



# 天下俊采钟苏州

## ——读车前子随笔集《苏州慢》

车厘子

不止一个朋友问我为何笔名叫“车厘子”，我总是认真地答：“我很喜欢苏州作家车前子，见贤思齐，所以就给自己取了这么个笔名。”说很喜欢，实则车前子先生的书我也只读过一本，还是去年才由北大出版社出版的随笔集《苏州慢》，但已足以令我“一见倾心”。自认平生所读的城市文化类散文不少，作者才情无出其右。有意思的是，就在前不久“腾讯·商报华文好书”评选出的“2016年度十大好书”书单中，车前子《苏州慢》一书便赫然在列——间接证明我眼



# 语文教育与诗性智慧的回归

——评《诗意图文论》

黄露

人应该诗意地栖居于大地之上，自古以来，中国就是诗的国度，中国的文化是充满诗性的文化，中国语文有着天然的诗意的土壤，但现实却成为“祛魅”的存在：为考试而教，为考试而学，语文似乎成为一门应考试的“技艺之学”。如何让语文回归诗意？宁波大学冯铁山教授最近推出的学术专



著《诗意图文论》，对这一系列问题进行了深入的研究与实践探索，为语文教育回归诗意探明了一条可行的路径。

冯教授对诗意图文有着独到的见解，他认为言语实践是语文教学的本体，也是诗意图文的核心理念。言语实践就是学生在教师引领下创造性地利用言语符号进行人与自然、人与社会、人与自我及其自我关系意互转的听说读写，从而塑造理想自我的活动。言语实践是一个动态生成的过程，也是一个对话交流的过程，在这个过程中教师需要引导学生与文本对话，与生活对话，与自己对话。在这对话中，学生能够真实而典雅地表达出自己的所思所想，所见所闻，体味到语言文字背后的温度，使得自身的语言表达更加多元化。言语实践可以是教师口头一句话的引导，也可以是书面形式的仿写、扩写、续写等实践训练。冯教授认为，诗性智慧是一种重视图景性的思维方式，强调借助图景的“象”进行思维活动。语文教育是“慢慢走，欣赏风景”的旅程，是让学生去相遇未曾遇见的自己。

在语文教学活动中，这种图景性的诗性智慧的重要性是不言而喻的，尤其是小学阶段的语文教学。根据皮亚杰的认知发展阶段理论，小学阶段的学生思维处于具体运算阶段，他们还不能进行抽象思维，对于事物的认知一般只能通过他们所熟知的实物或场景，因此，在小学阶段的语文教学过程中，教师尤其需要学会运用图景性的思维方式让学生看见生活的慢镜头，从而诗意图地去认识、理解世界。

在诗意图文教学实践中，如何启迪学生的诗性智慧呢？冯教授从三个方面进行了探讨。其一，培养学生全纳世界的“心境”，是指学生要拥有一种对自然、对社会、对自我的开放、虚静、全身心沉浸的心态。其二，掌握诗意图的观世法，是指采取一种物化与人化手法使自然拟人化或人物自然化。其三，变平面思维为立体思维，立体化思维的建立，一方面是图景的展开、推进的结果，另一方面也是图景与情感、态度、价值观相结合的产物。本书在理论分析的基础上，运用了大量的案例去佐证每条理论。

作者认为诗意图文的教学过程是“教路、学路、文路”三路合一的过程。教路是教师教学遵循诗意图文思维规律进行教学的过程，重点在于动之以诗情、晓之以诗理、启之以诗思、导之以诗行；学路是学生学习语文“思考接受、活动探究、生态体验与合作交流”的基本过程；文路是文本作者创作文本的思路。诗意图文“三路合一”的教学基本流程是：引人诗意图点、揭示诗意图点、延伸诗意图点、圆融诗意图点、反思诗意图点。这种教学流程以“诗意图点”为核心，这就要求教师善于寻找“诗意图点”，从而能紧扣“诗意图点”进行教学。什么是“诗意图点”？“诗意图点”就是文本内容言说什么，文本形式怎样言说，作者为什么言以及学生如何言说的关键处、精美处、疑难处、知识内容丰富处、手法巧妙处、意义隐含处等“有嚼头”的地方，它是“知、情、意”与“真、善、美”的巧妙结合。挖掘诗意图点需要从文本、作者、学生三个方面着手。

《诗意图文论》是以诗意的笔调写出的一本理论著作。



# 明于事势的鲁肃

山佳

小智治事，大智治制。意思是拥有大智慧的人能廓清迷局，看清时势方向，从而制定战略战术，在全局中掌握主动。《三国志·吴书》中的鲁肃就是这样一个人。

在《三国演义》中，鲁肃是一个敦厚的长者，是两个“大咖”级人物诸葛亮和周瑜的配角，并没有表现出过人的智慧和见识，很多时候甚至表现很窝囊。但在《三国志·吴书》中，作者陈寿将鲁肃与周瑜、吕蒙并列作传，所占篇幅与周瑜一样多，其中多处记载了他对局势的分析研判，极具洞察力，充分显示了他的远见卓识。

鲁肃从小没了父亲，由祖母抚养长大，虽然积累了很多财富，却不是个守财奴。他明白，生逢乱世，再多的家产也保不住。于是卖掉田宅，大散家财，赈济穷困，得到四邻八方的拥护和爱戴。周瑜担任县长的时候，经过他家，向他借粮。鲁肃爽快地答应了。当时家里存粮装满了两个粮仓，他将其中

的一半资助周瑜，让周瑜刮目相看。袁术听说了他的名声，也想拉拢他，封官许愿。虽然袁氏当时四世三公，人多地广，声名显赫，但鲁肃料定袁术难成大事，便携老扶弱，带着上百人投奔了当时名不见经传的周瑜。后来袁术迅速败亡，周瑜很快做大，验证了鲁肃的决定多么明智。

经周瑜推荐，鲁肃得到孙权接见。第一次谈话，鲁肃提出鼎足江东的战略策略。孙权当时的想法是当“齐桓公”“晋文公”，扶助岌岌可危的汉室王朝，做个小霸王。但鲁肃却提出了不一样的看法，他认为东汉王朝气数已尽，不可复兴，北方的曹操也不是一天两天可以消灭，所以必须立足江东，站稳脚跟，开疆拓土，最后问鼎天下。也就是说，孙权只打算在旧框框里打转，对旧体制修修补补，而鲁肃却是全新的思路，创造性地提出要建立孙家新王朝。这对孙权及其跟随者来说，如同打鸡血一样让人热血沸腾。孙权听了鲁肃的分析，当时家里存粮装满了两个粮仓，他将其中

辅汉耳，此言非所及也。”荆楚刘表死后，鲁肃敏锐地发现战略机遇。他对孙权说，荆楚之地，沃野万里，士民殷富，帝王之资。现在荆州群龙无首，如果他们上下齐心，则要安抚，并与他们结盟；如果他们发生内讧，上下离心，那就要趁机加以吞并。与此同时，鲁肃自请以吊丧劳军为名，到荆州打探情况。可惜的是，鲁肃倍道兼程，刚走到夏口，刘琮已经投降了曹操。

虽然吞并荆楚的希望破灭了，但鲁肃是个跌倒了还要抓把沙子的人。他看到刘备慌不择路，准备南逃，于是临机应变，主动会见刘备，力劝他与东吴联盟。刘备欣然答应，并派诸葛亮到东吴拜见孙权。鲁肃的这一举措，是魏、蜀、吴三足鼎立局面形成的关键，影响了之后约百年历史。

刘琮降曹后，曹操厉兵秣马，苦练三军，准备过江伐吴。东吴文武，大多劝孙权降曹。鲁肃告诉孙权，其他人投降曹操，可以保住自己的名位，但“将军降曹，欲安所

归？”一席话，惊醒梦中人，孙权叹息道：“此诸人持议，甚失孤望；今卿廓开大计，正与孤同，此天以卿赐我也。”

火烧赤壁以后，刘备请求孙权借荆州立足，大多数人反对，唯有鲁肃劝孙权借地给刘备。这是鲁肃一直倡导的孙刘联盟战略战术的贯彻落实，这一招到底有多厉害？看看曹操听到这个消息后的反应就知道。《三国志·吴书》记载：曹操“方作书，落笔于地。”刘备以荆州为根基，扫平四川，吞并汉中，成为东吴掣肘曹操的重要力量。

周瑜临终前向孙权推荐鲁肃代替他将兵拒敌，认为他“智略足任”。鲁肃果然不负众望，刚接替周瑜时，周瑜留给他4000多兵马，过了没多久，士卒增加到一万多人。

鲁肃死后，孙权亲自参加他的葬礼。后来，孙权称帝，在登坛祭拜天地时，想起了鲁肃，便对公卿大臣说：“昔鲁子敬尝道此，可谓明于事势矣。”意思是说，鲁肃曾经说过他会称帝，他真可得上是明晓事物发展趋势的人啊。



## 《虚伪的真心话》



作者 (日) 北野武  
译者 李汉庭  
出版 百花洲文艺出版社  
日期 2016年8月

是要讨别人喜欢，不能管自己怎么想，要管别人怎么想，边创作边想着别人怎么看。

每个人都会老，这是生命无法逃避的现实。当今的医学水平不断提高，日本人的平均寿命超过了80岁，这也代表着日本人度过更漫长的老年生活，现代人的命运，就是要当上几十年的老人。看看日本国会为了养老金问题、高龄医疗问题吵得不可开交，可见老人一定程度上成了日本社会的包袱，老人的未来将是一片暗淡。北野武追问整个日本社会，怎样才能帮助老年人撑过暗淡无光的老年生活，怎样面对“老”这件事？

书中提出很多日本社会问题，说的是大实话，用意在于提升大家的逻辑思考能力与伦理判断能力。人类为何感动？为何愤怒？为何哭泣？其中的本质千年不变。有些问题值得反省、深思。

(推荐书友：余娟)

## 《海昏侯刘贺》

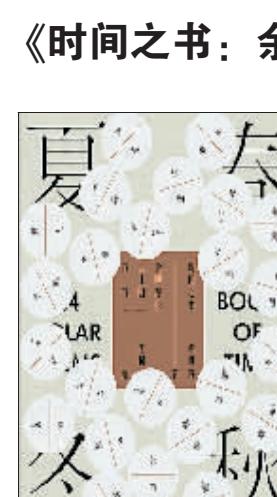


作者 辛德勇  
出版 三联书店  
日期 2016年10月

书》等传世文献的记载，详述当时的社会生活环境与刘贺的性格特征。刘贺是汉武帝之孙，他的人生充满传奇色彩，历经王、帝、民、侯的跌宕起伏。刘贺最初被封为昌邑王，汉昭帝驾崩，霍光迎立刘贺继位，登基27天被废，并削去王号。11年后，改封为海昏侯。“海昏”意为鄱阳湖以西。该书行文一叙一议，极富见地，力图抹平旧史沟壑。史载刘贺狂纵无节，受玺27天中所做荒唐事竟达1127件，后世学者对此存有异议。本书作者认为：“实际上并不需要简单依赖海昏侯墓中出土的遗物来对相关史实做出新的论证，更没有理由一定要赖此得出与传世文献记载截然不同的结论。”他还指出，儒家经典在当时的皇家子弟教育中，早已成为一项基本的内容，所以在海昏侯墓中发现孔子屏风、孔门弟子像以及3000多枚简牍，不能直接昭示墓主人是服膺儒家学说之人。

《海昏侯刘贺》内容广博、意味深长，不愧是一部集学术与传奇性为一体的精彩著作。

(推荐书友：戴骏华)



作者 余世存  
出版 中国友谊出版公司  
日期 2017年1月

们对天道、物道的理解和尊重。作者以通俗的诗句作为每一个节气的开篇引子，如“风来传消息，枝头晾春衣。江河水乍暖，静心待花期。”(立春)“烟雨十里春深，落花轻履草痕。陌上青青柳色，心中念念故人。”(清明)读来，与节气相关的风物人情历历在目。而每一个节气背后的信息量是如此的庞大，作者所述往往涉及天文、地理、农学、生物学等各个方面，诗词典故更是信手拈来。惊蛰、谷雨、白露、霜降，二十四个节气，二十四个名字，有声有色，表情达意；春夏秋冬，风雨霜雪，每一个节气中蕴含着中国式的想象和浪漫。透过《时间之书》，我们看到岁月流变，看到物候变迁，而这些，曾经真真切切影响了中国人几千年的生命。

二十四节气为什么很重要？现代人是否丧失了时间感？正如作者在自序里说的，“生产、生活有时，人生社会有节，人身人性有气，节气不仅自成时间坐标，也演化成气节，提醒人生百年，需要有精气，有守有为。”《时间之书》里，满满是中国人的情怀。

(推荐书友：矩形)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429