

展现雪国精灵 助力2022年冬奥会 “中国冰雪画第一人”作品在甬展出

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)在中国成功申办冬奥会2周年之际,由宁波美术馆和中华世纪坛艺术馆主办,“魅力冬奥 冰雪激情——雪国精灵冰雪画展”前天在甬开幕。该系列画展已在北京、张家口等地举办,宁波是全国巡展的第五站。

被称为“中国冰雪画第一人”的冯庆是国家一级美术师,北京开明画院副院长,早在1988年和1996年他两次在中国美术馆举办个展,均以冰雪为主题。他的作品先后数十次在国内外展出,还被中国美术馆、日本福山美术馆等机构收藏。

“我一闭上眼睛,脑海里都是雪的样子,它刚落下来的时候是什么样,在阳光下、结成冰又是什么样,这一切对我来说太熟悉了。”自称“对雪情有独钟”的东北人冯庆对冰雪有深刻的了解和热爱,他笔下的雪,有生命,有色彩,有魂魄,有诗意。展出的作品中,既有纯美的冰雪场景,也有活泼的动物

活动场景。冯庆凭着深厚的功底,精妙地表现冰雪的浩瀚与恢弘。他笔下的雪,是有情感、能对话的,比如雪地上的一串长长的脚印,一只小狗在脚印的尽头,苦苦等候。

据介绍,展览是为助力2022年第24届冬奥会而举办。冯庆与体育和奥运结缘于1990年北京亚运会,当时他作为亚运会艺术节组委会成员,参与了当年的策展工作并有作品参展。2008年北京奥运会艺术节,他作为策划参与其中。2012年他作为艺术顾问赴伦敦参加奥运会艺术节的展览,2014年他的画作参与南京青奥会艺术展,里约奥运会他又受邀参加奥林匹克美术大展,一起为奥运会助威。冯庆一直追求把中国精神、中国元素融入他的画作,笔下的“雪国精灵”不仅有冰雪世界的唯美,还蕴含着面对困难乐观豁达的人生态度。常有人从他的“雪国精灵”中读到坚强不屈、不畏困难的精神,与冰雪运动员们的奥运精神不谋而合。



市民在宁波美术馆观看冯庆油画作品。(周建平 摄)

亦真亦淳“梁山伯” ——追忆一代越剧宗师范瑞娟

新华社上海2月18日电
新华社记者 孙丽萍 许晓青

“世间再无梁山伯!”一代越剧宗师范瑞娟2017年2月17日以93岁高龄在上海华东医院驾鹤西去,海内外纷纷缅怀致敬。

因越剧而生

从浙江嵊县到上海,范瑞娟和“越剧十姐妹”们带领越剧从一个地方小戏成长为一个全国性剧种,见证越剧百年,可谓因越剧而生。论及这一辈分,越剧迷甚至会亲切地唤范瑞娟一声“老祖宗”。

1935年,11岁的范瑞娟入龙凤舞台科班学小生,14岁时,跟随人称“三花不如一娟”的姚水娟等赴上海演出。17岁那年,她毛遂自荐救场成功,由此当上了头肩。

1944年,范瑞娟和袁雪芬合力“新越剧”改革,翌年两人首次合作《梁祝哀史》。范瑞娟大胆吸收京剧“反二黄”曲调,和琴师周宝才合作,发展出隽永的“弦下腔”,在“山伯临终”的最哀伤时

用,最能表现悲愤情绪。

漫长舞台生涯中,范瑞娟开创了越剧流派中的“范派”艺术。她一身正气,能演将军;呆头呆脑,能演山伯。再加上自己设计的小唱腔、小身段、小调度、小道具,让戏中人物个个分明,成为经典,这便是艺术大家的魅力。

结缘《梁祝》

结缘《梁祝》,无疑是范瑞娟一生中最重要的艺术“姻缘”。范瑞娟、袁雪芬主演的越剧电影《梁山伯与祝英台》1953年由上海电影制片厂摄制。作为新中国第一部国产彩色戏曲艺术片,这部影片不仅风靡国内,而且走出国门,被誉为“中国的《罗密欧与朱丽叶》”,在世界范围内引起反响。

在上海电影博物馆,至今仍陈列着范瑞娟上世纪50年代在电影摄影机镜头前出演梁山伯时穿戴的一套水蓝色戏服及书生头巾。据上影集团介绍,上影将越剧《梁山伯与祝英台》搬上电影银幕,备受中外瞩目,是中国电影史上的一块里

程碑。

电影史记载,这部戏曲电影《梁山伯与祝英台》在海内外盛演不衰,其在香港公演十年,累计观众超过百万。其中,1954年在港首度公演,就创下连映3个半月、观众52万余人次的高上座率,到1963年四度重映时,观众也有将近10万,可谓百看不厌。

范瑞娟与袁雪芬,两位越剧大师分别扮演的梁山伯与祝英台,可谓珠联璧合。1954年,这部越剧电影荣获捷克斯洛伐克举办的第八届卡罗维发利国际电影节“音乐片奖”。同年,这部电影在北京、上海等地公映,影片完整地记录了越剧舞台上的优美表演和唱词,并以富有中华民族风格的山水画为布景,深受观众喜爱。

越剧《梁祝》也让范瑞娟与海内外戏迷、影迷结下绵绵情谊。她饰演的梁山伯兼具“呆萌”憨厚与大气俊朗,一吟一唱都俘获人心。

其人也真,其艺也淳

中国戏曲的顶尖演员为数不少,但能够开宗立派的却为数寥

寥。追寻范瑞娟的艺术人生,评论界认为“其人也真,其艺也淳”,人品、艺品的浑然一体,成就其舞台光耀。

知名戏迷“老信”说,范瑞娟先生的表演是多么真诚,一举一动都发自内心、由内而外,并因此呈现出天然可爱、大巧不工、重斧深凿的厚重风格。

“越剧王子”赵志刚回忆,范瑞娟先生的艺德人品堪称后辈楷模。每逢越剧后辈们需要提携指点,她总是无私相助,倾囊相授。“每一次国内发生水灾、地震,她在慈善义演方面也冲在最前。”

而上海越剧院副院长钱惠丽说,范瑞娟虽为越剧宗师,行事为人皆低调真实、质朴无华。上海越剧院曾为范瑞娟举办“一代风华——范瑞娟专场”,策划会结束后,80岁的范瑞娟坚持自己打车离开。见钱惠丽执意要送,范老竟然疾步如小跑离开。“范老师就是这样一个人,从来不愿意麻烦别人。她对生活的要求很低很低,对艺术的要求很高很高。”

匈牙利电影 获第67届柏林电影节金熊奖



匈牙利女导演伊尔迪科·埃涅迪展示金熊奖奖杯。



奥地利演员格奥格·弗里德里希获最佳男演员银熊奖。



韩国演员金敏喜获最佳女演员银熊奖。(新华社发)

《肉与灵》获最佳影片金熊奖。《肉与灵》由匈牙利女导演伊尔迪科·埃涅迪执导,讲述了一对在屠宰场工作的男女因梦境相

连而走近彼此,继而展开的爱情故事。

评审团认为,《肉与灵》获奖不仅因为影片以不可思议的方式让

两个人物联系在一起,更重要的是让人们想到一个常被提及的词:“同情”。伊尔迪科·埃涅迪在领奖时说,只有怀着“慷慨之心”,才能理解这部电影。

本届评审团大奖银熊奖颁给了法国、塞内加尔、比利时、德国、黎巴嫩五国合制影片《祝贺》。芬兰导演阿基·考里斯马基因执导《希望的另一端》获最佳导演银熊奖,奥地利男演员格奥格·弗里德里希和韩国女演员金敏喜则分别凭借影片《明亮的夜晚》《独自在夜晚的海边》获最佳男、女演员银熊奖。

此外,旨在奖励电影创新的阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖、最佳编剧银熊奖和杰出艺术贡献银熊奖(颁发给摄影、剪辑、音乐、服装或道具)等也在当晚颁出。

第67届柏林国际电影节9日开幕。本届电影节共有24部影片入围竞赛单元,其中18部影片参与以上各奖项角逐。荷兰著名导演保罗·费尔赫芬担任今年竞赛单元评审团主席。

柏林电影节与法国戛纳电影节和意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。本届柏林电影节将持续至19日,其间柏林多地还举办了论坛、研讨会、见面会等电影文化活动。

“浙江省传统戏曲演出季” 走进逸夫剧院

本报讯(记者陈青 通讯员王强)“红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。”昨晚,浙江小百花越剧团经典剧目《陆游与唐婉》亮相逸夫剧院,国家一级演员蔡浙飞、章益清精彩的演绎,赢得现场观众的阵阵掌声。

《陆游与唐婉》拉开了2017年“浙江省传统戏曲演出季”在逸夫剧院的演出帷幕。20日至22日,逸夫剧院将继续上演浙江京剧团的京剧《雷峰塔》,浙江昆剧团昆剧《狮吼记》以及浙江越剧团的越剧《牡丹亭》。

“浙江省传统戏曲演出季”由省文化厅主办,四大省属戏曲院团及部分基层戏曲院团为演出单位,各市特色剧院为演出场馆。本次活动是落实《省政府办公厅关于支持戏曲传承发展的实施意见》的重要举措,演出季将优质艺术资源向基层下沉,让广大基层观众分享政府提供的新春文化大餐,努力营造城乡百姓欢乐祥和、喜庆热烈的节日氛围。本次浙江省传统戏曲演出季,历时超百天,集结全省13个院团,跨越元旦、春节和元宵三大节日。



浙江小百花越剧团的越剧《陆游与唐婉》在宁波逸夫剧院上演情景。(周建平 摄)

WCBA半决赛第三场比赛举行 八一广博客场再次落败

本报讯(记者姬晓锋)WCBA半决赛第三场比赛上周六举行,八一广博继续在客场对阵沈部女篮。和上一场比赛一样,八一广博在上半场领先比分,然而在第三节比赛中再次让对手将比分反超,最终以72:78输掉了这场比赛。在五场三胜制的比赛中,目前八一广博以1:2落后。本周二,两队将在鄞州体育馆继续较量。

首节比赛八一广博以20:18领先,半场结束时仍以41:37领先。如果按照这个节奏打下去,八一广博获胜的希望很大,可惜跟上一场比赛一样,她们未能顶住对方在第三节比赛开始后的进攻狂潮,这一节比赛比分为15:23,

八一广博输给了对手8分。尽管她们在最后一节比赛中努力追赶,一度还把分差缩小到了1分,但最后还是输给了对手。

这场比赛八一广博有五名球员得分上双,得分最多的孙梦然拿下了19分,其他队员的得分都在15分以下。沈部女篮有三名球员得分上双,其中金佳宝一人获得32分。在本周二的比赛中,如何盯防对方的重点队员将是八一广博女篮不得不考虑的问题。

八一广博主教练马跃南认为,本队队员在上半场领先后背上了想赢怕输的包袱,在落后的时候对比赛的残酷性认知不够,并缺乏解决问题的办法,这导致了她们的失败。

奉化马拉松训练营 第二期活动举行

本报讯(记者林海 通讯员周力)奉化记者站严世君昨天,2017中国·奉化海峡两岸山地桃花马拉松训练营的第二期活动在奉化体育馆举行,来自奉化各地的30多名马拉松爱好者、急救志愿者参加了活动。

本期训练营的主题是“马拉松运动性疾病、损伤和急救”,由美国心脏协会认证导师、资深急救志愿者楼旭锋主讲。楼旭锋曾作为医疗跑者参加了多场国内马拉松。此次来奉化,他先是为大家介绍了马拉松常见的疾病,如运动性猝死、运动性腹痛、小腿抽筋、运动性低血糖、过度换气综合征、运动性血尿、运动性贫血、运动性蛋白尿、运动性中暑、运动性休克等,此外还有马拉松赛中常见的8种运动损伤。“马拉松赛中猝死往往发生于半马的终点、冲刺时以及比赛后等时间节点,一旦出现运动员的心脏骤停等状况,抢救的黄金时间往往只有4分钟。”楼旭锋说。去年年底的厦门半程马拉松赛出现了2起选手死亡事件,这在国内外大型马拉松赛事中属罕见,需要引起运动员、主办方和急救人员的高度警惕。

据悉,中国每年有几十万人死于心脏猝死,面向公众普及院前急救知识和技术显得极为迫切。“目前,杭州、上海等地已通过地方立法,经过专门培训持有相应证书的普通市民,在公共场所抢救心脏病患者,如果发生意外将不追究其法律责任。”楼旭锋说。据了解,宁波市红十字会在宁波的机场、地铁、火车站等公共场所已陆续安装了20多台自动体外除颤器(简称AED),供持有相应证书的医务人员、志愿者及市民使用。

镇海区文保所 收进郑振声寿圻碑

本报讯(记者南华 通讯员李根)宁波帮名人郑振声的寿圻碑近日被收进了镇海区文保所,这为我市研究宁波帮文化增添了一件宝贵的实物史料。

郑振声,慈溪庵山人,生于清同治九年(1870),系镇海潮浦郑氏十七房分支后代,曾在沪继承祖业,并创办崇善会,乐善好施,深受好评。据了解,1929年郑振声六十大寿时,其侄郑绍昭为其在镇海区九龙湖镇汶溪村三圣殿水库北侧山麓建了一个中西合璧式寿圻,墓园占地面积139平方

米,呈太师椅形,墓葬构件制作精致,山下至墓园设有150级台阶,可见墓葬规模之宏大。而《伯父振声先生寿圻》碑就在郑振声墓前,长215厘米,宽55厘米,厚18厘米,系梅园石质,重约千斤;上有阴刻楷体字250个,是郑振声墓葬的重要组成部分,因年久失修,墓葬建筑大多已破塌。

为保护这块碑,镇海区文保所日前派人上山,把它运进了文保所,现正着手对该碑进行拓片、文字整理等,并开展对郑振声先生的史迹研究等相关保护研究工作。