

乡下头一周精选

主持: 王珏

《乡村最家常的土菜, 却亘古不变地承载着家乡美好的记忆》



推送日期: 2016年12月28日  
推荐理由: 溪坑石斑鱼、烤花旗芋、饺子塘鱼头……这几天, 海曙区章水镇评选出的“十大乡村土菜”刷爆了微信朋友圈。这些土菜有明显的地方特色, 保留了地方原始风味, 亘古不变地承载着家乡美好的记忆。

姚虹翔: 始终忘不掉的是家乡土菜, 它们带来的不只是口感上的享受, 更有心灵上的感动。

功宁: 记忆火缸里煨大芋芳。那时候, 家家灶间里都有一个火缸, 晚上用沙罐煨上大芋芳, 等第二天早上吃, 那味道真是回味无穷。

文武: 山珍海味固然好, 乡村土菜更真。到了城市, 吃上乡村土菜成了美好的回忆, 乡村土菜更能带给我们一种原始的美味体验, 带给我们的是舌尖上的盛宴。

《镇海骆兴村: 将逝的背影, 不舍的印记》



推送日期: 2016年12月28日  
推荐理由: 地处镇海329国道边的骆兴村, 原本是个传统稻作古村。近20年来, 由于周边工业园区的迅速发展, 村庄土地陆续被征用。2017年年初, 随着整村拆除工作的展开, 骆兴村将走到历史的尽头。村干部与笔者行走在小巷老街, 讲述古村的记忆往事, 言语中透出浓浓的不舍之情。

如意坊阿虎: 乡下头才是百姓的根, 永远的乡情铭记在这些村村落落, 都各有特色且深藏不露。走万水千山, 不如去宁波乡下!

莹莹: 村里这座石桥是我们小时候上学的必经地, 兄弟姐妹们拍照的好景致, 儿时的记忆涌上心头。

《竹林木屋、山林野趣、星空帐篷……车外面是世界, 车里面是家》



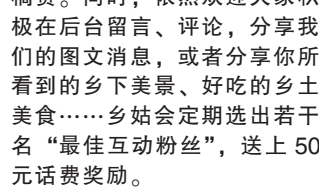
推送日期: 2016年12月29日  
推荐理由: “车外面是世界, 车里面是家。”将家安在轮子上, 驰骋在辽阔的天地间, 随意停靠在山野森林或平静的湖边, 不用担心衣食住行, 赏美食、看电影、听音乐……这大概是房车旅行的意义所在, 位于大碇嘉溪村的嘉迪房车露营地就能实现有关房车的美好幻想。

在水一方: 跟着房车来一次精彩旅行, 其乐无穷, 车外是世界, 车里是家。人生足矣!  
袁国平: 把家安在车轮上, 走到哪, 宿在哪, 要吃什么随心所欲, 自由自在。房车基地的建成成为驴友们提供了方便, 愿这种新型的旅行方式不断发展!

上周互动最佳粉丝: 文武姚虹翔

请中奖“乡粉”后台留言留下联系方式, 方便乡姑给你们发稿费。同时, 依然欢迎大家积极的图文消息, 或者分享你所看到的乡下美景、好吃的乡土美食……乡姑会定期选出若干名“最佳互动粉丝”, 送上50元话费奖励。

寻找匠人



从东钱湖的“十里四香”沿一条小公路, 向东南方再行八九里, 一路上小溪相伴, 两边山坡上彩林如画, 行到“山穷水尽”处, 山坡下一个小村静静伫立——那就是洋山村了。

# 洋山: 福泉山下深藏的千年古村

本报记者 朱军备  
东钱湖报道组 翁芳频 祁珊



群山村风景。(朱军备 摄)

## 千年古村古意尚存

农历冬至那天, 笔者来到洋山村, 随意地在村中行走, 与村民交谈, 踏踏古道, 看看风景, 听听溪鸣, 仿佛进入一个世外桃源。

由大会堂改建的村文化礼堂, 墙上挂了不少宣传资料。相传北宋中叶, 有杨姓人士在此落户, 因地处山岙, 故名杨山岙。因为登上大嵩岭, 东望是茫茫的象山港, 港通海, 海连洋, 洋山便叫开了。洋山岙有人居住已有1100年历史, 杨姓落户距今近1000年, 俞氏落户有700多年。

从高处观看洋山村, 地貌呈球状, 地面形成梯形, 因处于福泉山麓, 有“福泉明珠”之美誉。村庄三面靠山, 三溪汇聚。其中门坑溪为东钱湖的源头, 是

东钱湖七十二溪中最长的一条溪, 全长8000米。

林立古树, 彰显村庄的古朴。村口的4棵古樟树参天而立, 需仰头观赏, 几人合抱, 树干如虬, 树叶似冠。溪上石拱桥, 长满青苔; 村中老房子, 残墙断壁。宗氏祠堂的门楣依然在。几位老人在门口晒太阳, 妇女在溪边洗衣服, 鸭子在戏水。恍如一幅宁静的田园乡居图。

村的东头, 有一条古道直通山那边的大嵩, 称为大嵩岭古道。笔者迈进古道入口, 古道宽约2米, 杂草丛生, 行人稀少。据村中老人介绍, 此古道可能修建于盛唐时期, 距今约1400年左右。古时交通闭塞, 咸祥、大嵩、瞻岐以及象山的居民, 在没有通公路之前, 要往返明州城, 必须穿过这条10里长的古道, 然后再步行到下水, 坐上航船, 渡过东钱湖, 通过莫枝再抵达城里。想当年, 食盐、山货、鱼货、衣布、邮件等商品都

从大嵩岭经过; 多少小贩、脚夫、游人行走在这条古道上。

村中有一张照片吸引了笔者, 原来拍摄的是棘螈。棘螈分布在北仑、镇海以及琉球群岛。这是具有100多万年历史、我国特有珍稀濒危物种。2002年5月25日, 洋山村村民俞国富与三位村民在自在庵山坑附近发现了三条棘螈。浙江自然博物馆专家特地前来鉴定, 确定了发现的是棘螈。作为国家二级保护动物, 棘螈对生存环境的要求非常高。洋山村森林密布, 溪水潺潺, 土壤湿润, 生态环境良好, 符合古稀生物的生长和繁衍。

## 旅游兴村前景喜人

古树、古道、古桥, 森林、溪流、山地……洋山村旅游资源丰富。洋山村的外面是绿野村、下水村, 特别是下水村, 每逢双休日, 游客如云。

“虽说是处于东钱湖的交通末梢, 但进村道路早已修好, 公交车

也能到达村口, 通向东吴的山道也可通汽车。”村党支部书记俞国宝说, 前几年, 村民热衷于种植花卉苗木, 经济效益不错。如今, 旅游兴村已形成共识。去年, 重点整治了村庄环境, 对部分民居的墙面进行了粉刷, 对溪坑进行了砌石。

笔者在村中一条山沟里看到, 几位农民正在搭建棚架, 计划在那里栽种数百亩盆景式葡萄。据了解, 有一所美术学校有意在那条“葡萄沟”边建设一个学生写生基地, 意向协议也已签订。同时, 村内兴办了一家农家乐饭店, 即将进行试营业。另一家民宿客栈已完成基本建设, 不久也将对外营业。“最近, 来走古道、健身的人越来越多, 洋山村将被更多人发现、喜欢。”俞国宝说。



# 许光耀: “大块头” 鳗鳅助力 “水中捞金”



本报记者 项一嵌  
通讯员 许仲坡 吕红范

元旦期间, 慈溪市的不少水产养殖户忙着四处吃喝做买卖, 但位于崇寿镇的光耀生态泥鳅养殖场内却是一派悠闲景象。“自家养殖的几万斤鳗鳅早就卖光了, 现在帮着朋友卖。”场主许光耀一边钓鱼, 一边不时低头看看十几个微信群里的讨论内容。

正是靠着这些串联起全国各地“鳗鳅达人”的微信群, 许光耀的鳗鳅生意越做越顺溜, 商品鳗鳅和鳗鳅种苗畅销江浙沪。4年前, 他是一名建材商人。如今, 饲养了

115亩鳗鳅的许光耀已经成为慈溪市首屈一指的“鳗鳅大王”。

许光耀介绍, 泥鳅具有较高的食用和药用价值, 被誉为水中“软黄金”, 目前国内外市场对泥鳅的需求越来越大, 其价格高达每公斤70元。但普通泥鳅生长速度慢、养殖周期长、养殖成本较大, 阻碍了这一产业的规模化发展。在慈溪市水产技术推广中心的推荐下, 许光耀得知台湾有一种“大块头”鳗鳅。

“吃起来既像泥鳅又像鳗鱼, 不论红烧、炖豆腐、清蒸, 都是一盘拿得出手的好菜。”许光耀说, 鳗鳅不仅个大味美, 而且易于脱骨, 蛋白质含量高, 脂肪含量低。一条鳗鳅就有4两重, 堪称泥鳅中的“巨无霸”, 个头相当于普通泥鳅的10倍左右。它们还很容易“长膘”, 30尾鳗鳅

花3个月就可实现总重量半公斤的目标, 而普通泥鳅要花6到8个月才能达到这样的标准。而且, 鳗鳅更易于繁殖, 每26条鳗鳅可以孵化6万至8万尾鳗鳅苗, 存活率可超过80%。

但饲养鳗鳅的过程并非一帆风顺, 用许光耀的话来说, “既尝到了甜头, 也吃了不少苦头”。最令他揪心的, 就是鳗鳅生病导致的大面积死亡。“眼睁睁看着快要上市的商品鳗鳅每天死掉成百上千条, 我心里都发麻。”他回忆, 去年夏季的高温天气使得水里缺氧, 养殖场又没有备足增氧机, 令他蒙受了严重损失。此后, 许光耀下定决心购买了专业的测量设备, 每天对水体的酸碱度、氨氮含量和含氧量等指标进行精确测量, 一旦发现“苗头”不对, 立刻采取防病措施。通过走访广东、江苏等地的鳗鳅养殖



鳗鳅。(吕红范 项一嵌 摄)

场, 与同行群友们讨论养殖技术, 许光耀逐渐成了业内行家, 再也不用为鳗鳅育苗、生病等问题发愁了。

“鳗鳅也会生病, 但这些病总体上是可控的。”许光耀说, 天天都有客户来电, 按照每公斤22元至24元的批发价计算, 去年的销售额约为150万元, 毛利润50余万元。在他看来, 鳗鳅比南美白对虾更适合在慈溪的海涂淡水池塘养殖。今年, 他打算把养殖规模扩展

到200亩, 并向其他农户推广这一优质品种。

“现在慈溪共有10余位养殖鳗鳅的农户, 估计以后的养殖规模还将不断扩大。”慈溪市农会相关负责人介绍, 目前慈溪共有近9万亩海涂淡水池塘, 主导养殖品种为南美白对虾, 但因其病害逐年增多, 养殖风险不断加大。推广发病少、长速快、利润高的台湾鳗鳅, 能让更多养殖户尝到甜头, 加快推动慈溪市水产养殖产业结构调整。

# 张其培: 剪纸“剪出” 别样人生



张其培剪纸作品。

本报记者 厉晓杭  
通讯员 陈红

一把剪刀、一张红纸、一双巧手……张其培通过剪纸表达了对艺术的理解和追求, 展现了其多彩的艺术人生。

在现代潮流文化的冲击下, 传统文化记忆似乎离我们渐行渐远。作为一个民族文化基因的重要组成部分, 非遗文化的传承与发展, 颇受社会关注, 剪纸便是其中之一。

张其培是北仑区新碇街道文化站的一名工作人员。瘦高身材、风度儒雅, 作为民间剪纸艺人, 他不善言谈, 却早已在北仑当地声名远播。40年来, 张其培剪了上千幅作品, 就在上周, 北仑区文化广电新闻出版局、北仑区文联、新碇街道办事处联合为他办起剪纸艺术展, 展出他的60幅作品。



张其培正在展示部分剪纸作品。(陈红 厉晓杭 摄)

展, 展出他的60幅作品。

在不少专业人士眼中, 张其培的剪纸精巧、洗练、优美, 富有装饰性, 特别是表现江南民俗风情的剪纸更为精彩, 仿佛让人凝神驻足在古老的房屋前, 在精美的窗格里, 在悠扬的二胡琴声中, 在有节奏的打年糕声音里……比如作品《施义茶》便表现了中国传统的孝慈文化, 赤日炎炎里, 劳动者挑着担子, 小店

女主人摇着蒲扇在招呼路人喝杯凉茶, 乡情浓浓, 很有意境。

从20世纪80年代浙江民间剪纸研究会成立以来, 张其培编辑了《东港剪纸》《浙江剪纸界》等刊物。尽管他拄着拐杖, 但在剪纸艺术道路上却一直孜孜不倦, 越走越宽广。张其培认为, 剪纸是民间工艺, 是以民俗为基础的, 是装点生活、寄托精神的一种工艺品。“民俗文化需要弘扬, 但更应该与



《凤凰披肩》这一作品, 在真人模特上展示, 既时尚又有创意。

普通人的日常生活相结合, 让剪纸装点人们的生活。”

“或许就是因为爱好, 才让我坚持了这么多年。”谈起自己的剪纸人生, 张其培回忆, 自己的处女座《灯下书友》, 就是在一个月夜, 自己在灯下读书, 脑子里突然浮现出自己和好友热切交谈的画面。尽管当时的作品略显粗糙, 但在大碇宣传窗展出后, 自己深受鼓舞。艺术来源于生活。张其培在基

层文化站工作, 有着非常丰富的群众文化生活积累, 吹拉弹唱、文化礼堂孝文化等内容, 都在剪纸中得到了反映。为了办好艺术展, 张其培用一周时间创作了名为《凤凰披肩》剪纸作品。这件披肩是由两只凤凰组成, 风格独特, 独具创意, 由展览开幕式的模特展示。

作品一经完成, 单位很多姑娘便闻讯而来, 争相试穿他的作品。“传统与时尚, 张老师的作品好看吗?”同事韩文珍把自己的作品穿在身上, 拍了照片上传朋友圈, 收获了一大片点赞。

经过数十年的付出, 张其培的剪纸艺术受到了诸多肯定。他有500多幅作品先后被各级报刊采用, 还在各类艺术比赛中获奖无数。《渔归》《做年糕》获得了首届中国农民艺术节最高奖项, 并被中国农业博物馆收藏; 《与奥运同乐》入选第五届“北京2008”奥林匹克文化节系列活动之“中国残疾人优秀民间艺术作品展”; 《一针一线寄深情》在首届“红旗飘飘”全国剪纸艺术大展中获得铜奖并展出; 《好日子》在华夏剪纸艺术大展中获得银奖并被国家博物馆收藏……他的部分作品还被中国革命博物馆、华夏剪纸博物馆收藏。