

开启味蕾 装点生活 传达平安 愉悦身心

宁波年味中浓浓的非遗元素



手工年糕
(宁波市非遗中心提供)



泥金彩漆
(宁波市非遗中心提供)



宁波走书
(陈科峰 摄)



山头灯人会 (章亚萍 摄)

我们的节日·春节

从腊月备年货开始，到扫尘、谢年、合家团圆、走亲访友……即使到了正月初七，上班族们纷纷上班，在宁波人看来，这年味还不算过去。只有举办过上灯、落灯仪式，过完了元宵，宁波人情感中的传统春节才算结束。

在“春节”这个大舞台上，从来少不了非物质文化遗产的身影：有触网销售的手工水磨年糕，有红漆打底、金箔贴身、洋溢喜气的泥金彩漆，有消灾祛祸、保一方平安的大头和尚，有老百姓茶余饭后欣赏陶醉的宁波走书，还有那随着白炭热气不停旋转的小灯人……

这些土生土长的宁波非遗元素开启了味蕾，装点了生活，传达着平安，愉悦着身心……

竺 蓉

作为典型的节庆食品，慈城的水磨年糕是宁波较早依托互联网进行产品销售的非遗项目。每年9月开始，慈城冯恒大年糕厂进入了传统的生产和销售旺季。

年糕在本地有“年年高”的寓意，宁波人喜欢在谢年、祭祖的时候摆上一盆年糕，走亲访友时，也喜欢随上一份年糕礼品。据慈城水磨年糕技艺的传承基地——冯恒大年糕厂的负责人纪平介绍，生产旺季时，厂里五十多个工人需日夜加工，每天生产数千公斤年糕才能满

节前，宁海的奔驰4S店提走了20个双龙提桶，价值10多万元，准备赠送给购买奔驰车的车主。据4S店的工作人员介绍，3年前，他们试着把当地喜庆吉祥的泥金彩漆艺术品作为购车礼品，没想到大受欢迎。

泥金彩漆是国家级非物质文化遗产，其成品用红漆打底，在上面用漆泥堆塑，再在堆塑上贴以金箔，成品艳丽喜庆，用作赠品，高端大气。而且，由于全部靠手工完成，随着人工成本的增加，这样的艺术品还有保值、升值的空间。除了宁海的奔驰4S店，慈溪等地的奔驰4S店也与泥金彩漆国家级传承人黄才良的公司签订了供货合同。

在集士港镇翁家桥村，每逢新春来临之际，村里的领导班子就会带着“大头和尚”队伍，挑着福礼，挨家挨户送福、送温暖。这一活动一搞就是五年，目前已成了翁家桥村新年新民俗。

2017年春节，翁家桥村在前几届祈福送福活动的基础上，扩大了规模，村民们组织了“大头和尚”民族舞蹈队、戏曲队、民乐队、腰鼓队、中青年舞蹈队、太极剑队、综合文体队等7个方阵进行巡游。祈福送福队伍穿越整个村庄，每到一户人家，领头的村干部就会送上一份福礼，祝村民吉祥安康。据集

互联网时代的水磨年糕

足市场需求。

关于家乡的年糕，冯骥才曾经这样说过：年糕是慈城食文化的历史名牌，是先人留给我们的遗产。文化人出身的纪平对年糕有别样的感情，他认为，做年糕就是做文化，在洁白晶莹、糕香情浓的年糕里，有太多的年俗文化在里面。

作为省级非物质文化遗产，慈城



大头和尚

(陈科峰 摄)

吉祥喜庆的泥金彩漆

据黄才良介绍，以前他们开发的泥金彩漆产品主要用于政府采购的礼品，现在成了商家促销、百姓装点家居的高档艺术品。不少喜欢传统文化的人士还会给女儿购置泥金彩漆嫁妆，象八角桶、子孙桶等。一套齐全的泥金彩漆嫁妆，价格一般在10多万元。

泥金彩漆产品的生产周期非常长。以一个提桶为例，箍桶、批灰、上底漆、描图、捣漆泥、堆塑、贴金等，需20多道工序。特别是堆塑，需要操作者持之以恒的学习，才能进行实战，目前厂里有3位年轻的堆塑师傅，是黄才良手

把手教出来的，经过几年的培养才具备独立操作能力，人手不足是产量不高的主要原因。黄才良说，以前也曾试过网上销售，但发现有了订单却来不及做，不得不把产品下架了。当笔者问为什么不多培养一些徒弟时，黄才良一声叹息。他曾任宁海的职业高中开设了几个泥金彩漆班，自己亲自教学，但最后能坚持下来的没有几个，即使能坚持学下来，最后家长认为做手艺没出息，一定要求孩子去考大学。现在厂里做堆塑的就是多年教学硕果仅存的几位。

这几年，黄才良泥金彩漆的名气越来越大，浙江博物馆、杭州工艺美术馆、中国木雕艺术馆、国家图书馆等都向他订货。黄才良发愁的不是没有订单，而是产品来不及做。

婆三个角色，老和尚代表除魔消灾、救苦救难的菩萨，柳翠婆是火神菩萨——民间恐惧的灾难象征。由于两男一女表演时，头上套着夸张的大头面具，动作滑稽幽默，深受当地百姓的喜爱。

民俗活动是非遗项目得以生存发展的良好载体，该项目曾经一度因为表演机会缺乏而陷入困境，现在通过挖掘其中新的文化内涵，“大头和尚”重新走进了百姓的生活，也使这个省级非遗项目的传承后继有人。传承人马宝春今年已经70多岁了，在他的言传身教下，目前村里已经有了20多人组成的大头和尚表演队伍。

班子人少，费用相对较低。因此每当过年，走书艺人就供不应求。由于学习走书非常辛苦，演出报酬也不高，加上需长年在农村演出，现在的年轻人不太愿意学，沈健丽最年轻的徒弟也已经43岁了。

象山县公益书场于正月初五(2月1日)正式开演，在象山丹城公园，每晚6点半，黄春梅、石丽萍等走书艺人都会为象山百姓献上《薛刚反唐》等书目，一直要演到正月十八。这一公益书场由政府“买单”，民间自行组织，观众按顺序进场就座，坐满为止，不对外收取任何费用。

据象山县非遗中心负责人介绍，象山公益书场至今已是第二年了，以后这一活动将作为品牌项目延续下去。

行走民间的宁波走书

种。宁波的民谚说：南词唱华堂，走书下农庄，评书进茶坊。同为宁波知名的曲艺品种，与四明南词和评书走城市路线不同，宁波走书在农村拥有广阔的市场和观众群。逢年过节，宁波当地农村赚了钱的老板，会在年末出钱请走书艺人唱上十天半月，来回馈家乡父老，而一些比较富裕的村落，也会出钱请艺人给村民们唱书庆新年。沈健丽自豪地说，春节期间每天来看她演出的不下400人。

宁波走书受欢迎，除了自身的魅力外，还有一个原因就是走书的表演

班子人少，费用相对较低。因此每当过年，走书艺人就供不应求。由于学习走书非常辛苦，演出报酬也不高，加上需长年在农村演出，现在的年轻人不太愿意学，沈健丽最年轻的徒弟也已经43岁了。

象山县公益书场于正月初五(2月1日)正式开演，在象山丹城公园，每晚6点半，黄春梅、石丽萍等走书艺人都会为象山百姓献上《薛刚反唐》等书目，一直要演到正月十八。这一公益书场由政府“买单”，民间自行组织，观众按顺序进场就座，坐满为止，不对外收取任何费用。

据象山县非遗中心负责人介绍，象山公益书场至今已是第二年了，以后这一活动将作为品牌项目延续下去。

别具一格的山头灯人

金鱼吸引了众人的目光。如果仔细观察，不得不惊诧于民间艺人惊人的想象力：姜太公是用鸡身做的，制作猛虎的食材是猪的喉管，构成一只只白鹤的是鹅蛋，鸡爪做的龙，胡萝卜做的金鱼，威风的孙大圣身子却是一只猪肝……寻常的食材赋予了不寻常的意义。

灯人会中的主角便是灯人，这是山头村行会中的一种特殊工艺品。灯人的制作：先用苎麻做骨架，外面塑以海泥，再用彩纸剪成的衣服进行装饰，做好的成品仅手指大小。灯人形象取材于传统戏曲人物，如三国人物、水浒人物、岳家将等。由于灯人只能一次性使用，所以每次灯会前，杨绍委都需重新制作一批灯人，目

前，全村只有他一人会这门手艺。灯人做好后还需经过组装才能进行表演，而组装一定要等到举行上灯仪式的那一刻。

正月十二晚上，在山头村的唐王庙举行上灯仪式，负责灯人表演的各个队员身着盛装，庄重地把一个个灯人插到三层楼阁上，每个楼阁需插72个灯人。看似普通的楼阁，却暗藏着机关：在楼阁的下层，用彩布围起来的部分放着一个大铁盆，里面装有白炭。灯会行进时，把下面的白炭烧旺，由于每个灯人的下部装有纸风旋，白炭热气通过管道，就会让纸风旋转起来，从而带动各个“灯人”不停转动。

王开文介绍说，正月十三下午，这些灯人会随着巡游队伍在全村巡游，然后放到西山殿供奉，演灯头戏，一直到正月十八举行落灯仪式后，整个灯会才算结束。

王开文介绍说，正月十三下午，

宁波射箭爱好者的“带头大哥”

本报记者 姬联锋



裘旭锋是一位资深射箭爱好者。
(受访者供图)

弓“象山论箭”射箭大会将于今年3月在象山影视城开赛，届时参赛人数可能再创新高。

谈起这项赛事，裘旭锋很感慨，“本来小玩玩的，大家众筹一个比赛。比赛期间住一家旅馆，晚上还可以互相交流。”如今，虽然比赛晋级为国际性赛事，但办赛模式依然没有变，“我们不依赖赞助商，所有参赛者自掏腰包，这样的话，这项比赛就可以一直办下去了。”裘旭锋说。很多外国选手参加完射箭比赛之后，还会在宁波多住几天，游览一下宁波的景点，裘旭锋认为，这正是刚刚兴起的旅游体育的一个生动体现。

除了自己办比赛，裘旭锋还带领会员出去参加各类射箭比赛。在2014年的韩国世界传统弓大会上，中国队夺得团体冠军，团体赛四名队员中有两人来自内蒙古，一人来自北京，另外一名队员是宁波求真弓道馆的会员丁旦亮。而在中企队所有的20名参赛选手中，有3人来自宁波求真弓道馆。在去年的ACAC全国射箭俱乐部联赛中，宁波求真弓道馆包揽了南京站和昆明站的个人和团体冠军，引人瞩目。

如今，喜欢射箭的宁波人越来越多，当初俱乐部的一些会员，开出了自己的弓道馆。“去年宁波的弓道馆多了六家，今年还会再开几家。”眼看着这项运动慢慢火了，裘旭锋又迎来了“客源分流”的新挑战，他的弓道馆也面临搬迁。不过，对他来说，最艰难的时候早已过去了，现在他思考的是如何更好地推广传统弓。

“反曲弓基本已经被大家接受了，但对于更具文化底蕴的传统弓，我觉得还有挖掘的余地。”裘旭锋认为，对于中国人来说，射箭不仅仅是一项运动，更是一种修身养性的方式。无论是“弓道九戒训”还是“执弓八原则”，里面充满了做人做事的道理。“射箭是古时候最受士大夫阶层推崇的君子六艺之一，可见它对陶冶情操的作用。”裘旭锋说。