



金鸡报春早 文化年味浓

天一阁： 做雕版 写春联 赏音乐

本报讯 (记者陈青 通讯员乌莹君 吴央央) 正月初一下午1点，市图书馆大厅人头攒动，市图书馆馆长徐益波和工作人员在一楼大厅向读者拜年，并为前100位到馆读者送上2017新春书香大礼包，让大家度过更具“书香味”的新春佳节。

“馆长拜年”这一传统已在市图书馆延续多年，每年的正月初一，市图书馆馆长都会在大厅向首批到馆的读者表示慰问，感谢读者们在新春第一天来到图书馆“闻”书香、“品”书味，感谢读者对图书馆的支持与热爱。

2017新春书香大礼包内含有最新的《天一讲堂》书籍、宁波阅读地图(手绘版)、格言书签、宣传册等丰富多彩的阅读纪念品。不少读者在活动开始前半小时，便在活动摊位前自觉排起了长队。活动现场异常火爆，领取阅读礼包的热潮一浪高过一浪。接过馆长亲手送上的书香礼包，读者们一个个喜笑颜开。

据介绍，春节期间市图书馆照常开放，同时还为广大读者精心准备了年俗展览、灯谜竞猜等活动，欢度“文化新年”。

保国寺： 迎春系列活动多

本报讯 (记者陈青 通讯员张璐易) 昨日下午，保国寺古建筑博物馆游客服务中心，“金鸡迎春”新春文化活动之“金鸡筑家”正在进行，小朋友们坐满一堂，动手搭建属于自己的“小木屋”。

搭建小木屋的材料是冰棍棒，工匠老师演示了地基、立柱、围墙、屋顶、门窗的搭建方法。小朋友们都学得非常认真，经过搭、削、切、粘几个工序，一座座可爱、结实的小木屋就完成了。他们还动脑发挥自己的创意，来自福建的一位小朋友给小木屋装上了一个大大的天窗，配上各种颜色的花朵，“晚上可以看到灿烂的星空”。来自宁波本地的一个小男孩不仅给小木屋配上了大大的院子，还用四根木棍做出了加高层，“我的小木屋建在森林里，加高能防止野兽入侵”。

据悉，大年初四、初五、初六，博物馆还将陆续推出“金鸡鸣乐”“金鸡报春”“金鸡陶喜”等文化活动。



图为小朋友在天一阁参加雕版印画填色活动。

(通讯员 李洁莹 摄)

宁波博物馆： 互动体验天天有

本报讯 (记者陈青 通讯员项晓颖 许婧) 到文化场馆过大年已经成为人们春节生活的一部分。宁波博物馆在正月初一下午就迎来了参观小高潮，从年三十到正月初三，参观量达2.5万人次。

春节期间，宁波博物馆《金鸡报晓——丁酉新春鸡文物图片联展》受到参观者热烈欢迎，很多家长都带着孩子，看图片、念文字，把展览当作了生动的“教材”。同时展出的《发现——宁

波新世纪考古成果展》《中马关系——从古代到未来》《草原丝路——内蒙古出土丝路文物精华展》，完全不同的主题、充满地域特色的展品，也让参观者得到了不同的享受。一天两场的免费讲解服务，讲解员和讲解志愿者们化身宁波历史代言者，每天服务近300位观众。

博物馆每天的特别活动以“春节”为关键词，带着观众们做红包、画蜡梅、剪福字……活动区域

始终都是热热闹闹、红彤彤的场景。昨日下午1时30分，从玉环到宁波来旅游的吴遵义带着4名小朋友急匆匆赶到二楼儿童馆，“一共有4户家庭结伴来宁波，上午去了宁波大学参观。到了这里说有小朋友安排的互动活动，所以先玩再参观。”吴遵义告诉记者。参观完宁波博物馆，他们还打算去天一阁。

据介绍，从初一到初六，宁波博物馆每天推出不同内容的体验活动。前四天是针对青少年群体安排的动手做蜡梅报春贺卡、红包DIY、创意“福”雕、金鸡印章书签等活动。初五至初六，适合阖家观赏的木偶戏表演以及中国风十足的墨舞和平衡术，将让难得一见的传统技艺再次焕发新的魅力。

为海外华人带去喜庆和祝福 市演艺集团“欢乐春节” 海外巡演结束

本报讯 (记者陈青 通讯员房炜 俞晨明) 1月27日是中国的除夕，当天第三届捷克“欢乐春节”庙会在位于捷克布拉格市中心的市民会馆举行，身穿中国服饰的捷克市民和游客除了一起欣赏皮影、宫灯、茶艺表演、书法绘画等中国传统

文化外，宁波市演艺集团带来的三场具有浓郁“中国风”的歌舞表演，更是给庙会增添了喜庆的气氛。

双人舞《梦蝶》演绎了唯美的爱情故事，中国梁祝文化又一次被外国友人津津乐道；女子群舞《江南印象》则如同一幅中国水墨画，引领着观众同步入诗意江南……演出场场爆满，不仅让捷克市民感受了多姿多彩的中国文化，也让在捷克的华侨过

了一个有意义的中国年。据介绍，不少观众表示这是他们近几年来在捷克看到的高水平的文艺演出。捷克华商联合会会长汪万明非常开心，他表示，虽然不在祖国，却和在国内一样感受到了过年的喜庆。

1月21日宁波市演艺集团“欢乐春节”海外巡演在英国拉开帷幕之后，又到克罗地亚、捷克巡演。1月27日，宁波市演艺集团的另一支分队压轴亮相2017“欢乐春节”泰国开幕仪式暨专场文艺演出，广受赞誉，1月28日、29日又连演两场。此次“欢乐春节”海外巡演历时10多天，宁波市演艺集团的演职人员奔赴四国共计演出16场，既传播、弘扬了中国优秀传统文化，也为海外华人带去新春的喜庆和祝福。

“春节档”电影票房 已超13亿元

新华社北京1月30日电 (记者张漫子) 据电影票房分析工具猫眼票房数据显示，今年“春节档”全国电影票房已经超过13亿元。其中，大年初一全国票房8.02亿元，超过去年大年初一的6.4亿元，再创单日票房新高。

今年春节档首日新映影片数量共有5部，分别是《功夫瑜伽》《乘风破浪》《西游伏妖篇》《大闹天竺》和动画片《熊出没》，五部影片排片占比达到97.6%，票房占比高达99.6%。这意味着“春节档”首日几乎被这五部影片所“包揽”。其中，

《功夫瑜伽》《西游伏妖篇》《大闹天竺》三部电影首日票房均成功破亿元。相比去年同期，今年的“春节档”更具垄断之势。

业内人士分析，除翻拍热门IP，“合家欢”主题的喜剧片成为老少皆宜、片方投资方皆乐的稳妥选择，同时也折射出内地观众观影的“娱乐化”偏好。

此外，随着一线城市银幕数量逐渐饱和，二、三、四线城市成为银幕数增长的主要动力。叠加春节假期的人口迁移因素，三、四线城市成为“春节档”票房的主要来源。

陕西横山发现 大型仰韶时期文化遗址

新华社西安1月30日电 (记者都红刚) 历经近六个月的考古勘探和发掘，陕西考古人员日前在陕西榆林横山区贾大峁村发现了一处面积超过100万平方米的新石器仰韶时期龙山文化遗址。

这处名为贾大峁的仰韶文化遗址最早发现于20世纪六十年代。2016年，陕西考古人员开始对这里进行勘探和发掘。在七处遗址发掘点，已清理出仰韶文化晚期和龙山文化早期的古人类居所、壕沟等遗迹。

时间跨度为公元前3000年至公元前1000年左右。

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化，1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现。仰韶文化的持续时间大约在公元前5000年至公元前3000年(即距今约7000年至5000年，持续时长2000年左右)，分布在在整个黄河中游从今天的甘肃省到河南省之间。当前，陕西省仰韶文化的遗址就有2040处，占全国仰韶文化遗址数量的40%。

据考古人员介绍，这处新石器仰韶遗址的发现，为研究早期人类在西北部的无定河、芦河流域进行活动提供了重要的实物资料。



昨日，来自杭州的知名书画家叶征潮在宁波甬宝斋锡镴器发斗博物馆创作“五福”书法作品，祝福宁波市民。

(南华 科峰 摄)

巅峰何时再上演？ ——回味第35次费纳对决

新华社昆明1月29日电
新华社记者 邹多为 白靖利

无数网球迷期待已久的第35次费纳对决最终以费德勒获得个人第18个大满贯结束。刚刚从伤病中回归的两位传奇联手为观众奉献了一场堪称史诗般的经典对决。

恐怕连费德勒和纳达尔自己都没有想到，这对统治男子网坛长达十余年的老对手会在今年同时站在墨尔本的决赛场上。一夜仿佛又回到了8年前，彼时二人仍处巅峰，世界男子网坛几乎是他们的“二人转”。同样是五盘对决，同样是面临创纪录的苦战，同样的却是赛后流泪，不同的是这次夺冠的换成了费德勒。

竞技体育最大的挑战一是伤病二是年龄，两人肯定也深有体会。过去的2016年，费德勒因膝伤连续缺战，纳达尔也饱受腕伤折磨，甚至不得不退出法网和温网。费德勒已年满35，纳达尔也将31，在焦科维奇、默里如日中天且新生代不断涌现的男子网坛，两人会师决赛的难度不可谓小。可以说，这场比赛既是经典轮回的重现、青春怀旧的回望，更是两位

老将中流砥柱的坚守、击退质疑的回归。

竞技体育的最大魅力就在于无法预料结果，墨尔本的艳阳难敌冷门的猝不及防。头两号种子早早被淘汰，愈战愈勇的费纳二人则再次吸引网坛的关注。累计获得31项大满贯，两位天王级选手的第21次决赛对决，自2002年美网以来首次超过30岁的大满贯男单决赛，自2003年以来联袂统治网坛的巅峰对决……所有的一切，注定了这场比赛不平凡。

费德勒与纳达尔的每次对决都堪称经典。此前两人共交手34次，纳达尔以23胜11负占据绝对上风。甚至有很多人因此发问：如果没有纳达尔，费德勒可以再拿多少个冠军，世界第一的位置究竟可以坐到何时？可现实终究没有如果，“既生瑜何生亮”既是时代的使命也是对手的宿命。

费纳的首次相遇诞生于2004年迈阿密大师赛第三轮，那时年仅17岁的纳达尔横空出世，直落两盘爆冷击败当时世界排名第一的费德勒，世人从此记住了这名在场上不知疲倦地跑动和喊叫的西班牙小子。2006年的法网，两人首次同时

出现在大满贯决赛赛场，纳达尔后程发力，以3:1战胜费德勒捧得火枪手杯。两年后的温网决赛，纳达尔在决胜盘中9:7长盘致胜，终结了费德勒温网五连冠的纪录，并为一个月后自己首次登顶世界第一奠定了坚实基础。2009年澳网决赛上，输给纳达尔后费德勒泪洒颁奖礼的画面令无数“奶粉”心碎。

陪伴是最长情的告白，思念是最温情的等待，对于网球迷而言，有澳网的春节总会很幸福，今年更是有幸再次见证费德勒的优雅单反、纳达尔的左手攻击。这场巅峰对决没有输家，球迷们既为费德勒刷新纪录夺冠感到高兴，也为纳达尔重回巅峰终生欣喜。此刻此景，越过山丘的两个背影，高大依旧。

网坛一向不乏伟大而经典的对手组合，从麦肯罗与比约博格，到桑普拉斯与阿加西。如今费德勒和纳达尔也亦敌亦友、惺惺相惜10余年，只是曾经的频繁相遇转眼间已成贪婪奢求。均已跨过30门槛的两人状态难比正当年，人们深知，此种PK注定越来越少，每一场都可能成为绝唱。灯光熄灭不疑伤感来袭：此去经年，来日之战，何时何处？

《走近王升大》正式出版

本报讯 (记者南华 通讯员沈松虎) 由王升大博物馆馆长王六宝等撰著的《走近王升大——一个“老字号”的百年历练》一书1月28日正式由上海三联书店出版。

该书用24万文字辅以图片，写实写意并举地记录了从1889年王兴儒首创“王升大号”米店到1989年王升大第四代传人王六宝重拾祖业并创办“王升大

博物馆”的百年史事，再现了一段始于清末民初、活色生香百年嬗变的甬商创业创新之路，精彩演绎了一幕筚路蓝缕的宁波帮文化的世界长歌。“我们每一个人都只是时间的过客，唯有文化才永久留存，因为世界上走得最远的是商人，比商人走得远的是商品，而比商品走得更远的是文化。”著书者王六宝朴素地说出了他的写书初衷。



费德勒



纳达尔