在南侧室发现鼎、壶等仿铜陶礼器，一些鼎上有盖，一些鼎内有编织物、淤泥和水。根据现场情况，考古队将这批遗物运至临时实验室进行精细清理。

仔细清理时，编号为63号的陶鼎内发现兽骨！考古队遂将陶鼎整体取出，用包装膜包好，邀请动物考古专家进行动物骨骼的清理鉴定。

初步鉴定，63号陶鼎内所含遗物分为上下两层，上层有编织物、木器、漆皮残片，底层为动物骨骼。侯彦峰解释说，18号楚墓

所处地点的地下水位较高，棺椁长期浸泡在地下水中，两千多年来，偶有地下水位上升或下降，棺椁内的水位也随之升降，加之鼎盖破损，密封不好，所以墓室内漂浮的编织物残块、木构件、漆皮等进入了鼎内。

“动物骨骼体积较大且沉于水，是随葬时放入鼎内的。”侯彦峰说。清理上层漂人物，检出木构件、土块和漆皮，提取鼎内的水样后，专家开始清理陶鼎底层的动物骨骼：1块完整的牛右侧肋骨、1块牛胸骨和4块牛的右侧肋骨。

“牛右侧肋骨很完整，与4根肋骨和1块胸骨的解剖结构相对应，由此可以推测，随葬时盛放在鼎内的是一块既有骨头又有肉的牛右前肢臂部及胸前部。”侯彦峰说。

根据骨骼在鼎内堆放的形态、各骨的解剖位置、骨的大小等，专家推断这些骨头是来自同一头牛。

“根据骨骼愈合情况，可以大致判断动物的死亡年龄。该牛的肢骨近端和远端骨骺还未愈合，推断其年龄小于1.5岁。”侯彦峰说。

在清理过程中，发现淤泥层下有一层纺织物，覆盖在肢骨近端关节头表面。

“鼎内的动物骨骼上覆盖一层纺织物。这是一种仪式，还是为了保持‘肉食’的干净？或者两者兼而有之？”侯彦峰说，“其用意尚不明确，需进一步研究。”

侯彦峰说，这鼎牛肉是生是熟，只根据骨头，肉眼是难以判断的。但根据“视死如视生”的观点来推测，是熟的可能性比较大。

据介绍，63号陶鼎内的动物骨骼质地酥软，轻触即碎，需加固后才能比较完整地提取。因为现场临时实验室材料不齐全，本次未从鼎内提取骨头，在陶鼎内加水后放入库房保存，待日后再提取。

●由宁波卡通动画制作有限公司出品、制作的动画片《神奇小小子》昨日杀青，该剧总导演姚林、编剧沈丹治、讲述某实验小学同学们在一次神秘旅途中发生的故事，在小伙伴们团结友爱、互相帮助下，最终，孩子们克服困难战胜了妖魔鬼怪。

(南华 卢戎戎)

●国家射击队备战第三届国



日前，江东老年大学临时党委联合鄞州区明楼街道明东社区党委开展“践行两学一做，不忘服务初心”文艺演出，宣传党员服务意识。图为文艺演出现场。(南华 彭建华 摄)

际青年奥运会的选拔赛日前在浙江省长兴射击馆举行。经过两轮激烈较量，目前就读于清华大学附属中学的我市射击小将杨倩表现出色，以总分第三名的成绩成功入选。杨倩曾就读于宁波体育运动学校，今年1月，她通过了清华大学射击队的测试，成为清华大学附属中学的一名学生，边读书边训练。杨倩2000年7月出生，是鄞州姜山人。(姬联锋)