



第三届中国青年志愿服务项目大赛暨志愿服务交流会现场，市民在汉文化传播协会摊位上体验手工项目。(林海 摄)



12月18日，在鄞县十七房举行的乡射礼表演。(林海 摄)

# 鼓楼沿 汉服风

### 一种别开生面的传统文化实践

林海

前不久，一场别开生面的传统文化展示活动“礼乐海曙暨汉服文化周”在鼓楼旁边的永丰库遗址公园举行。

“鼓楼旁有很多身着汉服的女子，粗一看，还以为是在拍戏呢。”一位路过的市民这样说。对于类似的言论，宁波汉文化传播协会(筹)的负责人周琳早已见怪不怪了。2006年，她开始了解汉服，而第一次穿汉服上街是在2009年的“七夕”。“当时周围异样的目光还是不少的。”如今，随着社会开放度的日益扩大，人们对汉服也越来越包容。

“汉服是载体，承载的是汉民族的传统文化，协会以汉服为敲门砖，用于吸引更多的人来了解传统文化，叩开民族文化之门。通过雅俗共赏的体验活动帮助人们找回遗失的民族归属感，提高文化自觉。我们不仅要让人们把汉服穿在身上，更要让民族文化‘穿’进心里。”周琳表示。



孩子们展示汉服之美。(刘波 朱尹莹 摄)

由于大学读的是汉语言文学，周琳对传统文化很感兴趣，特别是对汉服别有一番研究。“中国很多民族会穿自己的民族服装，为什么汉族传统服饰不能重回百姓家？”毕业后，已是公司职员的她带着疑问到处打听、查询，终于在网络上发现宁波有个汉服交流QQ群。“找到组织”的周琳很快加入其中，并逐渐成为骨干成员之一。

在和群友的交流中，周琳逐渐意识到，为什么穿着自己民族的传统服饰走在大街上会显得“怪异”——由于历史的原因，汉服以及其他传统汉文化存在300多年的断层。“服饰文化是一个民族的符号，是文化的载体。不能说旗袍不好，它确实可以体现出中国女子的柔美身材。但汉服同样很美啊，至少在一些重大节庆活动时，可以让老百姓在着装上多一种选择吧。以

## 缘起

汉服为载体，可以让人们更多地感受到传统文化的魅力。”周琳这样说。在那个几十人组成的QQ群里卧虎藏龙，不少是关注国学长于传统文化的前辈。不过，他们对于传统文化的教授理念是精英式的，倾向于小范围的交流。但周琳认为，我们不只是传承者，更应该是传播者，要让更多的同胞加入进来。后来老师们逐渐隐退，周琳接手后带着其他成员“摸着石头过河”，跌跌撞撞地走到现在。

“与象牙塔里的学院派研究不同，我们要给大众提供一种他们需要的传统文化体验方式，所以我们搞的活动较接地气。”周琳带领大家搞过一系列以传统文化为主题的体验活动，如女子成人笄礼、男子成人冠礼、启蒙

## 正规化

传统节日庆典和传统中华嘉礼。举办男女成人礼、孩童启蒙礼等传统中华嘉礼是协会活动的亮点。中华嘉礼旨在对儿童开导蒙昧，使之明白事理，对成年人进行社会责任、家庭责任的提醒，同时结合“曲水流觞”“投壶”等传统民俗游艺，使活动更加生动。

传统服饰推广。这是协会开展的标志性活动，会员身体力行地在各种场合展示传统服饰之美，并在活动中设立汉服试穿体验区，使公众直观感受传统文化博大精深的内涵和无穷的魅力。

去年12月的一天，宁波城市职业技术学院副教授初晓恒前来挑选汉服，事后周琳才知道，对方是为出访马来西亚的人员做准备的。几个月后，初晓恒的学生身着汉服随政府领导人出访，为外国朋友展示中国传统

## 项目化

手工资源。

姻缘组。为汉文化爱好者提供婚恋、交友平台，遵从隐私保密原则，以公益方式组织微型联谊活动，促成友谊和姻缘。

舞蹈组。组织舞蹈爱好者学习传统古典舞蹈，组建协会舞台表演队，通过舞蹈提高大家对传统文化的审美能力和创作能力。

微电影组。牵头创作以传播传统文化为基调和理念、具有宁波汉服特色的微电影作品，以生动鲜活、极具画面感的形式，展现汉文化传播践行者的精神风貌，弘扬汉服承载的民族文脉。

礼乐组。礼乐是中国古代文明的

## 反思

古琴名家王政说。他曾经遇到一位朋友跟他争论，“三纲五常”是不是封建糟粕？王政反问何谓“三纲五常”，对方答不上来。王政只好解释：五常是指“仁义礼智信”，这是孔子所说的做人的起码道德准则，“当今社会就是太多的入缺少‘信’，所以出现毒奶粉、毒胶囊……”至于“三纲”，指的是君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。“不过这三纲在强调后者服从前者的同时，是有重要前提的——前者首先要做后者的表率。例如君王不能成为臣子的表率，那么做臣子的是可以弃君而去的。”王政解释。

作为百度“汉服贴吧”的第3任吧主，王政是宁波最早从事汉服及汉文化礼仪研究者之一。关于传统礼仪，她自有一番心得。“《礼记》中的很多论述，在当今社会仍然是宝贵

礼、冬至祭等。这些形式新颖、场面庄重的活动引起很多人的兴趣，影响在一天天扩大。“当时活动经费由我们成员AA制筹集，每人出60元，50个人就是3000元，足够搞一场活动了，这算是比较早的‘众筹’了吧。”周琳自豪地说。

对他们来说，更难的是寻找合适的活动场地。“找到一些景区、商业广场，由于当时我们没有合法身份，碰壁是常有的事。”协会秘书长王晴深有感触地说。为了得到社会的承认，周琳开始主动接触一些区县(市)的政府部门，几经周折，他们终于在镇海得到了政府主管部门的认可。

2013年6月，在镇海区文明办和区民政局的支持下，宁波市镇海区汉文化传播协会正式成立。协会专注于古代服饰与传统文化传播领域，已逐渐形成男女成人礼、启蒙礼等活动品牌。



“礼乐海曙”暨汉服文化周活动现场。(刘波 朱尹莹 摄)

茶艺。“在国家外交活动中出现我们设计制作的汉服，让人很有成就感。”周琳说。

传统民俗婚庆。协会与婚庆公司合作，开展传统民俗主题婚庆活动，倡导传统家庭美德。

“现代人活得浮躁，无论服饰文化还是礼仪文化都有所缺失。我们希望通过倡导这些内容，帮助人们重新建立起公序良俗，因为礼仪也是一种社会秩序。”周琳表示。

重要组成部分，中华“礼乐文化”使中国成为“礼仪之邦”。礼乐组负责组织古典礼乐的学习、交流和探讨，协助建设协会舞台表演队伍。

在12月10日的“礼乐海曙暨汉服文化周”活动中，协会还成立了礼乐文化研究中心，负责人是协会的顾问史效。

作为国内汉服文化界的代表之一，周琳参与了从第一届到第四届的中华礼乐大会的全部活动。今年10月底举行的第四届中华礼乐大会上，来自全国及海内外的80余家汉服社团、近千名汉服同胞齐聚山东曲阜，共同展现了包括传统礼仪、传统射艺、传统音乐等在内的众多礼乐文化精华。而2017年第五届中华礼乐大会的承办城市是宁波，预计届时会出现1000多人同穿汉服的盛况。

的生活经验。”比如，第一篇《礼记·曲礼》中说，“将上堂，声必扬。户外有二屦，言闻则入，言不闻则不入。”这跟现在的“进门先敲，应诺方进”，是同一个意思。“门外有两双鞋，那么加上主人室内共有三人，三人声不外传，必有密谋，此时如果贸然进门，弄不好会有杀身之祸。”史效解释说。此外，人们所熟知的“父母在，不远游，游必有方。”同样也是十分宝贵的生活经验。

作为在校大学生，宁波诺丁汉大学爱中华文化社的陈婕提出了自己的思考和质疑：“目前看来，汉服文化在理论建设上似乎还存在一些瓶颈，如果简单的拿西方的民族主义作为理论基础，是有一点问题的。汉族不是纯粹意义上的西方式的族群概念，而是一个文化上的概念；正如孔子所说，是以文化上是否接受周礼作为划分标准的。”

“甬上衣冠，礼承华夏”。始于衣冠，达于博远，对于汉文化传播的践行者而言，任重而道远。

陈青 张落雁 文  
痕迹 摄

丁铭焱 国家二级演员，曾是小百花越剧团老旦演员，获省第七届戏剧节演员表演奖、省1998年度“新越剧十姐妹”青年演员大赛优秀表演奖、市第五届戏剧节青年演员二等奖、市第一届青年演员技能大赛一等奖等。现为浙江省戏剧家协会会员、江北区戏曲家协会主席。

在享有盛誉的宁波小百花第一代演员中，丁铭焱可谓独树一帜，她是周派艺术创始人周宝奎的弟子，也是全国越剧界难得的老旦演员。

## 小戏迷成长为艺校生

丁铭焱1974年出生于新昌，毗邻的嵊州是百年越剧的诞生地。梦里江南越韵清，浅斟低唱醉中游。从小深受越剧文化的耳濡目染，越剧是丁铭焱心中永远的梦。

不像现在的孩子有众多的娱乐项目可以选择，20世纪七八十年代，农村孩子最盼望的是露天电影和戏班子。丁铭焱天性活泼外向，她喜欢拉着小伙伴一起去村口看戏，还常常在家里学着唱戏。没有水袖，就用毛巾代替，丁铭焱和小伙伴躲在帐子里唧唧呀呀，学得有模有样，很是开心。

进入越剧世界的机会来自初中三年级暑假，丁铭焱偶然在广播里听到嵊州越剧团在新昌县城代培招生。面试的那一天，丁铭焱顶着烈日排了四五个小时的队。轮到她的时候，在唱戏的同时，还加上了一些动作，这让面试官感到惊讶，一个没有经过培训的小姑娘如此自信大方。那天，丁铭焱从老师的评语和训话中感觉到，自己还是很有希望被录取的。

嵊州越剧之家的录取通知书寄到父亲工作的粮食局时，丁铭焱跟父母坦白了自己的梦想。父母想不通家里条件尚可，为什么女儿要放弃高中而去学戏，因为那时候，一般人认为最苦、最穷、没出息的人才会去唱戏。丁铭焱认真地对父母说：“我真的很喜欢，特别喜欢，我要去唱戏。”

在嵊州越剧之家，丁铭焱学的行当是小生，得先练一年基本功，一年后表现优异才能被录用，痴迷越剧的她在班里的成绩数一数二。然而青春期的到来，丁铭焱变胖了，演小生形象不好，老师劝她改行演老旦。十五六岁的丁铭焱不愿意，倔脾气地开始自费学习。尽管出团后要自己找工作，她却并不后悔，只是更加努力地练功。

转机来自一年半后，宁波市文艺进修学校戏曲表演班到嵊州招生，没有被嵊州越剧之家录用倒成了丁铭焱的一个有利条件。丁铭焱信心满满地去了，初试之后，考官提出了一个建议，因为身形不适合演小生，他们希望丁铭焱能改行演老旦。丁铭焱既想演小生，又想通过考试，迟迟拿不定主意。后来在妈妈的启发下，丁铭焱豁然开朗：有机会到更大的平台学习，为什么要放弃？她给考官唱了一段老旦唱腔，之后一路过关斩六将，如愿以偿考进了宁波市文艺进修学校戏曲表演班。丁铭焱后来才知道，那时几千人报名参加考试，最后录取的只有四人。

## 浑身是戏的老旦

1990年，丁铭焱迈入宁波艺校的大门。

17岁的小姑娘，总是向往越剧舞台上青春靓丽的才子佳人形象，而老旦归属“绿叶”行当，演员要成名家实在太难。不服输的丁铭焱开始了艰苦的训练，眯着眼睛，瘪着嘴巴，曲着脊背，对着镜子反复练习。然而，演出效果并不理

## 越剧老旦之路

# 丁铭焱的 越剧老旦之路



《风雪街头》剧照

想。“在戏曲舞台上塑造一个老太婆形象”太不容易了，既然“艺术总是来源于生活”，丁铭焱把目光转向艺校门口摆摊的老奶妈，和她聊天讲大道，观察其神情动作，回学校后反复揣摩、练习……

付出终有回报。《八珍汤·风雪街头》是从京剧移植而来，19岁的丁铭焱在戏中扮演受儿媳虐待的心地善良的毫善妇人，步履蹒跚，形体颤抖，踉踉跄跄，凄楚万千，一上场便抓住了观众的心。剧终时许多戏迷跑到后台祝贺，丁铭焱感受到与观众交流的快乐，“《风雪街头》让我爱上了老旦这个行当，我好像真的天生是演老旦的料。”此后，丁铭焱的这出进团成名戏成了众多老旦演员争相学习的样板。

丁铭焱有个习惯，每次演出结束后会在脑海中“复戏”，自己再想一遍有没有可以改进的地方。机会总是留给有准备的人，丁铭焱的这种严谨的态度使她受益匪浅，舞台形象塑造也日趋成熟。拜入“老旦王”周宝奎门下后，丁铭焱更是严格要求自己，专心致志演她的老旦。周宝奎的侄女称赞她，“周老师会演的戏你都会演”。其实，丁铭焱在团里不光是老旦，还是个“百搭”，小生、武生、须生都能演，“就像个救火兵，哪里需要哪里上。”

今年10月30日，《慈孝风·梨园情》丁铭焱越剧老旦艺术专场演出在宁波大剧院举行，这是她离开剧团14年后办的个人专场，一曲《送凤冠·手心手背都是肉》技惊四座，现场观众感叹丁铭焱“宝刀未老”。老师周宝奎专门录制了视频，著名越剧演员、梅花奖得主赵志刚和张小君作为特邀嘉宾现场祝贺演出，戏迷纷纷送来花篮并上台献花。丁铭焱说：“演出非常成功，圆了我一个梦。虽然长时间不在专业舞台上演出了，越剧仍然是我的挚爱。”

丁铭焱担任江北戏曲家协会主席一职后，把重心放在普及戏剧艺术上。赏越轩越剧社是一支由医生、机关干部等组成的业余团队，有成员近40人，年龄多在三四十岁间。这个社团落户江北后，丁铭焱为他们请来原宁波越剧界退休演员担任指导老师，并带着他们进社区、学校、农村等地演出。这些天又为他们排演大戏《五女拜寿》。从去年开始举办“戏曲进校园”活动，首站为宁波大学，今年又跨区送到鄞州区钟公庙中学。明年，丁铭焱想把区作为江北戏曲家协会的品牌项目重点推出，希望在学子心中洒下优秀戏曲文化的种子。



《送凤冠》剧照