

年味伴有书香味

春节期间我市新华书店、图书馆每天开放



图为昨天很多市民在天一书房排队买书。(崔小明 摄)

本报(记者崔小明)春节期间不应只是吃喝玩乐,书香为伴,能让长假过得更开心充实。昨天,记者了解到,我市书香文化园(书城)、新华书店各门店、各图书馆春节期间照常开门迎客,而且准备了多个“书香礼包”赠送给广大书友。

宁波新华书店春节期间为读者推出“聚畅销”“精品汇”两大品牌,提供精美的图书包装服务。此外,1月20日-2月3日20时期间,关注“宁波新华书店”微信公众号的书友可在活动期间领取6个价值20元或价值17元的阅读红包。宁波书城女性书苑为读者准备了环保编织体验、衍纸制作体验、现磨咖啡体验等活动。24小时营业的天一书房将举办制作中国结手链、创意手工绘画等活动。

据了解,我市各大图书馆春节期间照常营业,只是在开放时间方面略作调整。市图书馆还准备了多项书香惠民活动。1月28日正月初一,春节当天,市图书馆馆长将在一楼大厅恭候首批读者的到来,并为到馆的读者送上新春书香大礼包。读者凭借居民身份证或宁波市图书馆借书证就可以领取,每人一份,总共100份,领完为止。当天下午两点开始,市图书馆一楼大厅还将举行新春好书交换活动。此外,大年初一至十五,市图书馆还根据读者的借阅量,并结合2016年的借阅情况,选出前十名读者进行奖励。大年初一、初二下午2点30分,市图书馆将分别举行电影大放送活动。元宵当天下午,市图书馆将举行“鸡吉向上”灯谜会。鄞州区图书馆江东馆因为富邦体育场装修闭馆两个多月,终于赶在春节以崭新的面貌重新向广大读者开放。据了解,不仅江东馆、宁波大学园区图书馆,各区县(市)图书馆春节期间均坚持每天开放。

附:我市新华书店各门店春节期间营业时间:

宁波书城:
1月27日(除夕)9:00-16:00
1月28日至1月30日(初一至初三)10:00-17:00
1月31日(初四)恢复正常
天一书房:
1月27日(除夕)00:00-16:00
1月28日至1月30日(初一至初三)10:00-17:00
1月31日至2月10日(初四至十四)9:00-24:00
2月11日(正月十五)恢复24小时营业
中山店:
1月27日(除夕)8:30-16:00
1月28日至1月30日(初一至初三)10:00-17:00
1月31日(初四)恢复正常
高新店:
1月27日(除夕)9:00-16:00
1月28日至1月30日(初一至初三)10:00-17:00
1月31日(初四)恢复正常
高鑫广场纸木一间:
1月27日(除夕)10:00-16:00
1月28日至1月29日(初一至初二)10:00-18:00
1月30日(初三)恢复正常
天一书房万科店:
1月27日(除夕)10:00-18:00
1月28日至1月30日(初一至初三)10:00-21:00
1月31日至2月3日(初四至初七)10:00-21:30
2月4日恢复正常



昨日,鄞州区卡酷少儿动漫团到河姆渡遗址博物馆参观“大地湾遗址考古成果特展”,该展览共展出甘肃省秦安县大地湾遗址的65件(套)出土文物。(南华 姚谢 摄)

庆安会馆 金鸡迎春系列活动

本报(记者林海 通讯员黄定福)为庆祝鸡年春节,宁波首个世界文化遗产点、全国重点文物保护单位庆安会馆与中国收藏家协会等单位和个人合作,联合举办专题展览,特别推出“景区好休闲、精彩乐不停”活动——庆安会馆金鸡迎春系列活动,给市民带来丰盛的文化大餐。

其中,《想象与真实》——十九世纪欧洲铜版画中的晚清帝国图片展于1月1日至31日在庆安会馆耳房举行,展示的铜版画是欧洲著名版画家托马斯·阿罗姆(1804-1872)反映中国题材的铜版画,如此

规模在全国范围内尚属首例。同期发行的还有以画展为主题的限量版艺术月历明信片,具有很好的收藏及鉴赏价值。作品皆创作于1843年(即鸦片战争结束后翌年),内容涉及从北京、天津到苏州、宁波等地,可以从中了解当时中国民生世态。

《卧云山房》古董珍玩藏品展于1月15日至2月15日在安澜会馆二楼厢房展出,70余件展品皆来自应立峰先生个人收藏,主要为明清时期文房杂项类藏品。同期在庆安会馆第八展厅举行《光色映像——傅启一、叶育山油画展》。傅启一、

叶育山都是宁波本地青年画家。傅启一毕业于中国美术学院,现任职于浙江万里学院。叶育山毕业于世界四大美术学院之一的俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院油画系,现任职于宁波大学潘天寿艺术设计学院。两位画家还一起创作了油画《鉴真》,捐赠给庆安会馆。

此外,庆安会馆还将推出越剧折子戏演出,宁波市越联会活动中心越剧三队将于1月28日下午,在庆安会馆前戏台演出中国著名传统戏剧《白蛇传》《百花公主》《打金枝》《双云蝉》《孟丽君》《皇帝与村姑》和《碧玉簪》等。

宁波博物馆 金鸡报晓文物图片联展

本报(记者陈青 通讯员许婧)由宁波博物馆联合参与故宫博物院、河南博物院等20多家文博机构联合推出的春节特别展览《金鸡报晓——丁酉新春鸡文物图片联展》,昨日起在宁波博物馆一楼大厅及一楼夹层展出。在新春佳节之际,市民在博物馆不仅能欣赏到生肖鸡的艺术之美,也可共享传统历史的文化盛宴。

十二生肖中,鸡是唯一的家禽。鸡自进入畜养行列3000多年来,被赋予诸多情感与文化色彩,其神圣意义也自古贯穿于各种神话传说和民俗信仰中。在创世神话中,鸡为“六畜”之首,农历正月初一为鸡日。无论冬寒

夏暑,雄鸡准时报晓,人们尊鸡为呼唤光明的“阳鸟”,也是农耕时代人们日出而作的“报晓神”,武士闻鸡起舞和文人寒窗苦读的“闹钟”,男女情爱的“信使”,辟邪驱恶的“卫士”,官运腾达的吉兆等。

本次图片联展以“天鸡破晓”“鸡鸣五德”“雄鸡百变”“神鸡吉祥”四个单元,汇集20多家博物馆的400余件鸡、凤、神鸟题材的文物图片和民俗作品,一起讲述“金鸡报晓”的历史故事以及“雄鸡唱韵”的文化信息。

图为宁波博物馆藏越窑青釉褐彩瓷鸡首壶(东晋)。(图片由宁波博物馆提供)



大方岳第 朱嘉凡35幅雏鸡画亮相



图为观众在参观雏鸡画作品。(崔小明 摄)

本报(记者崔小明)春节脚步临近,鸡年即将到来。我国著名画家朱嘉凡中国画廊昨天在大方岳第开展,展出50余幅作品,其中引人注目的是35幅雏鸡画作品,展览将持续到春节期间。鸡年举办雏鸡画展,寓意着

鸡年吉祥,积极向上的良好祝愿。

“鸡”与“吉”谐音,因此鸡向来被中国人视为吉祥之禽。“头上红冠不用裁,满身雪白走将来。平生不敢轻言语,一叫千门万户开。”朱嘉凡笔下的这些

小鸡,或三只一伙,或五只凑堆,有的在草丛觅食,有的在整理羽毛,憨态可掬,传神纸上。据介绍,朱嘉凡先生的雏鸡作品在中国水墨画中融合西方色彩,笔墨精到,颇具神采,生动有趣。昨天天气晴好,前来观展的观众络绎不绝,他们有的驻足凝视,有的流连忘返。据了解,朱嘉凡先生是多面手,不仅花鸟、人物、山水,无所不能,而且油画功力非凡。昨天的展览除了雏鸡作品,还有20幅山水作品同时展出。

据了解,朱嘉凡先生生于1949年,毕业于吉林艺术学院油画专业,1984年考入中央美术学院首届油研班。师承当代著名画家孙天牧、王庆淮、周思聪、卢沉、葛鹏仁、韩黎坤、谷钢等。他是中央国家机关美术家协会名誉主席,吉林省画院特聘画家,国家一级美术师。其作品《浴雪白》获文化部第十三届群星奖金奖;《驻马长白》获抗日战争胜利六十周年全国美展铜奖;《荷韵》获美国纽约举办的世界当代书画大展优秀奖;《市场》等四幅作品参加中国画家名家邀请展。

“中国一号”帆船落户甬城

本报(记者林海 通讯员徐迪 北仑记者站金旭孟)24日上午,在北仑梅山的“宁波帆船产业发展论坛”上,举行了一场特殊的签约仪式:宁波市体育局、宁波国际海洋生态科技城管委会与香港“中国一号(China One)”帆船公司签订了帆船队合作协议,该帆船队将以宁波的名义参加2017年全年国际系列帆船赛事,并在船体显著位置、船员队服及装备上呈现宁波和梅山标识。同时,三方还将在梅山打造国际帆船基地,开展培训并积极争取引入国际性帆船赛事。

身为香港“中国一号”帆船公司联合创始人之一的苏文俊表示,他本人从13岁起参加帆船运动,“外公包玉刚当年以航运业起家,他平时最喜爱的运动是游泳。受他影响,我和家人对水上运动非常热爱,参与水上运动早已成为家族传统。从国际视野来看,帆船运动在欧美国家是一项高端运动,而宁波是一座历史悠久的港口城市,是海上丝绸之路的始发港和起点之一,但国际知名度相对还不够高。我们希望通过这支以‘宁波’命名的中国一号帆船队参与国际比赛乃至最负盛名的美洲杯

帆船赛,为宁波提升国际知名度。同时,努力促进国际顶级帆船赛事落户宁波,借助专业力量和资源,把宁波建设成为具有国际知名度的海滨休闲旅游城市,促进宁波旅游经济的发展,让帆船运动成为宁波的一张新名片。”香港“中国一号”帆船公司首席执行官克雷格·莫克(Craig Monk)介绍了“中国一号”帆船队的情况。他表示,今年该队将参加M32帆船赛,而作为上届的冠军他们要力争在今年的世界帆船巡回赛上卫冕成功。奥运冠军、浙江省水上运动管理中心主任孟关良说,“北仑梅山发展帆船等水上运动的条件非常好。大众参与水上运动的休闲项目越多,对于竞技运动来说基础就越雄厚。”

阔别半个世纪 宁波滩簧重回上海滩

《呆大烧香》昨晚献演 天蟾逸夫舞台



图为演出现场。

(周建平 摄)

本报(记者汤丹文)已阔别上海舞台半个多世纪的宁波滩簧大戏《呆大烧香》昨晚献演上海天蟾逸夫舞台。虽然已近农历年底,但甬剧迷和在上海的宁波老乡还是从各处赶来,演出中观众不时发出的笑声让人感受到了宁波滩簧“石骨铁硬、诙谐幽默”的乡土魅力。

《呆大烧香》是宁波市甬剧研究传习中心去年夏天成立以来出品的首部大戏,它保留了甬剧宁波滩簧时期的说唱风格。该剧除了女主角李秀贞由甬剧研究传习中心主任,曾获得“梅花奖”“白玉兰奖”的著名演员王锦文扮演外,其他演员都来自宁波各民营甬剧团。因此,《呆大烧香》此次献演,也是宁波民间甬剧联盟首次联手排演大戏“闯荡上海滩”。

《呆大烧香》是甬剧滩簧戏早期影响比较大的剧目,是宁波滩簧“七十二小戏”中的一部,解放前曾在上海、宁波、舟山等地流行。这次由宁波著名甬剧剧作家王信厚改编的《呆大烧香》,虽然沿用了原剧名,但对全剧的主题作了重新提炼,而对人物、剧情结构等也作了全新的创作构思。编剧王信厚告诉记者:现在上演的《呆大烧香》可说已是“旧瓶装新酒”,它去掉了原剧中粗俗琐碎的部分,保留了甬剧滩簧时期语言生动活泼的艺术风格。

《呆大烧香》讲述的是清末宁波农村青年张永林与邻家女李秀贞的一段爱情故事:李秀贞因被财主之子相中,其母王夫人为了阻挠亲事施计使李秀贞的养母将她送入庵堂为尼。张永林翻山越岭,一路寻找心上人,最终在秋香庵相遇,却不料庵中师太原是李秀贞生母。李秀贞为了陪伴母亲不愿还俗,王夫人也来阻挠李秀贞还俗……“相比原来的本子,我们对剧中人物也作了较大的调整,像李秀贞的生母已从原来的反面角色成了因误会而产生矛盾的人物。最终,我们也给了观众一个皆大欢喜的大团圆结局。”王信厚说。

王锦文则告诉记者,甬剧研究传习中心是一家专门从事甬剧艺术研究、保护、传承、传播的专业性艺术科研机构,致力于对国家级非物质文化遗产——甬剧的深入研究和活态传承。同时培训、扶持民营剧团,开展民间甬剧艺术的普及和提升。这次复排宁波滩簧《呆大烧香》,也是想对传统甬剧发展源流的宁波滩簧作一回望。“甬剧的创新发展,离不开对传统的保护与传承。”她

还特别提到,此次演出汇集了宁波民营甬剧团的多位优秀演员。像“呆大张永林”的扮演者钱后吟来自横溪小董夙甬剧团、“张古董”的扮演者史美福来自下庄甬剧团、“周扒皮”扮演者周福财则来自姜山甬剧团。“他们都是宁波甬剧民营剧团的中坚力量,民间甬剧团的存在和发展将为甬剧不断培养大量的基层观众和戏迷,这也是我们复排《呆大烧香》的初衷之一。”观看演出的中国戏剧家协会副主席、著名剧作家罗怀臻认为,宁波滩簧流行于上海开埠后,它反映了最底层老百姓的生活,很接地气。

此次赴上海,甬剧研究传习中心还带去了甬剧传统戏《借妻》。在昨晚的演出结束后,王锦文向上海观众表示:“此次在沪上天蟾逸夫演出,一来是给上海的戏迷观众们带去宁波的乡音乡情,给上海观众拜年;二来也是慰问工作、生活在上海的‘老宁波’‘新宁波’,让他们在上海也能感受到来自家乡的问候和祝福。”

相关链接

何谓“宁波滩簧”

“宁波滩簧”是甬剧发展过程中一个重要时期的称谓。甬剧起源于宁波地区的“田头山歌”,后发展成“唱新闻”等以说唱为主的艺术形式。十八世纪末,它从曲艺形式过渡到戏曲艺术,在宁波和附近地区演唱,被称为“串客”。1880年,“串客班”到上海后被称为“宁波滩簧”。

“宁波滩簧”与沪剧的前身“本地滩簧”、锡剧的前身“无锡滩簧”等同属“滩簧大家族”。1924年,宁波滩簧在上海遭禁演后改称“四明文戏”。1938年上演时装大戏后又称“改良甬剧”。直到新中国成立之初,甬剧在梳理旧剧目、创排新剧目的同时,不断向其他剧种学习,成为一个规范的剧种,方被称为“甬剧”。2008年,甬剧被列为国家级非物质文化遗产。



八年蝉联第一 鄞州公共文化建设领跑全省

本报(记者陈青 通讯员林楠)近日,浙江省文化厅公布了对全省90个县(市、区)基层公共文化服务评估指标数据及排名,鄞州区再次以81.33分排名首位(满分100分),比第二名整整高出4.09分,是全省唯一一个总分在80分以上的县(市、区),自2008年首次开展评估以来鄞州区已连续8年蝉联全省公共文化服务综合评估第一,公共文化建设继续领跑全省。

此次评估设置了6个类别29项指标,指标设置更加贴近群众的实际文化体验度和文化满意度,更侧重评估各地在供给侧改革中的实际成效。鄞州区不仅6项综合指标即基层公共文化投入、基层公共文化设施、基层公共文化队伍、基层公共文化项目、基层公共文化享受、群众文

化满意度全部保持全省名列前茅的良好态势,而且在很多反映群众对文化生活参与度、体验度及满意度的指标上位居前列,至少高出全省平均值一倍以上,有的指标甚至高出五六倍。如千人拥有基层公共文化设施面积974.9平方米/千人,全省均值385.3平方米/千人;图书馆年图书外借158万册次,全省均值40.76万册次;千人阅读座位数74.78座/千人,全省均值28.61座/千人;博物馆年参观人次369.9万,全省均值37.82万;业余文艺团队规模950.9人/万人,全省均值461.9人/万人;社会各界对公共文化投入水平406.25元/人,全省均值85.08元/人。这些指标预示着,“供给侧”改革为鄞州现代公共文化服务体系发展带来初步成效。