

# 天一阁藏地方志将首次系统出版

## 《天一阁藏历代方志汇刊》编纂座谈会在京举行

本报讯(记者陈青 通讯员卢向阳)《天一阁藏历代方志汇刊》编纂座谈会昨天在北京国家图书馆出版社弘文堂举行,来自国家图书馆、国家古籍保护中心、中国地方志指导小组、中国社会科学院、北京大学等机构的领导和专家学者出席了座谈会。

天一阁藏书以明代地方志和科举录最为著名。历代方志所保存的各地政治、经济、科学、教育、文献、民俗等古代史料,是学者研究和各地新一轮重修方志必不可少的重要史料。上世纪60年代和80年代,天一阁相继整理出版了《天一阁藏明代方志选刊续编》。近年来,随着全国古籍普查工程的实施,天一阁历时3年完成了所有古籍的普查著录,全面理清了馆藏方志的家底,为开发利用方志奠定了基础。与此同时,经过几十年的不懈努力,天一阁已经完成了馆藏破损方志的修

复,使馆藏方志的完整披露成为可能。

2016年,《天一阁藏历代方志汇刊》正式立项实施,囊括了天一阁所藏的518部、3273册历代方志。方志所反映的年代自宋元,至明清、民国,前后跨度500余年,收录了全国20多个省区直辖市的方志,如嘉靖《真定府志》、弘治《上海志》、嘉靖《河间府志》等,均是当地现存方志中最早的版本,许多已是孤本。体例齐全也是《天一阁藏历代方志汇刊》的一大特点,宋元方志的图经遗风,明代方志的广采文献,清代方志的训诂考辨,民国方志的古今结合,都收纳其中。

天一阁藏书中明代方志是一大特色。据记载,天一阁曾藏明代方志435种,比《明史·艺文志》还要多,而现存289种,其中有172种是各地现存最早的志书,还有164种在《中国地方志联合目录》

和《台湾公藏方志联合目录》中均为仅见之本,具有极高的文献价值,为文献研究和方志的修撰提供了重要的第一手资料。同时,这些明代方志中,还有一批明抄本,如弘治《偃师县志》、正德《新乡县志》、嘉靖《钧州志》等,都是在当时得不到刻本的情况下用蓝格棉纸抄录的,保存至今尤为珍贵。

据介绍,《天一阁藏历代方志汇刊》由于规模宏大,数量众多,前期投入和后期编辑工作量巨大,预计制作成精装十六开、成书800余册,将于2017年9月由国家图书馆出版社出版发行。

与会专家一致认为,《天一阁藏历代方志汇刊》首次将天一阁藏地方志系统出版,价值非凡,意义重大。有助于推动中国方志史学方志理论的研究与深化,同时也有助于促进古代版本学地域学

今年是天一阁建阁450周年。年初以来,天一阁博物馆开展了一系列丰富多彩的活动纪念这个特殊的年份,《天一阁藏历代方志汇刊》的出版也是其中重要的学术成果之一。本次座谈会上,天一阁博物馆馆长庄立臻表示,编辑出版《天一阁藏历代方志汇刊》,让藏书化身千百,广为传播,惠及社会,服务时代,这是对所有为天一阁450年来的保护和发展付出心血和智慧的前贤们的最好纪念,也是继承他们初心,传承文明的一种文化接力。



# “中国古琴艺术与当代生活美学”宁波开展



图为古琴演奏。(周建平 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员徐良 实习生张夏钰)“乘物游心——中国古琴艺术与当代生活美学”展昨天在宁波美术馆开展,探讨古琴艺术与当代生活的关系。这是国家文化产业示范基地、国家级非物质文化遗产保护研究基地钧天坊所主办的又一大型展演项目。

本次展览不同于以往图文介绍性质的展览。进入展厅,展板、说明文字都不见踪影,取而代之的是搁在架上的琴谱,可以体验的古琴试操、书法练习与木工制作,还有茶、花、香等。策展人、古琴艺术家王鹏,是生活美学的倡导者和实践者。他表示,此次展览

的目的很简单,就是希望能够让艺术从神圣的殿堂走入民间生活。他说:“不管是音乐、美术还是茶、花、香,这都是让大家带回家去的一次展览,其实每个人都有艺术创造力,每个人都是艺术家,都是文人。”

昨场的开幕式上,王鹏等艺术家还现场为观众展示琴艺。“乘物游心——中国古琴艺术与当代生活美学”展演项目是2016年度国家艺术基金资助项目,宁波是巡演首站,为期15天,其间还将设有“古琴艺术及生活美学体验课”与“古琴雅集”。此外,“乘物游心——钧天云和古琴音乐会”将于2017年1月8日晚在宁波大剧院举行。

# 最美乡音绕甬城 福明街道三年终圆甬剧之乡梦



图为锦文甬剧社成员在甬剧多功能活动中心学唱甬剧。(记者 陈青 通讯员 杨劭加 摄)

本报记者 陈青 通讯员 周蓉华 实习生 张夏钰

自2013年确立以文化惠民团队建设打造“甬剧之乡”的目标,福明街道经过整整三年的努力,建成甬剧微型博物馆,成立锦文甬剧社,创排现代甬剧《最美阿姨》,多种措施合力传承保护甬剧。日前,福明街道被省文化厅授予“浙江省传统戏剧特色镇”称号。

## 名家助力社区草根甬剧社

每周一下午1时半至3时半,是福明街道新城社区锦文甬剧社的活动时间。作为班长,王定花大妈总是提前到达社区活动中心,和授课老师联系,帮助甬剧社成员点

到。“原来我喜欢越剧,2009年开始在老年大学学唱甬剧,越唱越觉得好听,到现在已经7年了。”如今,像她这样定期在锦文甬剧社上课的社区居民有30多人,“这两个星期在学滩簧大戏《呆火烧香》的小片段,教我们的张海波老师是甬剧名家曹定英的弟子。”

锦文甬剧社成立于2013年4月,是在原江东区政府实施“文化惠民”实事工程背景下,区文广局联合福明街道深入打造的文化惠民团队之一。该社由甬剧表演艺术家、梅花奖得主王锦文担任队长,目前团队成员超过150余人。街道党工委副书记邱伟认为,面向基层的锦文甬剧社给草根甬剧爱好者提供了展示自己才能的平台,让他们能和甬剧名家有面对面学习的机

会。据介绍,3年多来,锦文甬剧社已累计开课300余次,参与人员3万余人次,并涌现出10多名甬剧表演“高手”,参加各级各类甬剧赛事并获奖。

同时,原江东区文化部门还进一步整合资源,为锦文甬剧社搭建各类展示平台,甬剧社通过参与百场文化进东部、宁波市甬剧非遗戏曲展等活动,为社区群众服务,社会影响力进一步扩大。2015年,由福明街道打造,锦文甬剧社与市甬剧团合作创排的甬剧《最美阿姨》,在宁波文化广场大剧院连续上演3场,观众超过3000人次,并且在社区开展了巡演活动,受到广泛好评。2015年,锦文甬剧社推荐甬剧小戏迷参加央视《快乐戏园》演出。排练的海商题材甬剧剧目《田螺姑娘》参与了原江东区社区文化艺术节。2016年5月23日,由福明街道主办、锦文甬剧社承办的“福明杯”宁波最美乡音甬剧票友群星汇演拉开帷幕,连续7天演出观众超过1.5万人次。今年,锦文甬剧社获评第一批宁波市优秀基层业余文艺团队。

宁波市甬剧传习研究中心主任王锦文表示,明年计划把青少年甬剧大赛纳入“福明杯”宁波最美乡音甬剧票友群星汇演。同时,锦文甬剧社将招募新成员,希望能吸引更多的年轻人加入团队。

## 甬剧艺术博物馆明年开放

按照“创建甬剧之乡,打造甬剧阵地,发展甬剧精品,扶持甬剧团队,举办甬剧活动”的总体思路,福明街道充分发挥传统地方戏曲文化在推动街道转型发展,加快

“文化新福明”建设中的突出作用,为了让甬剧文化传承之根深扎在福明,建成了社区、学校两级传承基地,2013年10月,甬剧微型博物馆在新城社区建立并开馆。2016年初,甬剧多功能活动中心开放,“家门口展馆”提升惠民文化服务。

甬剧微型博物馆和甬剧多功能活动中心总占地面积近500平方米。微型博物馆内,30余幅珍贵的图文照片,20余件戏曲文物、戏曲服饰、戏曲乐器、音像制品等实物,记录了老一代甬剧表演艺术家的演艺生活及表演艺术。

多功能活动中心分为小舞台、排练厅、化妆间、服装间、摄影间等功能区域,安装了音控、灯控等较为先进的配套设施。最近,锦文甬剧社的一部分表演课程安排在这里举行,有了灯光和音响,成员们学得更起劲,“感觉就像在剧院舞台上,唱得、演得更好了。”

有了甬剧微型博物馆还不够,在原江东区文广局积极探索文物保护利用新举措的推动下,2017年,位于宁静居宅院的甬剧艺术博物馆即将开馆。宁静居宅院位于福明街道邵家村花汀桥北137号,建于清代光绪年间,至今已有100多年的历史,为江南地区典型民居建筑之一。

作为小型专题博物馆,甬剧艺术博物馆将通过实物、图片、模型、书画、音像资料,以及现代多媒体技术等,展示甬剧的起源和发展历史脉络,凸现甬剧创新成就和正能量,着眼甬剧艺术的传播、探索,为参观者提供互动体验、沙龙联谊活动等。邱伟介绍:“将把甬剧艺术博物馆打造成为具有独特标志性的文化艺术场馆,向市民免费开放。”

# 东钱湖展出“中国梦”摄影艺术展



图为艺术展现场。(周建平 摄)

本报讯(记者陈青)影像“中国梦”摄影艺术展昨日在中国摄影家协会东钱湖艺术中心开展。

展览通过150多年来记录中国百姓日常生活状态和细节的影像,挖掘和整理集体记忆,折射翻天覆地的历史变化,反映社会的巨大进步,展示中华民族走向伟大复兴的艰巨历程。展出的160幅作品中,拍摄时间最早可追溯到清朝末期(1868年),不仅有近百年来中国摄影师(包括港、澳、台)拍摄的作品,还有美国、英国、法国等国家高等院

校和专业图片机构提供,由外国传教士、探险家、旅游者、商人拍摄的作品。这些作品展示了中国自然、社会和百年来的客观面貌,折射着中国人民百年来的生活实践、奋斗历程和中国精神,在日常生活和社会进程中客观呈现出中国道路。

展览由中国艺术研究院、宁波市摄影家协会主办,《中国摄影家》杂志社、中国摄影家协会东钱湖艺术中心、宁波日报报业集团图片中心、《新侨艺报》社承办,是国家艺术基金资助的大型公益展览。

# 我市将举办书画家和企业家联谊活动

本报讯(记者陈青 通讯员王宏星)记者昨日获悉,“金鸡纳福”京津甬著名书画艺术家与企业家联谊会暨精品联展”将于2017年1月7日举行,来自京津甬的40余位书画家、企业家将聚集一堂,即兴书写绘画作品,探讨艺术与产业的关系。

据介绍,精品联展将在城南书院举办,京津甬三地10余位

书画名家参展,展出作品100余幅。联谊笔会将在宁波永明紫檀家具艺术馆举行,该馆制作的明式紫檀书房,曾参加由文化部非遗司与非遗保护中心主办的传统文房硯砚技艺精品展。

本次活动由宁波市文化广电新闻出版局、宁波日报报业集团、宁波广播电视集团、海曙区人民政府主办。

# 镇海展示文物普查成果

本报讯(记者林海 镇海记者站张寒)28日上午,“国藏风雅·镇海区第一次可移动文物普查成果展”在镇海口海防历史纪念馆举行,104件从新石器时代至民国时期的各类可移动文物在此次展出中亮相。据了解,本次展览为期20天。

本次成果展由镇海区第一次全国可移动文物普查领导小组办公室、镇海口海防历史纪念馆、区文保所联合举办。2013年镇海区第一次全国可移动文物普查启动,历时3年多时间,于近期圆满结束。据镇海区文保所所长吴波介绍,这次展出的文物全部选自镇海的国有珍藏,从新石器时代至民国时期,时间跨度6000多年,涵盖石器、青铜器、陶瓷、雕塑、造像、铜器、料器、宝玉石、玺印、文具、钱币等10多个类别,“其中战国铭文青铜戈、唐石围棋盘、元青白釉瓷碗等文物均是首次走出库房对外展出。”吴波说。此外,展出的新石器时代的双孔石刀、有段石铈、石戈、船形石犁等文物也较为罕见,吴波说:“像船形石犁是比较典型的器物,是宁波的河姆渡文化特有的器物。在镇海发现的有段石铈也是非常典型的一种农具,过去曾经流传到日本。”

# 仲一村让青阳观成为文化遗产传承基地



图为村民参观青阳道观。(徐能 摄)

本报讯(记者南华 海曙区记者站毛一波 通讯员朱渊)12月28日上午,我市古林镇仲一村的一群小学生身着汉服,盘坐在青阳观内大声诵读着《三字

经——梦仲席》。仲一村文化礼堂落成开幕仪式暨《梦仲青阳》大型综合文艺节目正在此举行,标志着这一区级文保点被合理开发利用。

据市文保专家徐炯明、谢国旗介绍,青阳道观具有一定的历史文化研究价值。该道观于乾隆六十年(1795)从仲一村的石马塘老街西迁入至此,占地面积498.8平方米,坐北朝南,为前后二进左右二厢、面阔五和三开间合院建筑。其中,前进的明间设石库门砖雕门楼,后进的大殿明间为抬梁结构,正脊檩条书“大清乾隆六十年岁次乙卯闰二月初一葵未日,幹备木材派江暨同丰等募缘建造”的字样,明确记载了建筑时间,廊檐为卷蓬廊。2010年9月,古老的青阳观被列入鄞州区级文保点。

新落成的村文化礼堂内分别建有“党史党建馆”“和美家园馆”“草席非遗馆”“村史村情馆”等几大特色馆,其中,草席非遗馆还设立了省级非遗“黄古林草席编织工艺”传承基地,展示非遗作品和草席编制工具,介绍仲一村以往家家户户种植蔴草、从事草席编织的历史。



# 昨晚,八一男篮主场战胜北京队

28日晚,八一男篮在主场迎战北京首钢队,著名球星马布里(右)在比赛中得到33分,还有4次助攻。不过,八一男篮经过加时赛的激战,最终以91:88战胜北京队。(林海/文 胡龙召/摄)